

Canzler

Am fünften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“

von

Georg Neumark.

N^o 93.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

piano

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -
 Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

piano.

6 5 6 4 3 5 6 5 6 6 6 5 4 6 5 4

musical score for the hymn "Auf ihn allezeit" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 12 measures. It features a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Piano). The vocal line begins with a fermata on the first measure, followed by the lyrics "und hof-fet auf ihn al-le-zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit, und hof-fet". The keyboard accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked "piano" in several places.

Musical score for "Auf ihn allezeit" by Johann Sebastian Bach. The score is for a 4-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, homophonic style. The lyrics are: "auf ihn al-le-zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit." The score includes a basso continuo line with figured bass notation at the bottom.

[illegible]

6 6 6 5 7 6 5 7

piano piano piano piano piano

den wird er wun-der-lich er-

piano den wird er

6 5 6 4 3 6 5 7 6 6 4 3 7

forte

den
den
ten. den
ten, den *forte*

wun-der-lich er-hal-

forte

wird er wun-der-lich er-hal-ten

wird er wun-der-lich er-hal-

wird er wun-der-lich er-hal-

wird er wun-der-lich er-hal-

piano

ten
ten
- ten

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig -

6 5 7 7b 7b 7b

forte

in al - lem
in al - lem
in al - lem
in al - lem

Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rigkeit,
keit. in al - - - lem Kreuz und Trau - - rigkeit,

7b 7b 3 9 7 5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 5 6 5 - 6 5b

Kreuz und Traurigkeit.

Kreuz und Traurigkeit, in allem Kreuz und Traurigkeit, Traurigkeit, in allem Kreuz und Traurigkeit, Traurigkeit, in allem Kreuz und Traurigkeit.

[illegible]

Wer

Wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, Gott, dem Al - - - ler -
 Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, Gott, dem Al - - - ler -
 Wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, Gott, dem Al - - - ler -
 Wer Gott, dem Al - ler - höchsten, traut, wer Gott, dem Al - - - ler - höchsten

piano

forte

forte

forte

forte

(forte)

höch - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

- sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

- sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

- sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

- sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

forte

6 3 6b 6 7b 3 6 6 3

traut,

traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - ler - höch - sten.

traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - ler - höch - sten.

traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - ler - höch - sten,

(6b) 7b 3 6b 3 6b 3 7b 2

This system contains the first two measures of the music. The piano accompaniment consists of a right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a left-hand part with a steady eighth-note pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter in the second measure with the word "traut,". The lyrics for the vocal parts are:

traut, traut, traut,
 der hat auf
 der hat auf kei - nen Sand ge -

The piano part includes the following fingering numbers at the end of the system: 4 5, 6 5, 3, 6 5, 6 5, 7, 6 5, 6 4, 3 2, 6 5.

This system contains the next two measures of the music. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts continue their melody with the following lyrics:

kei - nen Sand ge - baut.
 der hat auf
 der hat auf kei - nen Sand ge -

The piano part includes the following fingering numbers at the end of the system: 6 4, 6 2, 3, 6 5, 6 4, 3 2, 6 5, 6 5.

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Recitativ.

Basso. Was hel-fen uns die schwe-ren Sor-gen? Sie drücken nur das Herz mit Centner.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 6 4/2 6 7 7 7 7 7 7 5 6 - 6 # 6 6 6

Adagio. **Recitativ.**

Pein, mit tausend Angst und Schmerz. Was hilft uns un-ser Weh und Ach? Es bringt nur bittres Un-ge-

Figured bass notation for Continuo: 6 4/2 6 6 5 6 7 6 5 6 7 7 6 6 7 7

Adagio. **Recitativ.**

mach. Was hilft es, dass wir al-le Mor-gen mit Seuf-zen

Figured bass notation for Continuo: 6 4/2 # 6 6 5 6 5 (#) 7 7 7 7 6 5 # 6 # 6 6 6 4/2 2

Adagio.

von dem Schlaf aufstehn, und mit be-thrüntem An-ge-sicht des Nachts zu Bet-te gehn? Wir

Figured bass notation for Continuo: 7b 5 7b 5 6 b 6 4/3 3

Recitativ.

ma-chen un-ser Kreuz und Leid durch ban-ge Trau-rig-keit nur grö-sser. Drum

Figured bass notation for Continuo: 6 6 5 7 7 5 # 6 # 7 7 6 4/2 2 2b 5

Adagio.

thut ein Christ viel besser, er trägt sein Kreuz mit christ-li-cher Ge-las-sen-heit.

Figured bass notation for Continuo: 6 5 3 6 4 6 6 5 7 # 5 7 6 4 5

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

Man halte nur ein wenig

piano

piano

piano

stille, wenn sich die Kreuzes Stunde naht, denn unsres Gottes Gnaden Wille

ver_lässt uns nie mit Rath und That.

forte

5 5 1 5 5 6 6 4 6 4 2 6 7 5 6

1ma *2da*

piano

Gott, der die Aus - er - wähl - ten kennt, Gott, der sich

5 7 5 3 7 5 6 5 5 6 6 5 6 6 5 4 5 6 4 1 4 6

uns ein Va - ter nennt, wird endlich al - len Kum - mer wen - den, und sei - nen

6 6 6 6 6 4 5 6 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 7



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble staves, two bass staves, and a central staff with a 13/8 time signature. The key signature has two flats. The lyrics are: Kin - dern Hül - fe sen - den, Hül - fe sen - . Below the staves are figured bass notations: 7 6 5, 6 5, 2 4 3, 6 4 5 3, and 6 4 5 3.



Second system of the musical score. It consists of five staves: two treble staves, two bass staves, and a central staff with a 13/8 time signature. The key signature has two flats. The lyrics are: - den, und sei - nen Kin - dern Hül - fe sen - den. Below the staves are figured bass notations: 7 6 5, 7 5 4 7, 5 6 7, 5 6, 5 6, and 6 5 6.



Third system of the musical score. It consists of five staves: two treble staves, two bass staves, and a central staff with a 13/8 time signature. The key signature has two flats. The lyrics are: - den, und sei - nen Kin - dern Hül - fe sen - den. Below the staves are figured bass notations: 6 3 6 5, 6 7, 4 2, 6 6 5, and 5 5 3. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ARIE (DUETT) und CHORAL.

Violino I. II.
Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

piano sempre

Er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er
treu - er - fun - den und

Er Wenn

4 7 6 6 5 6 4 6 6 6 4 6 6

(Melodie: „Wer nur

weiss wohl, wenn es nütz - lich sei, er kennt die rech - ten Freu - den -
mer - ket kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur hat treu - er -

kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl, wenn es nütz - lich
er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne Heu - che -

4 6 3 6 6 4 5 6 6 6 7 5 6 5 6 5 4 6 4 2

den lieben Gott lässt walten:“)

stun - den, er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl,
fun - den, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket

sei, er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl, wenn es
lei, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne

6 6 4 6 6 7 5 6 5 4 3 6 4 7 6 6

wenn es nütz - lich sei, er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl,
kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket

nütz - lich sei, er weiss wohl, wenn es nütz - lich sei, er kennt die rech - ten
Heu - che - lei, und mer - ket kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur hat

6 5 6 5 9 6 6 6 7 5 6 6 6 4 3 6 6

wenn es nütz-lich sei, er weiss wohl, wenn es nütz-lich sei, er
 kei - ne Heu-che-lei, und mer - ket kei - ne Heu - che - lei, und
 Freu - den-stun - den. er weiss wohl, wenn es nütz - lich sei, er weiss
 treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne Heu - che - lei, und mer -

6 5 6 8 6 5 7 6 5 5 7 6 7 5 6 5

weiss wohl, er weiss wohl, wenn es nütz - lich sei. Wenn er uns nur hat
 mer - ket, und mer - ket kei - ne Heu - che -
 wohl, er weiss wohl, wenn es nütz - lich, nütz - lich sei.
 ket, und mer - ket kei - ne Heu - che -

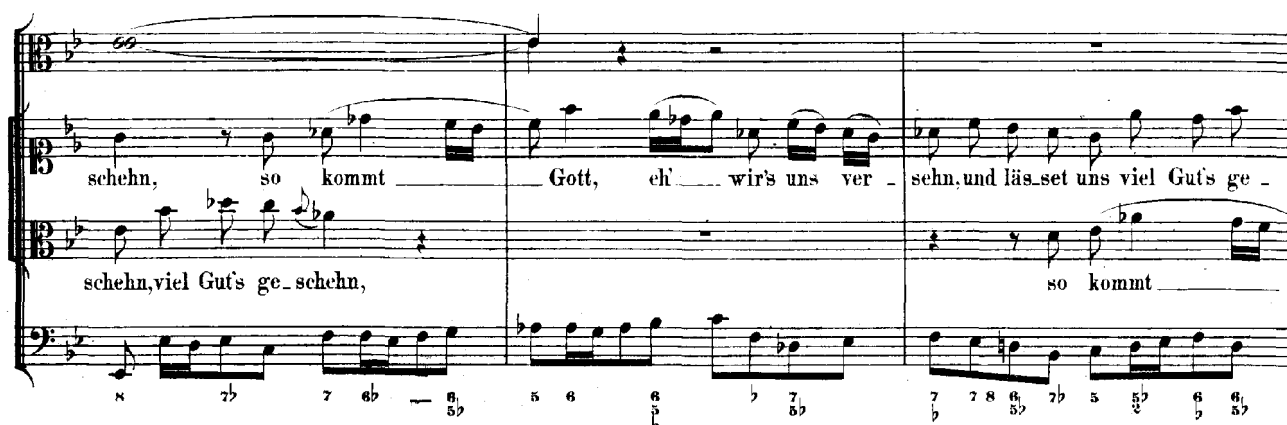
6 7 7 6 9 8 6 5 7 6 6 6 6 6 5 7 6 6 6 5

lei: so kommt
 lei: so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, und läs-set uns viel Gut's ge -

6 5 6 5 5 6 7 6 7 5 6 5 7 4 7 5

Gott, eh wir's uns ver - sehn, und läs-set uns viel Gut's ge - sehn, viel Gut's, viel Gut's ge -
 sehn, viel Gut's, viel Gut's ge - sehn, und läs-set uns viel Gut's, und läs-set uns viel Gut's ge -

6 4 3 6 5 7 5 6 6 7 5 6 6 7 5



sehn, so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, und läs - set uns viel Gut's ge -
sehn, viel Gut's ge - sehn, so kommt

6 7b 7 6b 5 6 6 7 7b 7 7 8 6b 7b 5 5b 6 6b 5b



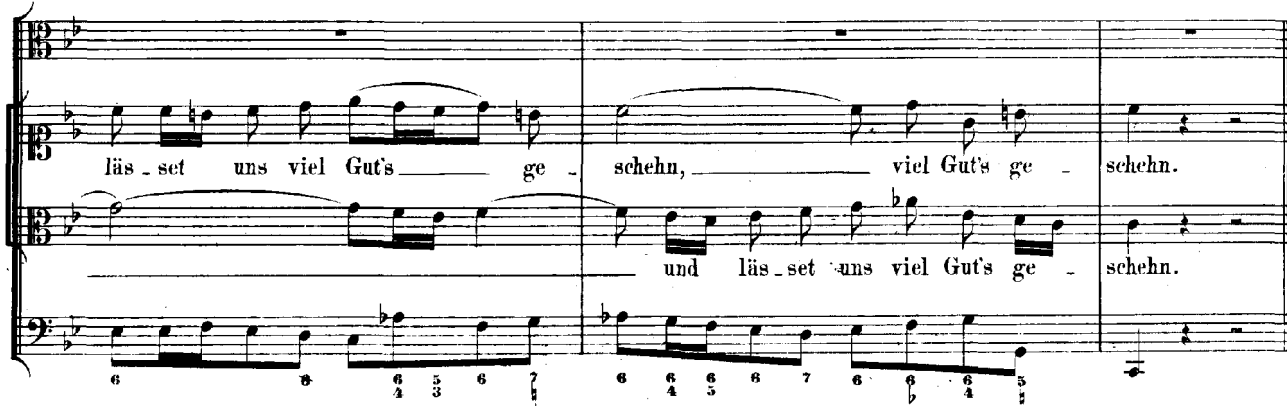
sehn, viel Gut's, viel Gut's ge - sehn, und läs - set uns viel Gut's ge - sehn, viel Gut's, viel Gut's ge -
Gott, eh wir's uns ver - sehn, und läs - set uns viel Gut's ge - sehn, viel Gut's ge - sehn, und läs - set

6 6b 5 7 7 7 8 6b 6b 6 6 5b 7 4



sehn, und lässet uns viel Gut's ge - sehn, viel Gut's, viel Gut's ge - sehn, viel Gut's ge - sehn, und
uns viel Gut's, viel Gut's ge - sehn, und läs - set uns viel Gut's, viel Gut's ge - sehn,

6 6b 6 6 6 7 (6) 7b 6 5 4 9 8 6 6 5 5 4 6 2



läs - set uns viel Gut's ge - sehn, viel Gut's ge - sehn.
und läs - set uns viel Gut's ge - sehn.

6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 5

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Allegro.

Tenore.

Continuo.

Denk nicht in dei-ner Drang-sals - Hi-tze, wenn Blitz und Don-ner

7^b (6) 56
4
26
5
3^b

Andante.

Adagio.

kracht, und dir ein schwü-les Wet-ter ban-ge macht, dass du von

6
47
5

6

5

6
45^b
7

Recitativ.

Gott ver-las-sen seist. Gott bleibt auch in der grössten Noth, ja gar bis in den Tod mit sei-ner

9
8

6

7
5^b

6

7^b 66
4
2

Adagio.

Recitativ.

Gnade bei den Seinen. Du darfst nicht meinen, dass dieser Gott im Schoosse sitze, der täglich, wie der reiche

6

6
4
26
4
2

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Adagio.

Recitativ.

Mann, in Lust und Freuden le-ben kann. Der sich mit ste-tem Glü-cke speist, bei lau-ter gu-ten

6

5
34
2

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Ta-gen, muss oft zu-letzt, nach-dem er sich an eit-ler Lust er-götzt: „der Tod in Tö-pfen!“

7
#6
4
26
4
27^b

6

6^b

4

5

Adagio. Recitativ.

sa-gen. Die Fol-ge-zeit ver-än-dert viel! Hat Pe-trus gleich die gan-ze Nacht mit lee-rer

Ar-beit zu-ge-bracht, und nichts ge-fan-gen: auf Je-su Wört kann er noch ei-nen Zug er-lan-gen.

Drum trau-e nur in Ar-muth, Kreuz und Pein auf dei-nes Je-su Gü-te mit

Adagio.

gläu-bi-gem Ge-mü-the. Nach Regen giebt er Sonnen-schein, und setzt Jeg-li-chem sein Ziel.

ARIE. (Mit stellenweiser Benutzung der Choral-Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Oboe I.

Soprano.

Continuo.

Ich will auf den Her-ren schau'n,

piano

ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n,

forte

piano

ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n, und stets mei-nem Gott ver-

trau'n, ich will auf den Her-ren schau'n, ich will auf den Her-ren

forte

schau'n, und stets meinem Gott ver-trau'n.

(NB. Aus der Choral-Melodie.) *piano*

Er ist der rech - te Wun - ders - mann, der die Rei - chen arm und

bloss, die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und gross nach sei - nem

forte

Wil - len ma - chen kann. Er ist der rech - te Wun - ders -

piano

mann, der die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und

(Choral-Melodie.) *forte*

gross nach sei - nem Wil - len ma - chen kann.

B.W. XXII.

Dal Segno.

CHORAL. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing' und bet' und geh' auf Got'tes We-gen, verricht' das Dei-ne nur ge-treu, und trau' des Himmels reichem Se-gen, so wird er bei dir wer-den neu;

6 4 5 6 4 — (b) 7 6 5 6 6 4 5 4

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

6 7 6 7 6 5 7 6 5 8 7 5 7 5 4 (4)