

Am Sonntage Kuyate:

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. v. 24.

Gankate
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 87.

Dominica Rogate.

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Violino I. *Oboe I. col Violino I.*

Violino II. *Oboe II. col Violino II.*

Viola. *Oboe da caccia colla Viola.*

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score features five staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Viola is in alto clef with a key signature of one flat. Basso and Continuo are in bass clef with a key signature of one flat. The time signature is common time (C). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the lower strings and woodwinds, while the violins have rests.

The second system continues the musical texture. The woodwinds and lower strings play active parts, while the violins enter with a melodic line. The Continuo part provides a steady bass line. The overall mood is solemn and reflective.

The third system shows further development of the musical themes. The woodwinds and strings continue their rhythmic patterns, while the violins play a more complex melodic figure. The system concludes with a final cadence.

Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in meinem Na - men, in meinem Na -

- men habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge - be

- ten in meinem Na - men, bisher habt ihr nichts ge - beten in meinem Na - men, in meinem

Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

be - ten in mei - nem Na - men, bis - her hab - t ihr nichts ge - be

ten in meinem Na - men.

RECITATIVO.

Alto. O Wort, das Geist und Seel' er - schreckt! Ihr Men - schen, merkt den

Continuo.

Zu - ruf, was da - hin - ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

setz - lich ü - ber - tre - ten, und dies - falls mögt ihr un - ge - säumt in Buss' und An - dacht be - ten.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

piano

piano

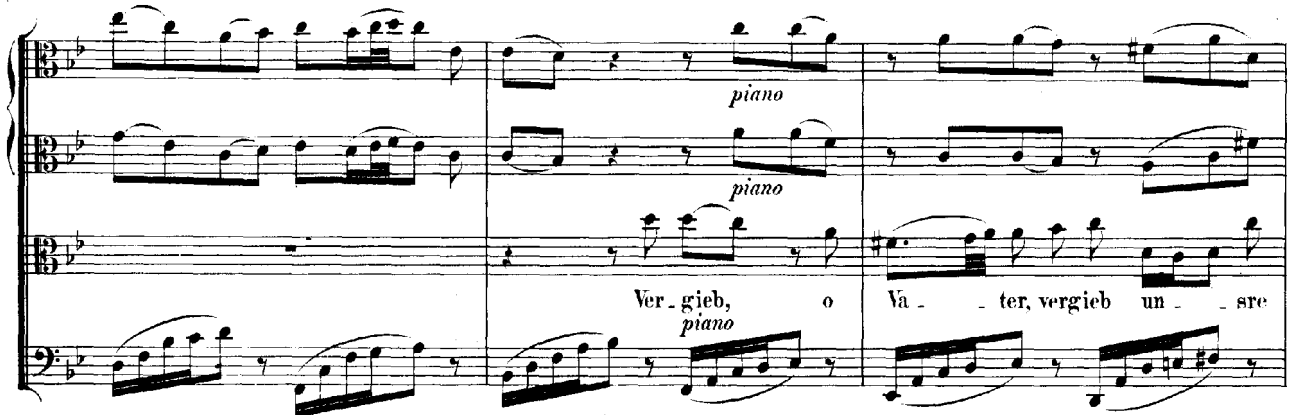
piano

Ver - gieb, o Va - ter, vergieb un - sre Schuld, und ha - be



noch mit uns Ge- duld, wenn wir in An- dacht be- ten.

forte



Ver- gieb, o Va- ter, vergieb un- sre

piano



Schuld, ver- gieb, o Va- ter, vergieb un- sre Schuld, und ha- be



noch mit uns Ge- duld, wenn wir in An- dacht be-

Org.



ten, wenn wir in An-dacht, wenn wir in Andacht be-ten; ver-



gieb, o Vater, un-sre Schuld, und ha-be noch mit uns Ge-duld, wenn wir in An-dacht



be-ten, in An-dacht be-ten.

forte

forte

forte



$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{4}$

piano

piano

Und sa - gen: Herr, auf

dein Geheiss, ach, re - - - de nicht mehr sprich - - - wortsweis, hilf uns viel

mehr ver - tre - - - ten, hilf uns - - - viel mehr ver - tre - - -

ten, hilf uns viel mehr ver - tre - ten;

forte

forte

forte

hilf uns vielmehr, viel mehr ver -

piano

piano

piano

tre - ten, hilf uns viel mehr ver - tre - ten, uns ver -

tre - ten!

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*

Continuo. *piano*

Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt: du

siehst und kennest ja mein Herz, das nichts vor dir ver-schweigt; drum su-che mich, su-

che mich zu trü sten!

Basso Solo. Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 33.

Basso.

Continuo.

In der Welt habt ihr Angst,

piano

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; a-ber seid ge-

trost, — seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, — seid ge -

trost, — ich ha - be die Welt ü - ber - wun -

- den, die Welt ü -

- ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die

Welt ü - ber - wun -

- den, die Welt ü - ber - wun - den.

forte

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

Ich will lei - den, ich will schwei - gen, ich will lei -

den, ich will schwei - gen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeigen; ich will

lei - den, ich will schweigen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeigen, Je - sus wird mir Hülff' er -

zei - gen, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, _____

Org.

Musical score for the first system. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs, with two 12/8 time signatures). The vocal part is on a single staff. The lyrics are: "denn er tröstet mich nach dem Schmerz." The tempo is marked *forte*.

Musical score for the second system. The piano part consists of five staves. The vocal part is on a single staff. The lyrics are: "Weicht! ihr Sorgen, Trauer, Klagen, denn warum sollt ich ver-". The tempo is marked *piano*.

Musical score for the third system. The piano part consists of five staves. The vocal part is on a single staff. The lyrics are: "za-gen, warum sollt ich ver- za-gen? fas-se dich, be-trüb-tes".

forte *forte* *piano* *piano*

Herz! Weicht! ihr

forte *piano*

Sor - gen, Trau - er, Kla - gen, denn warum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

tr

za - gen? fas - se dich, be - trüb - tes Herz!

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe da caccia I. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II. Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Muss ich sein be - trü - bet? so mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
ü - ber Ho - nig sü - sse, tausend Zu - cker - küs - se drücket er an's Herz.

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt' - re Lei - den.