

Cantate

Am hundertsten Samstage nach Trinitatis

„Christus, der ist mein Leben“

mit Benutzung der Melodien und einzelner Verse
von vier verschiedenen Kirchenliedern.

№ 95.

Dominica 16 post Trinitatis.
„Christus, der ist mein Leben.“

Corno.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Cantus firmus im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(Melodie: „Christus, der ist mein Leben“)

Christus, der ist mein Le - ben,

Christus, der ist mein Le - ben,

Christus, der ist mein Le - ben,

Christus, der ist mein Le - ben,

6 6 6 6 7 6 5 6 7 6 5 7

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

(piano) *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Ster - ben ist mein Ge - winn;

Ster - ben ist mein Ge - winn;

Ster - ben ist mein Ge - winn;

Ster - ben ist mein Ge - winn;

piano *forte*

6 5 6 5 6 5 9 7 5 8 6 7 7 5 forte 6 # 6 5 # 6 4 7

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of 12 measures. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation. The vocal line enters in the second measure and follows the piano melody. The score is presented on a single page with a large, clear font for the notes and a smaller font for the lyrics.

ben, mit Freud' fahr' ich da -

ben, mit Freud' fahr' ich da -

ben, mit Freud' fahr' ich da -

ben, mit Freud' fahr' ich da -

7 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6 7 4 3

hin.

hin.

hin.

hin.

6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 7 2 6

Mit Freu -

1 2 3 4 5 6

den, ja, ja! mit Herzens lust will ich von hinnen, von hinnen schei -

piano

7 8 9 10 11 12

(Recitativ.) (a tempo.)

den. Und hiess'es heu.te noch: „du musst!“

6 7 $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 6 #

(Recitativ.) (a tempo.) (Recitativ.) (a tempo.)

so bin ich willig und be-reit, den ar-men Leib, die ab-ge-zehrten Glieder,

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ 8 $\frac{6}{5}$ 6 7

First system of musical notation for the song 'Gottes Willen'. It features a grand staff with five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on the top four staves, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'Gottes Willen, ge-' are written below the vocal staves. The piano part includes a complex bass line with many accidentals and a treble line with chords. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for the song 'Gottes Willen'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics 'trost ist mir mein Herz und Sinn,' are written below the vocal staves. The piano part continues with its complex accompaniment. The system ends with a double bar line.

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *(piano)*

piano *piano*

sanft und stille.

sanft und stille.

sanft und stille.

sanft und stille.

4^b (3) 7 4^b 5 7^b 6^b 6 6 5 3 7 6 5 9 7^b 8^b 4^b 8 7 4 2 7 3 6

forte *(forte)* *(forte)* *(forte)*

Wie Gott mir ver - hei - ssen

Wie Gott mir ver - hei - ssen

Wie Gott mir ver - hei - ssen

Wie Gott mir ver - hei - ssen

6 7 6 7 5^b 6 5^b 4 5 5^b 6 9 6 6 9 6 5 6 3 3

Der Hase hat die Ohren lang, der Hase hat die Ohren lang, der Hase hat die Ohren lang, der Hase hat die Ohren lang.

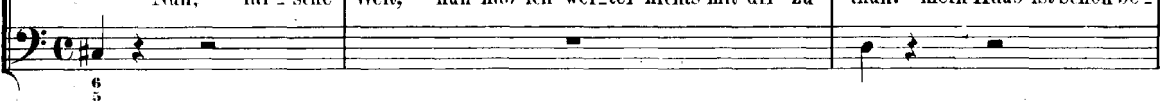
[illegible]

Recitativ und Choral.

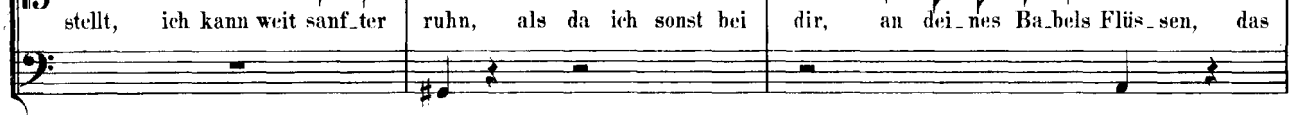
Recitativ.

(Melodie: „Valet will ich dir geben.“)

Soprano.  Nun, fal - sche Welt, nun hab' ich wei - ter nichts mit dir zu thun! mein Haus ist schon be -

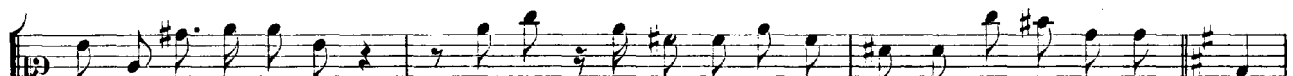
Continuo. 

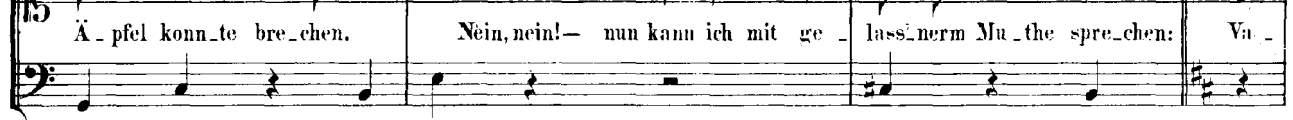
 stellt, ich kann weit sanf - ter ruhn, als da ich sonst bei dir, an dei - nes Ba - bels Flüs - sen, das



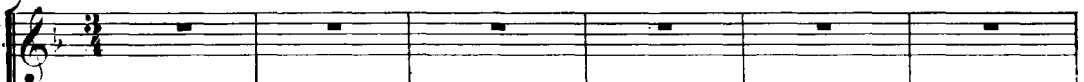
 Wöl - lust - Salz ver - schlu - cken müs - sen; wenn ich an dei - nem Lust - Re vier nur So - dom's

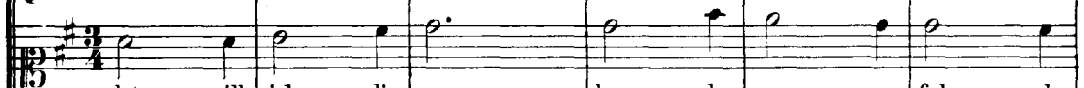


 Ä - pfel konn - te bre - chen. Nein, nein! - nun kann ich mit ge - lass - nerm Mu - the spre - chen: Va -



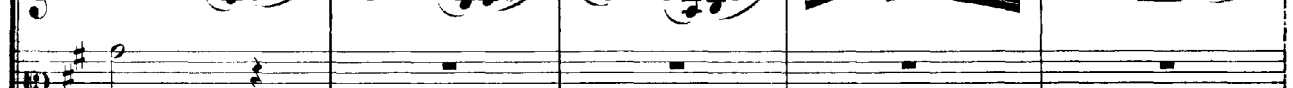
Choral.

Oboe d'amore III. 

Soprano.  let will ich dir ge - - - ben, du ar - - ge, fal - - sche

Continuo. 



 Welt,





dein sünd - lich bö - ses Le - ben durch

6 6 6 6 6



aus mir nicht ge - fällt.

5 5 6 7 6 7 6 7



Im Him - mel ist gut

7 6 5 7 6 5 6 5



woh - nen, hin - auf steht mein' Be - gier.

6 5 5 6 6 6 7



6 7 6 7 7 6 7

da wird Gott ewig loh

nen dem, der ihm dient all hier.

nen dem, der ihm dient all hier.

RECITATIV.

Tenore. Ach! könn-te mir doch bald so wohl ge-sehn, dass ich den

Continuo.

Tod, das En-de al-ler Noth, in mei-nen Glied-ern könn-te seh'n; ich woll-te ihn zu

mei-nem Leib-ge-din-ge wäh-len, und al-le Stun-den nach ihm zäh-len.

ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features six staves. The Oboe d'amore I and II staves have a treble clef and a 3/4 time signature. The Violino I and II staves have a treble clef and a 3/4 time signature. The Viola staff has an alto clef and a 3/4 time signature. The Tenore staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The Continuo staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first four measures show a melodic line in the oboes and violins, with the violas and continuo providing harmonic support. The tempo is marked 'pizzicato' for the strings and 'piano' for the oboes.

The second system of the musical score continues the melodic development. The oboes and violins play a more active role, with the violas and continuo providing harmonic support. The tempo is marked 'forte' for the strings and 'piano' for the oboes. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time.

The third system of the musical score concludes the piece. The oboes and violins play a more active role, with the violas and continuo providing harmonic support. The tempo is marked 'piano' for the strings and 'piano' for the oboes. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time.

forte *piano* *forte* *più piano* *piano*

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald,

piano *più piano* *piano* *piano*

schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald, ach,

più piano *piano* *piano* *piano*

schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge

più piano

Stun - de, ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde, schlage doch bald den

pianissimo *(piano)*

al - ler - letz - ten Glo - cken - schlag, schlage doch bald den al - ler - letz - ten Glo - cken

forte *piano* *forte*

schlag!

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Ach, schlage doch bald, ach," are written below the bass staff.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The tempo is marked *piano*. The lyrics "schlage doch bald, schlage doch, schlage doch, ach, schlage doch bald, sel' - ge" are written below the bass staff.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Stun - de, ach, schlage doch bald, sel' - ge Stun - de, ach, schlage doch bald," are written below the bass staff.

(pianissimo)
pianissimo

sel' - ge Stun_de, schla - ge doch bald den al - ler_letz_ten Glo - cken - schlag, schla - ge doch

forte
forte
forte
forte
forte

bald den al - ler_letz_ten Glo - cken - schlag!

più piano
forte

First system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the right hand features a *piano* dynamic marking.

Second system of the musical score. It consists of six staves. The right hand part includes *piano* and *forte* dynamic markings. The left hand part includes a *piano* marking. The system concludes with a *forte* (forte) marking in the right hand.

Third system of the musical score. It consists of six staves. The right hand part includes a *piano* marking. The left hand part includes a *piano* marking. The system concludes with the lyrics "Komm! komm, komm, ich rei - che dir die" written below the staves.

piano
(*piano*)
pianissimo

Hän - de, komm, mache meiner Noth ein En - de, du längst er - seufzter, du

tr.
forte
forte
forte
forte
forte

längst - seufz - ter Sterbenstag, du längst - seufzter Sterbens - tag.

piano
piano
piano
piano
piano

Komm, komm, ich reiche dir die Hän - de, komm, ma - che mei - ner Noth ein

En - de, du längst er - seufzter, du längst er - seufz - ter Ster - bens - tag, du

(pianissimo) (piano) (pianissimo) (piano)

längst er - seufzter Sterbens tag, du längst er - seufzter Sterbens tag.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge - wiss, dass ich aus mei - nem

Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu - gang zu dem Va - ter ha - be. Mein Tod ist nur ein

Schlaf, da durch der Leib, der hier von Sorgen ab-ge-nommen, zur Ru-he kom-men. Sucht nun ein

Hir-te sein ver-lor'-nes Schaf, wie soll-te Je-sus mich nicht wie-der

fin-den, da er mein Haupt und ich sein Gliedmass bin?! So kann ich nun mit fro-hen

Sinnen mein sel-ig Auf-er-stehn auf meinen Hei-land grün-den.

CHORAL. (Melodie: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist.“ Fünfstimmig.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore II.
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben; dein

Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben; dein

Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben; dein

Weil du vom Tod er-stan-den bist, werd' ich im Grab nicht blei-ben; dein

letz-tes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da
 letz-tes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da
 letz-tes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da
 letz-tes Wort mein' Auf-fahrt ist, Tod's-furcht kannst du ver-trei-ben: denn wo du bist, da

komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!
 komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!
 komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!
 komm' ich hin, dass ich stets bei dir leb' und bin. Drum fahr' ich hin mit Freu-den!