

Canzler

Am neunten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was frag' ich nach der Welt“

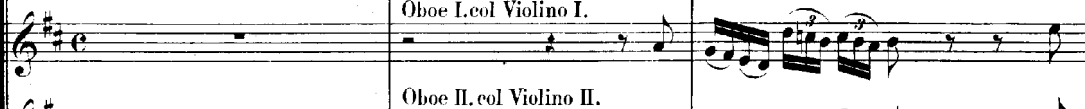
von

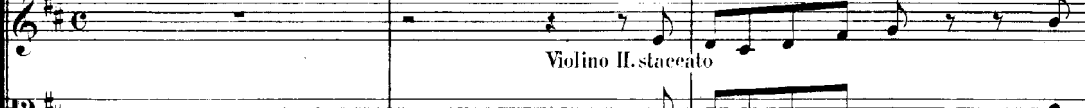
Georg Michael Pfefferkorn.

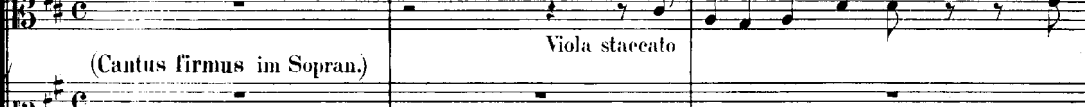
N^o 94.

Dominica 9 post Trinitatis.
„Was frag ich nach der Welt.“

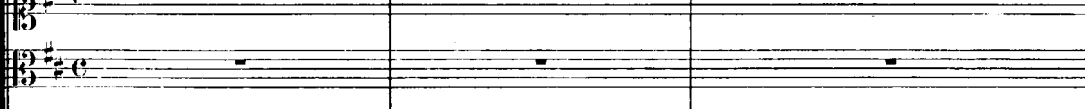
Flauto traverso. 

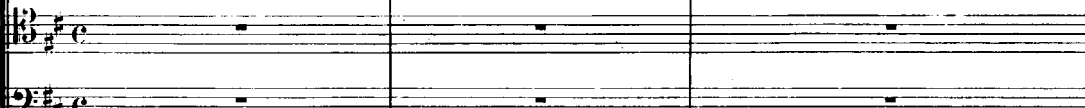
Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

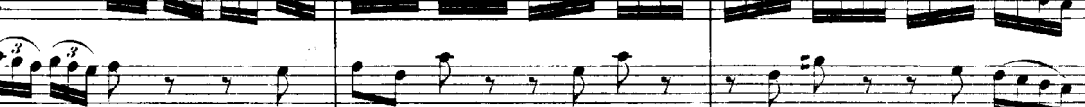
(Cantus firmus im Sopran.)

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo e Continuo. 

Continuo staccato.

senza l'Organo. coll' Organo. 6 7



6 7^b 6 # 6 7 # 6 6 7 6 7^b

(Melodie: „O Gott, du frommer Gott.“)

Was frag ich nach der
Was frag ich nach der
Was frag ich nach der
Was frag ich nach der

7 5 6 4 3 6 4 7 4 2 6 4 7 4 2 6 4 7 4 2

Welt und

Welt

Welt

Welt

Welt

6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

wenn ich mich nur an dir,
 wenn ich mich nur an dir,
 wenn ich mich nur an dir,
 wenn ich mich nur an dir,

7 4 2.
 6 7
 6 5
 6

mein Je - su, kann er - gö - tzen!
 mein Je - su, kann er - gö - tzen!
 mein Je - su, kann er - gö - tzen!
 mein Je - su, kann er - gö - tzen!

7 7
 6 6 6 6 5 4 5 8 7

senza Oboi con Oboi

senza Oboi

Dich hab ich einzig mir zur

Dich hab ich einzig mir, ein - zig mir zur

Dich hab ich ein - zig mir

con Oboi

Wol - lust vor - ge - stellt,

Wol - lust vor - ge - stellt,

zur Wol - lust vor - ge - stellt,

zur Wol - lust vor - ge - stellt,

1 6 6 2 6 2 7

denn du bist mei - ne

denn du

denn du bist meine

denn du, denn

1 6 2 2 6 6 6

Musical score for "Ruh" by Johann Sebastian Bach, BWV 104. The score is for a four-part setting of the hymn "Nun ruhe mein Geist in dir". It features a soprano, alto, tenor, and bass vocal line, with a continuo line at the bottom. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal entries and the beginning of the tenor and bass lines. The second measure contains the continuation of the vocal lines and the beginning of the alto and soprano lines. The third measure contains the continuation of the vocal lines and the beginning of the alto and soprano lines. The fourth measure contains the continuation of the vocal lines and the beginning of the alto and soprano lines.

Was frag ich nach der

was frag ich nach der

was frag ich nach der

was frag ich nach der

7 6 2 3 (6) 6 3 (6) 9 7 2 5 6 4 6 5

Welt!

Welt!

Welt!

Welt!

6 6 7^b 6 7^b 6 7^b

Dal Segno.

ARIE.

Basso.

Continuo.

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten, wie ein Rauch und Schatten,

piano *forte*

die Welt ist wie ein Rauch und

piano

Schat - - - ten, der bald, bald verschwindet und ver - geht, der bald ver -

schwin - - - det und ver - geht, weil sie nur kur - ze Zeit - - - be - steht, -

nur kur - ze Zeit - - - be - steht.

forte

Wenn a - ber Al - - - les fällt und bricht, wenn a - ber Al - - -

piano

les fällt und bricht, bleibt - - - Je - sus mei - - - ne Zu - - ver -

sicht, bleibt Je - sus mei - - ne Zu - ver - sieht, an

forte

dem sich mei-ne See - - - le hält, an dem - - - sich mei - ne See-le

(piano)

hält. - - - Da-rum, was frag ich nach der Welt, was, da-rum, was

frag ich nach der Welt, - - - was

frag ich nach der Welt, nach der Welt, was frag - - - ich nach - - - der Welt, darum, was

frag ich, was frag ich, was frag - - -

ich nach der Welt!

forte

Recitativ und Choral.

(Melodie: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

Arioso.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 6 6 7 6 6

(Choral.)

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm bei ho-her hab' - nen Leu -

6 6 6 7 6 6 6 5 9

Recitativ.

ten. Ein Stölzer baut die prächtig-sten Pa - lä-ste, er sucht das höchste Eh-ren-

6 5 6 7 6 6

amt, er kleidet sich aufs Be-ste in Purpur, Gold, in Sil-ber, Seid' und Sammt. Sein Na-me soll vor

6 5 6 6 6 7

al-len in je-dem Theil der Welt er schallen. Sein Hochmuths-Thurm soll durch die Luft bis an die Wol-ken

(Arioso.)

dringen, er trach-tet nur nach ho-hen Din-gen, und denkt nicht

(Choral.)

ein-mal dran, wie bald doch die-se glei-

(Recitativ.)

ten! Oft blä-set ei-ne scha-le Luft den stol-zen Leib auf ein-mal in die

Org.
Gruft, und da verschwindet al - le Pracht, wo mit der ar - me Er - den - wurm hier in der Welt so grossen Staat ge -

6 4 2 6 4 2 6 7 5 7

macht. Ach! solcher eit - le Tand wird weit von mir aus mei - ner Brust ver - bannt.

6 4 2 7 5 6 4 5

(Arioso.)
(Choral.)
Das a - ber, was mein

6 6 4 5 (2 3) 6 5 6 5 6 5

(Recitativ.)
Herz vor An - derm rühm - lich hält, was Christen wahren

5 6 6 6 7 4 5 5 6 6 7 5

Ruhm und wah-re Eh-re gie-bet, und was mein Geist, der sich der Ei-tel-keit ent

Org.

(Arioso.)

reisst, an-statt der Pracht und Hoffahrt lie-bet: ist Je-sus

(Choral.)

(Recitativ.)

nur al-lein. Und die-ser soll's auch e-wig sein. Ge-setzt, dass

(Arioso.)

mich die Welt da-rum für thö-richt hält:

(Choral.)

was frag — ich nach der Welt!

Figured bass notation: 5, 6b, 9, 3b, —, 7b, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 6, 3, 6, 4, 2

Figured bass notation: 5, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 4, 6, 5

ARIE.

Flauto traverso.

Alto.

Continuo.

Be.

thör - te Welt, be - thör - te Welt, be - thör -

te Welt! Auch dein Reichthum, Gut und

Geld ist Be - trug und fal - scher Schein, be - thör -

te Welt, be - thör - te Welt, auch dein Reichthum, Gut und Geld, be - thör - te

Welt, dein Reich - thum, Gut und Geld ist Be - trug und fal - scher



Schein, dein Reich - - - thum, Gut und Geld ist Be-trug - - - und fal - scher Schein!



Allegro.



Du magst den eit-len Mammon zäh-len, ich will da-für mir Je-sum wäh -



- - - len, ich will da - für mir Je - sum wäh -



- - - len;

Adagio.

Je - sus, Je - sus soll al - lein, Je - sus,

Je - sus soll al - lein mei - ner See - le Reichthum sein, mei - ner See - le Reich - thum sein, Je -

- - sus, Je - - sus soll al - lein mei - ner See - le Reich - thum sein.

Be - thör -

- - te Welt, be - thör - - te Welt, be - thör - - - te Welt,

thör - te, be - thör - te Welt!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line features a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, including triplets. The piano accompaniment has a simple harmonic line. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

Recitativ und Choral.

(Melodie: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

Basso. *Adagio.* Die Welt be-küm-mert *Recitativ.* sich. Was muss doch wohl der Kummer sein? O Thor-heit!

Organo e Continuo.

6 4 7 6 6
2 5 4 2

6 6

die_ses macht ihr Pein: im Fall sie wird ver_ach_tet. Welt, schä_me

die! Gott hat dich ja so sehr ge-
lie-bet, dass er sein ein-ge-bor-nes
Kind für dei-ne Sünd' zur grössten

Schmach um dei-ne Eh-re 'gie-bet, und
du willst nicht um Je-su wil-len
lei-den?! Die Trau-rig-keit der

Adagio.

Welt ist nie-mals grösser, als
wenn man ihr mit List nach ih-ren Eh-ren trach-

Recitativ.

Adagio.

Recitativ.

tet. Es ist ja bes-ser: ich tra-ge Chri-sti Schmach, so
lang es ihm ge-fällt. Es

ist ja nur ein Lei-den die-ser
Zeit! Ich weiss ge-wiss, dass mich die
E-wig-keit da-für mit

Preis und Eh-ren krö-net. Ob
mich die Welt ver-spot-tet und ver-
hö-het, ob sie mich gleich ver-ächt-lich

Adagio.

hält, wenn mich mein Je-sus
ehrt: was frag ich nach der
Welt!

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern. The vocal line enters in the third measure. The lyrics "Die Welt kann ih - re" are written below the vocal line. The word "piano" is written above the piano part in the third measure. Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 6) are written below the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Eitelkeit, nicht hoch genug er - hö - hen, die Welt kann ih - re". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The word "piano" is written above the piano part in the fifth measure. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6) are written below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The word "piano" is written above the piano part in the third measure. Fingering numbers (7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 5, 5) are written below the piano part.

hen; die Welt kann ih - re

Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö -

hen, forte

piano

piano

piano

Sie wühlt nur gel-ben Koth zu fin-den, gleich ei-nem Maulwurf in den Gründen, und lässt da-für den Him-

6 1 7 6 4 3 5 7 6 6 6 5 2 6 5

forte

forte

forte

forte

- mel ste-hen.

6 7 5 4 # 6 6 7 6 7 # 6 5 4 # 6 5 4 #

piano

piano

piano

Sie wühlt nur gel-ben Koth zu finden, gleich ei-nem Maulwurf in den Gründen, und lässt da-für den Him-mel

6 5 7 6 6 5

ste - hen, und lässt da für den Him - mel ste - hen.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The second system has a grand staff and a vocal line. The music is in 3/4 time and G major. The vocal line is written in a soprano range. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line. The score is a page from a music book, with the page number '1' visible in the bottom right corner.

Die Welt kann ihre Lust und Freud' das

Blendwerk schnöder Ei_telkeit, nicht hoch ge_nug er_hö - hen.

forte

Die Welt kann ih_re Lust und Freud, das

piano

Blendwerk schnöder Ei_telkeit, nicht hoch ge_nug er_hö - hen; die Welt kann ih_re

forte

* Kürzung in der autographen Orgelstimme bis zum Zeichen ♯

B.W. XXII.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge-nug er - hö -". The piano part has a "piano" dynamic marking in the third measure. Fingering numbers (6, 4, 2, 5, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 7, 7, 7) are indicated below the piano staves.

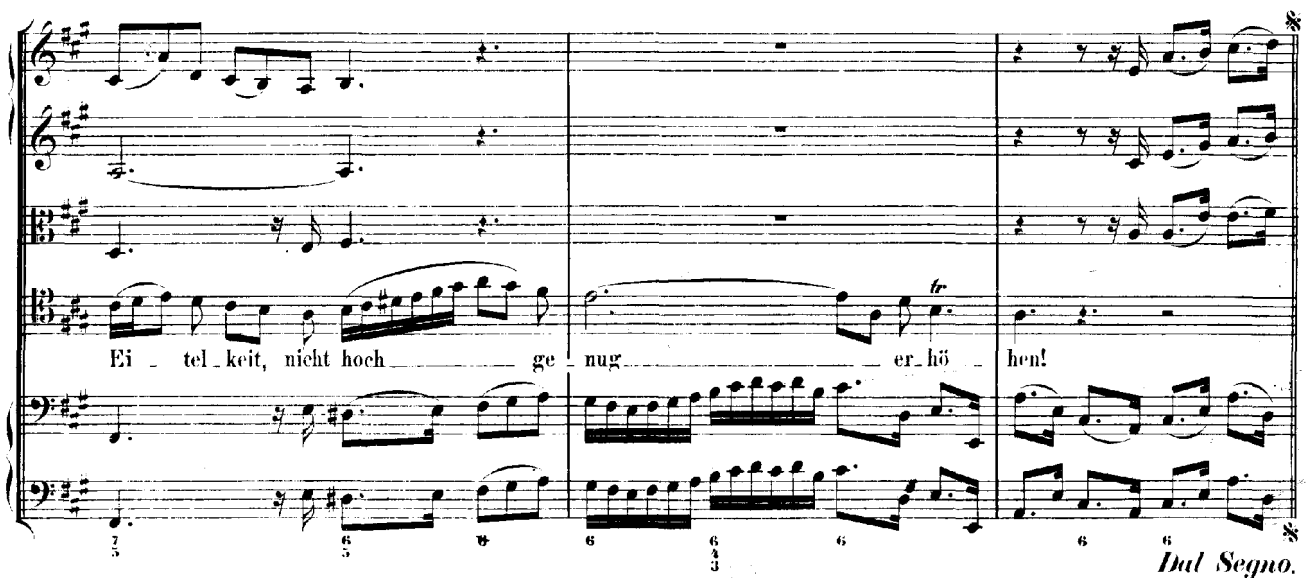
Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge-nug er - hö -

piano



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The vocal line continues with the lyrics "- hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder". The piano part has a "piano" dynamic marking in the third measure. Fingering numbers (7, 5, 6, 5) are indicated below the piano staves.

- hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder



Third system of the musical score. The piano accompaniment features more complex arpeggiated figures. The vocal line continues with the lyrics "Ei - telkeit, nicht hoch ge-nug er - hö - hen!". The piano part has a "piano" dynamic marking in the third measure. Fingering numbers (7, 5, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6) are indicated below the piano staves.

Ei - telkeit, nicht hoch ge-nug er - hö - hen!

Obœ d'amore
Solo.

Soprano.

Continuo.

ARIE.

piano

Es halt' es mit der blinden Welt, wer'

piano

nichts auf seine Seele hält, es halt' es mit der blinden Welt, wer' nichts auf seine Seele hält, mir'

forte

e_kelt vor der Erden, mir e_kelt vor der Er'

(forte)

den.

piano

Ich will nur mei-nen Je-sum lie-ben, und mich in Buss' und Glau-ben

piano

ü-ben, so kann ich reich und se-lig wer-den, so kann ich reich und se-

forte

-lig, reich und se-lig wer-den.

(forte)

piano

Ich will nur mei-nen Je-sum

(piano)



lie - ben, — und mich in Buss' und Glau - ben ü - ben, — so kann ich reich und se -



— lig, se — lig, reich und se -



lig wer - den. (forte) Es (piano)



piano halt' es mit der blin - den Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält, es halt' es mit der blin - den Welt, wer —



nichts auf sei - ne — See - le hält, mir e - — kelt vor der Er - — den.

CHORAL. (Melodie: „O Gott, du frommer Gott“)

Soprano.

Flauto traverso in 8^2 .
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.

Oboe II., Violino II.
coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

1. Was	frag ich nach der	Welt! im	Hui muss sie ver -	schwin - den, ihr
2. Was	frag ich nach der	Welt! mein	Je - sus ist mein	Le - - ben, mein
1. Was	frag ich nach der	Welt! im	Hui muss sie ver -	schwin - den, ihr
2. Was	frag ich nach der	Welt! mein	Je - sus ist mein	Le - - ben, mein
1. Was	frag ich nach der	Welt! im	Hui muss sie ver -	schwin - den, ihr
2. Was	frag ich nach der	Welt! mein	Je - sus ist mein	Le - - ben, mein
1. Was	frag ich nach der	Welt! im	Hui muss sie ver -	schwin - den, ihr
2. Was	frag ich nach der	Welt! mein	Je - sus ist mein	Le - - ben, mein

6 6 6 6 6 5 9 8 4 3 6

An - sehn kann durch - aus den blas - sen Tod nicht bin - den. Die Gü - ter müs - sen fort, und
Schatz, mein Ei - gen - thum, dem ich mich ganz er - ge - ben, mein gan - zes Him - mel reich, und

7 6 7 -
3 4 4 3

6

7 9

7 5
2

6 4 5

6 7

6 5

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!
was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!
was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!
was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

al - le Lust ver - fällt; bleibt Je - sus nur bei mir: was frag ich nach der Welt!
was mir sonst ge - fällt. Drum sag ich noch ein - mal: was frag ich nach der Welt!

5 4 2

2 9 7 8
5 3 4 2

6

6

2 5

6

6 6 6

5