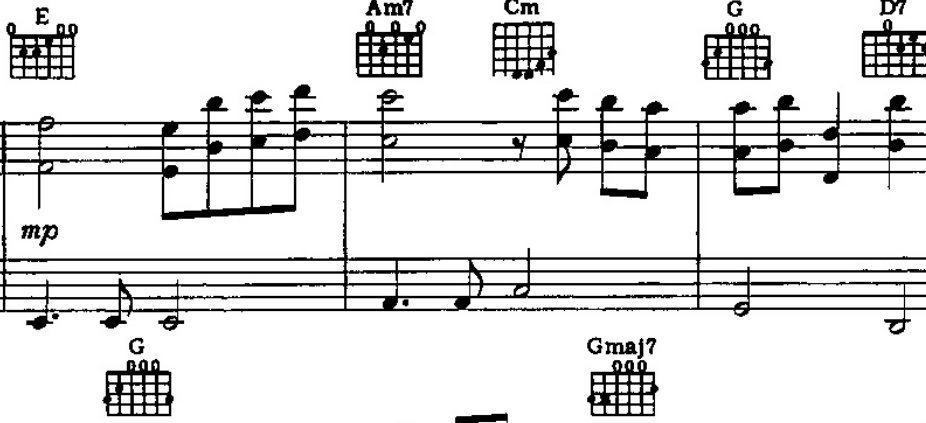


DESPUÉS DE TI

Andante ♩ = 84

J. IGLESIAS/M. DE LA CALVA/R. ARCUSA





1. Des-pués de ti no en con-tra -
 mi se que di -

ré rán quién me com - pren - da quién me quie - ra a - si o - tra
 que has en - con - tra - do quién o - cu - pe mi lu -

vez, des-pués de ti ya no sa - bré de - cir las
 gar, des-pués de mi te con - ta - rán que no fuí el

Am7 D7 L G

co - sas que te di - je a tí u - na vez. 2. Des - pués de
 hom - bre que te su - poe - na - mo -

2. G Dm7 G7 C

rar, Me a-cos-tum - bré a tu que - rer me a-cos-tum -

A7 D7 G

bré a ti mu-je-r, — y aho - ra que es -

E7 Am Cm G D7

tás le - jos de mi que cues-ta a - rri - ba se me ha - rá vi - vir sin

G  Eb7  Abmaj7 

tí. Des-pués de tí me que-da -

Ab6  Ab 

rá so - lo la som - bra de u-na som - bra que se

Bbm  Eb7 

va des-pués de tí me ro - ba - rán has-ta el si -

Bbm7  Eb7  Ab 

len - cio que de-jó tu so - le - da. Me a - cos - tum -






bré a tu que - rer me a cos-tum - bré a ti - mu - jer, -





des - pués de tí ¿que voy a ha -







cer? ya no sa - bré vi - vir sin ti mu - jer.





f

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a guitar part with chords and a vocal melody line with lyrics. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The time signature is 4/4.

System 1:

- Guitar chords: Bbm7, Eb7.
- Vocal melody: (No lyrics)

System 2:

- Guitar chords: Bbm7, Eb7, Ab, Ebm7, Ab7.
- Vocal melody: U - na vez más te es-pe - ra -

System 3:

- Guitar chords: Db, Bb7, Eb7.
- Vocal melody: ré te bus-ca - ré don-de tu es - tés,

System 4:

- Guitar chords: Ab, F7, Bbm7, Dbm7.
- Vocal melody: sí me en-se - ñas - te — a - sí a que - rer en - sé - ña -

Ab Eb7 Ab

me a vi - vir sin ti mu - jer, por-que si es -

F7 Bbm7 Dbm7

tás le - jos de mi que cues - ta a -

rubato

Ab Eb7 Ab

rri - ba se me ha - rá vi - vir sin tí.

Abmaj7 Bbm7 Eb7 Ab