

Am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis :

„Es reiset euch ein schrecklich Ende.“

Gefahr
für Alt, Jemur und Bafz.

N^o 98.

Dominica 25 post Trinitatis.
„Es reiset euch ein schrecklich Ende.“

197

ARIA.

The musical score is written for a piano and a vocal soloist. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. The score is divided into three systems, each containing six measures. The piano accompaniment is written on five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal line is a simple melody. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Es rei -



- fet - euch ein schreck - lich En - de,



es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck -

- lich En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd -



li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich



En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin.



Es rei -

- fet euch ein schreck - lich En - de,

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr sünd - li -

chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich



En - de, ihr sünd - - li - chen Ver - äch - ter, hin, ihr sünd - - li - chen

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the fourth staff.



Ver - äch - ter, hin.

This system contains the second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the fourth staff.



This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. There are no lyrics in this system.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, with some left-hand accompaniment.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It includes a vocal entry in the right hand, with the lyrics "Der Sün - den Maass ist" written below the notes. The piano accompaniment continues in the left hand.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It includes a vocal entry in the right hand, with the lyrics "voll — ge - messen, der" written below the notes. The piano accompaniment continues in the left hand.

Sün - den Maass ist voll ge - messen,

doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes

Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes Rich - ters ganz

— ver - ges - sen. Der Sün - den

Violini e Viola.

Maass ist voll ge - mes - sen, doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, sei - nes Richters ganz ver -

ges - sen, ganz ver - ges - sen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Ta-ge neu, der Undank a-ber sündigt stets auf

Gua-de. O! ein ver-zwei-felt bö-ser Scha-de, so dich in dein Ver-der-ben führt.

Ach! wird dein Her-ze nicht ge-rührt? dass Got-tes Gü-te dich zur wah-ren Bu-sse lei-tet; sein

treu-es Her-ze läs-set sich zu un-ge-zähl-ter Wohlthat schau-en. Bald lässt er Tempel auf-er-

bau-en, bald wird die Au-e zu-be-rei-tet, auf die des Wor-tes Manna fällt, so dich er-hält.

Je-doch, o! Bos-heit die-ses Le-bens, die Wohlthat ist an dir ver-ge-bens.

ARIA.

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment is spread across five staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each containing two measures. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The second system continues the melodic development, with the piano part showing more intricate figuration. The third system concludes the aria with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

(6)

B. W. XX. (1)

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are grouped by a brace and use a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a single bass clef. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and use a grand staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note bass line in the lower staves.

The second system of the musical score includes vocal entries. The vocal parts enter in the second measure of the system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staves.

So löschet im Ei - fer der rä - chende Richter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chende

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation. The lyrics are written below the vocal staves.

Richter den Leuch - ter des Wortes zur Stra - fe doch aus, den Leuch - ter des Wortes zur Stra - fe doch

aus, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus; ————— so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Richter den

Leuchter des Wor - tes zur Stra - fe doch aus.

Ihr müs.set, o Sün.der, durch eu.er Verschul.den den Greu - - el an hei.li.ger

Stät.te er.dul.den, ihr ma.chet aus Tem.peln ein mör.de.risch Haus, ein mör - - derisch

Haus. Ihr müs.set, o

Sünder, durch eu-er Verschulden den Greu - el an hei-li-ger Stät-te er-dul-den, ihr machet aus Tempeln ein

mör-derisch Haus, ein mör-derisch Haus.

So rächet im Ei-fer der rächende Rich-ter, im Ei-fer



der rä - chen - de Rich - ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter, im Ei - fer



der rä - chen - de Rich - ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter,



so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de

Rich - ter den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch

(6)

aus, den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch aus;

so löscht im Ei - fer der rächende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.

RECITATIVO.

Doch Gottes Au-ge sieht auf uns als Auser-wählte: und wenn kein Mensch der Fein-de Men-ge zähl-te, so schützt uns doch der Held in Is-ra-el, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf, und hilft uns auf; des Va-ters Kraft wird in Ge-fahr um so viel mehr'er-kannt und of-fen-bar.

CHORAL. Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser' Stadt und Land: gieb uns all-zeit dein
 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser' Stadt und Land: gieb uns all-zeit dein
 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser' Stadt und Land: gieb uns all-zeit dein
 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser' Stadt und Land: gieb uns all-zeit dein
 heil'ges Wort, be-hüt' vor Teufels List und Mord, ver-leih ein sel'-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sein!
 heil'ges Wort, be-hüt' vor Teufels List und Mord, ver-leih ein sel'-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sein!
 heil'ges Wort, be-hüt' vor Teufels List und Mord, ver-leih ein sel'-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sein!
 heil'ges Wort, be-hüt' vor Teufels List und Mord, ver-leih ein sel'-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sein!