

Am fünften Sonntage nach Trinitatis :

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.“

Prophet Jeremias Cap. 16. H. 16.

Cantate
für Sopran, Alt, Tenor und Bass .

Op. 88.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“

PRIMA PARTE.

ARIA. (con 3 Oboi, e 2 Corni.)

Oboe d'amore I. col Violino I., Corno I. tace a 100 pause.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

pianissimo
pianissimo
 (pianissimo)
 Sie - he! ich will viel Fischer aus -

forte
forte
 (forte)
 sen - den, ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr.

pianissimo
pianissimo
 (pianissimo)
 Sie - he! ich will viel Fischer aus -

pianissimo
 sen - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - - - schen, sol - len sie fi - - - - -

sich; sie - he! ich will viel Fischer aus -

sen - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - sen,

sol - len sie fi - sehen.

Sie - he! ich will viel Fischer aus - sen -

forte
forte
(forte)
forte

pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
pianissimo

den, spricht der Herr, die sollen sie fi

schen, die sollen sie fi

schen, die sollen sie fi *forte*

pianissimo

Sie - he! sie - he! ich

pianissimo

will viel Fischer aus - sen

den, spricht der Herr,

forte

This system shows the piano accompaniment in the upper staves and the vocal entry in the lower staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics "den, spricht der Herr,".

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi -

pianissimo

This system continues the musical texture. The piano part maintains its rhythmic accompaniment. The vocal part continues with the lyrics "sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi -". The dynamic marking *pianissimo* is indicated at the beginning of the system.

- schen,

t

This system continues the musical texture. The piano part features a more active rhythmic pattern. The vocal part continues with the lyrics "- schen,". A fermata (*t*) is placed over a note in the piano part.

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie

This system continues the musical texture. The piano part features a more active rhythmic pattern. The vocal part continues with the lyrics "sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie".

fi - - - - - sehen, die sol - - - - - len sie fi -

Allegro quasi presto.

Corno I.

Corno II.

sehen. Und dar - nach will ich viel Jä - - - - -

pianissimo

- - - - - ger aus - sen - den. - - - - - die sol len sie fa - - - - -

hen auf al-len Ber-gen.

forte

und dar-

nach will ich viel Jä-ger aus-sen-den, und dar-nach will ich viel Jä-ger aus-sen-den,

pianissimo



die sol-len sie fa -



- hen auf den Ber - gen, und auf al-len Hü - geln,



und in al - len Steinri - tzen.

forte



Und dar-



nach will ich viel Jä -

pianissimo



ger aus sen - den, die sol-len sie fa -



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the bass line. The lyrics "hen auf al - len Ber - gen," are written below the bass line. The word "forte" is written below the bass line at the end of the system.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics "die sol - len sie fa -" are written below the bass line. The word "piano" is written below the bass line at the end of the system.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics "- hen auf al - len" are written below the bass line.

Ber - gen, und auf al - len Hü - geln, und in al -

- len Steinri - tzen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len

Hü - geln, und in al - len Steinri - tzen, in al - len Steinri - tzen.

RECITATIVO.

Tenore. Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo. (3) (3)

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstoecktem Muth in sein Ver-der-ben rennt.

Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?

ARIA. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I.

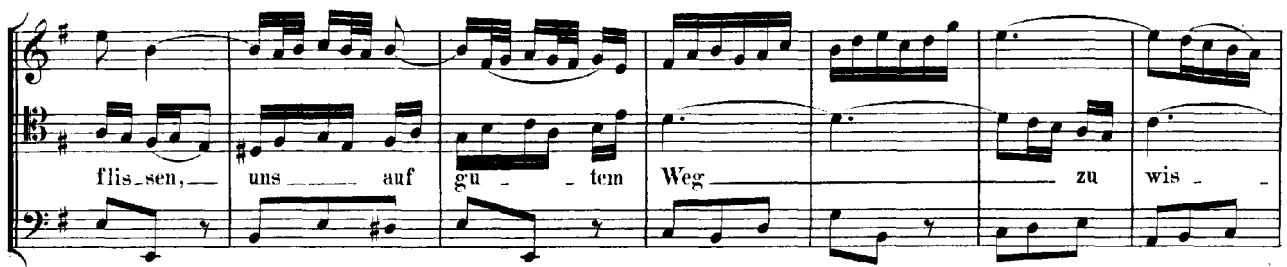
Tenore. Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo. *piano sempre*

Weg zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

piano

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-



flis - sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis -



- sen un - ter sei - ner Gna - den



Schein, sei - ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott ist al - le zeit ge -



flis - sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis - sen un - ter sei - ner Gna -



- den Schein. *forte*



piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret



seinen, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver-irret sein



und die rech-te Bahn ver-las-sen, will er uns gar su-chen las-sen,



will er uns gar su-chen las-sen. *forte*



piano Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver-irret sein, ja, ja!



ja, ja! wenn wir ver-irret sein und die rech-te Bahn ver-las-sen,



will er uns gar su-chen las-sen, will er uns gar su-chen las-

Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I.)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

SECONDA PARTE.

Evangelium St. Lucä Cap. 5, V. 10.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Tenore. Je - - sus sprach zu Si - mon:

Basso. Fürchte dich nicht,

Continuo. *piano*

tacciano.

fürch - - te dich nicht, denn von nun an wirst du Men_schen fa - -

hen, fürch - - te dich nicht, fürch - - te dich

nicht, fürch - te dich nicht, fürch_te dich nicht, nicht, fürch_te dich

nicht; denn von nun an wirst du Men_schen fa - - -
 hen.
 Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von
 nun an wirst du Men_schen fa - - -
 hen, denn von nun an wirst
 du Men_schen fa - - -
 - hen, wirst du Men_schen fa - - - hen.

DUETTO.

Allegro.

Oboe d'amore I. II.
Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.



First system of the musical score. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are: "lem un - sern Thun im Ü - ber maa - sse ruh'n, im Ü - ber".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "maa - sse ruh'n, stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent -". The piano part includes a *tr* (trill) marking on the first measure of the second system.



Third system of the musical score. The lyrics continue: "stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -".



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: "gen, Furcht und Sorg' ent - ge - gen, stünd' uns gleich Furcht". The tempo/mood is marked *piano* at the end of the system.

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

forte

forte

Das Pfund, so

piano

er uns aus — ge- than, will er mit Wu — cher wieder ha — ben, wieder

Das Pfund, so er uns aus — ge- than, will er mit Wu — cher wieder

piano

ha — ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra —

ha — ben, wieder ha — ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra —

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

forte
kann.
kann.
forte

piano
Das Pfund, so er uns aus - ge - than,
Das Pfund, so er uns aus - ge - than,
pianissimo
will er mit Wucher wie.

will er mit Wucher wie - der ha - ben, mit Wu - cher wieder ha - ben, wieder ha - ben, wieder ha - ben.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gra - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - gern, so hilft er gern,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "damit es fruchten kann." and "damit es fruchten kann." The piano accompaniment includes a *forte* marking. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of the musical score. This system contains the piano accompaniment for the final section of the piece, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

RECITATIVO.

Soprano. Continuo.

Was kann dich denn in dei - nem Wän - del schre - cken, wenn

dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de reicht? vor des - sen blo - ssem Wink schon al - les Un - glück

weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schü - tzen und be - de - cken. Kommt Mü - he,

Ü - ber - last, Neid, Plag' und Falschheit her, und trach - tet, was du thust, zu stö - ren und zu

hin - dern, lass Trug und Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern, das Werk, so er be -

stimmt, wird Kei - nem je zu schwer. Geh' all - zeit freu - dig fort, du

wirst am En - de se - hen, dass, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.

(5) 4 6

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
col Soprano.

Alto.
Taille, Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing' und bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er trau' des Him - mels'

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht. bei dir wer - den neu: