

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“

Op. 78.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Jesu, der du meine Seele“

257

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano

6 6 7 6 6

forte

(forte)

forte

forte

forte

6 6 7 6 6

Je - su, der du mei - ne See - - -

Je - su, der du mei - ne

piano

piano

6 6 5 # 6 7 5 5 # 5b 6

Melodie: „Jesu, der du meine Seele“

Je - su, der du mei - ne See - le

le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern

See - le, Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen

Je - su, der du mei - ne See - - - le

forte

piano

piano

9 8 6 6 6 5 4 6 5 4 7 7 b #

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts include a soprano line and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are in German. The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics include *forte* and *piano*.

Lyrics: Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen bit - tern

Fingerings: b k b b' 2b 6 7 6 7 6 4 5 6 7b 6 4 2

Musical score for the second system. The piano part continues with the same key signature and tempo. The vocal parts continue with the same lyrics. The dynamics include *piano* and *forte*.

Lyrics: bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern Tod

Fingerings: 7 6 6 # 4 6 6 6 6 5 2

B.W. XVIII.

piano
forte
aus des

6 5

piano
forte
forte
aus des Teu - fels fin - strer
Teu - fels fin - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin - strer
aus des Teu - fels finstrer

6 7 5 6 5 9 8 6 6 6 5 4

6/4

piano

Hö - le

strer Hö - le und der schweren See - len - noth, und der schwe -

strer Hö - le und der schweren See - len - noth, der schwe - ren

Hö - le *piano* und der schweren

6 7 7 6 7 6

See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth

See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth

See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth

See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth

6 4 2 4 2 5 4 5 6 7 8 6 7

piano

kräf - tig - lich her - aus ge -

5 5 4 5 6 7 8 6 7 8

forte

lich her - aus ge - ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris - lich her - aus ge -

(forte)

forte

forte

forte

forte

sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus

sen, her - aus ge - rissen, heraus, her - aus, her - aus

ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

7 6 7 6 4 2 6 4 6

tr

(piano)

piano

piano

piano

piano

piano

piano

forte

forte

piano

piano

piano

ge - ris - sen,

ge - ris - sen,

her - aus ge - rissen,

ris - sen, *piano*

und mich Solches lassen wissen, mich Sol -

und mich Solches lassen

6 4 6 6 6 4 5 6 6 4 5

forte

und mich

ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen

wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen

und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich

forte

4 3 6 6 5 4 6 7 8 6 4 6 5 6 4 2

piano

Sol - ches las - sen wis - sen

wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen

Sol - ches las - sen wis - sen

piano

6 4 5 6 6

(forte)
forte
forte
forte
forte
forte

6 5
4 3

piano
piano
piano
forte
forte
forte

durch dein an - ge - neh - mes
durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -
durch dein

4 # 6 5 4 (5/4) 6 4 3 6b

[illegible]

Organo in 8va alta

Musical score for "Gott, der Herr in der Höhe" by Johann Sebastian Bach. The score is for a 4-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is in a single system with five staves. The lyrics are: "sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, o Gott, -". The tempo/mood is marked "piano".

Musical score for the first system. The score includes piano and forte dynamics. The vocal parts enter with the lyrics: "Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o". The organ part is marked "Organo in 8va" and "forte".

Dynamics: *piano*, *forte*.
 Lyrics: Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o.
 Organ: Organo in 8va, forte.

Musical score for the second system. The score includes piano and forte dynamics. The vocal parts enter with the lyrics: "sei doch jetzt, o Gott, mein Hort! Gott, o Gott, mein Hort! Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort! jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!". The organ part is marked "piano".

Dynamics: *forte*, *piano*.
 Lyrics: sei doch jetzt, o Gott, mein Hort! Gott, o Gott, mein Hort! Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort! jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!.
 Organ: piano.

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

staccato e pizzicato

Wir ei - - - - - len mit.

piano

Wir

piano

schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -



len. wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

6 3 3 6 4 6 5 6 4 3 6 5



Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

6 5 3 5 4 3 7 3 7 3 5 3



- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

3 3 6 5 6 4 5 6 5 6 4 5 3



dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o

6 6 6 5 5 4 7 8

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

forte

Du su - chest die Kranken und

piano

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - ken, du

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

forte

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

piano

piano

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-he - - - - - ben, um Hül-fe

he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit - - - - - ten, um

zu bit - - - - - ten, zu bit - - - - - ten, zu bit - - - - - ten, um Hül - - - - - fe zu bit - - - - - ten, um

Hül-fe zu bit - - - - - ten, um Hül-fe zu bit - - - - - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - - - - ten!

Hül - - - - - zu bit - - - - - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - - - - ten!

forte

forte



Es sei uns dein gnä - di - ges

Es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freulich, er freu -

piano



Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er -

- - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu -



freu - lich, er freu - lich, er freu -

- - - lich, er freu - lich, es sei uns dein gnä - di - ges



- - - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich, er - freu - lich!

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges Ant - litz er - freu - lich!

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir - re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

piano

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösem. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gute zu vollbringen, ist über alle meine Kraft. Will ich den Schaden nicht verhehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zählen. Drum nehm' ich nun der Sünden Schmerz und Pein und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. **Rechne
a tempo.**

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür - - - - - net hat!

ARIA.

Solo. §

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

pizzicato

Dein Blut, so mei - ne

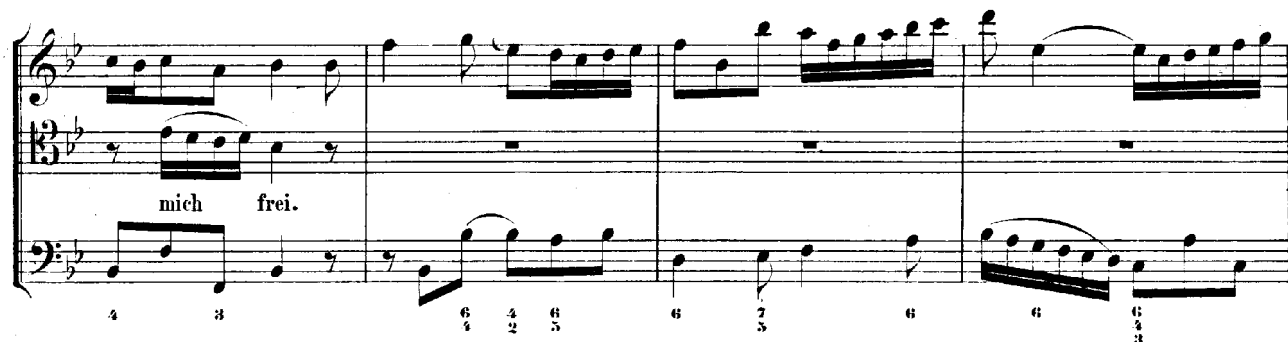
Schuld durchstreicht,

dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze



Wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht

7 5 6 4 6 7 4 3 4 2 6 7 6 5



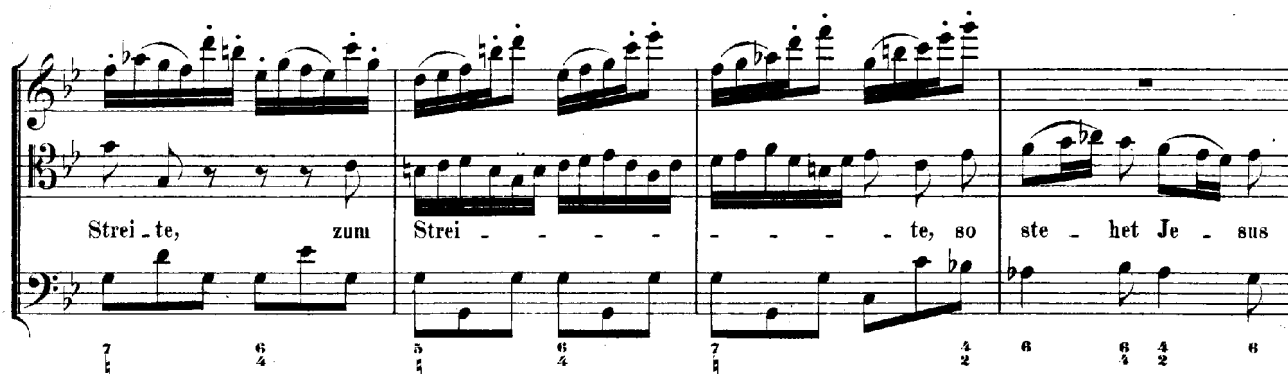
mich frei.

4 3 6 4 6 5 6 7 5 6 6 6 3



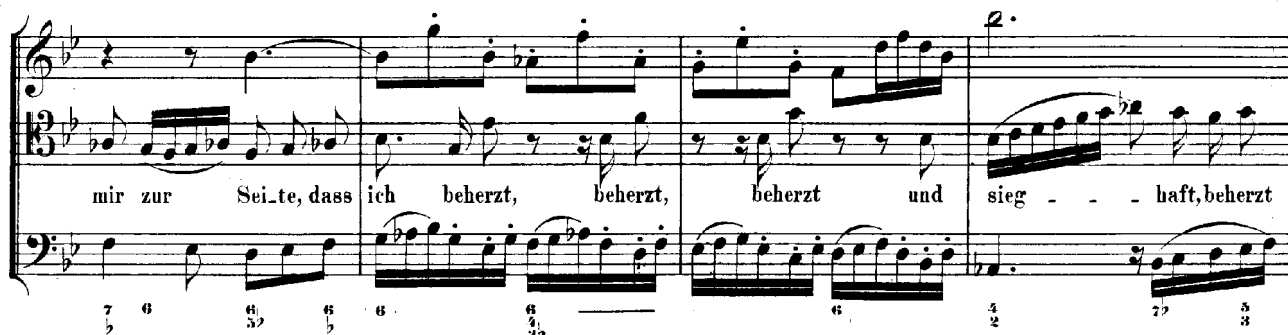
Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei - te, zum Strei - te, zum

6 5 6 5 7 5 4 2 6 1 6 6 6 4



Strei - te, zum Strei - - - te, so ste - het Je - sus

7 6 5 4 7 4 4 2 6 6 4 2 6



mir zur Sei - te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

7 6 6 5 6 6 4 2 7 5 3

und sieg-haft sei. Ruft mich der Höl - len

Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei -

- te, zum Strei - te, so ste -

- het Je - sus, so ste - het Je - sus

mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, dass ich be-herzt, ich beherzt und sieg-haft sei.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll'arco*

Continuo.

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

8 7^b 6^b 4^b 5 6^b 7^b 5

ihm nunmehr Sie-ges-zei-chen, und kön-nen mir er-neu-te Kräf-te rei-chen. Wenn ein er-

con ardore

6^b 4^b 2 6 7^b 5

Vivace.

Adagio.

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *Lento.*

schreck-liches Ge-richt den Fluch' für die Verdammten spricht: so kehrest du ihn in Se-gen. Mich

forte *piano*

8^b 6^b 7^b 6^b 6^b 6^b 5

kann kein Schmerz und keine Pein be- wegen, weil sie mein Hei-land kennt, und da dein Herz für mich in Lie-be brennt, so

Andante.

le-ge ich hinwieder das mei-ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver-

a tempo.

men - - - get, so dein theu - res Blut be-spren - - - get, so am

Kreuz ver-gos - sen ist, geb' ich dir, Herr Je - su Christ.

ARIA.

Oboe I.

Violino I.**Violino II.**

Viola.

Basso.

Continuo.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The top staff is the vocal line, featuring a melody with various ornaments and a final flourish. The second staff is a piano accompaniment, likely for the right hand, with a series of chords and a final flourish. The third staff is a piano accompaniment, likely for the left hand, with a series of chords and a final flourish. The fourth staff is a piano accompaniment, likely for the right hand, with a series of chords and a final flourish. The fifth staff is a piano accompaniment, likely for the left hand, with a series of chords and a final flourish. The score includes dynamic markings such as 'forte' and 'piano'.

piano

Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um

piano

6 5 4 6 6 2 6 6 6 6 6 6

forte

(forte)

(forte)

forte

Ra-che, um Ra-che schreit,

forte

piano

6 (tr.) 6 6 6 6 6 6

piano

piano

forte

piano

nun,

6 5 6 5 6 6 (tr.) 6 6 6 6 6 6



du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - - che, um Ra - che

piano

piano

piano

6 4 7 6 b 6 4 6 4 6 4 5 4



schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - fül - len, weil mir dein Wort die Hoff - - -

piano

piano

piano

6 6 5 4 5 6 4 5 6 5 6 5



- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - - nung, die Hoffnung

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 7 5 5 5 6 4 6 4 5 6 4 6 6 6 5 2

First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 3/4 time. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a melodic line with some rests. The fourth staff contains a melodic line with some rests. The fifth staff contains a melodic line with some rests. The system ends with a fermata on the first staff.

bent. *piano* *forte*

6 7 6 5 2 5 6 (#) 6

Second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 3/4 time. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a melodic line with some rests. The fourth staff contains a melodic line with some rests. The fifth staff contains a melodic line with some rests. The system ends with a fermata on the first staff.

piano *forte*

6 6 # — 6 5 — 6 5 6 # 2 6 5 4 6 7

Third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 3/4 time. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a melodic line with some rests. The fourth staff contains a melodic line with some rests. The fifth staff contains a melodic line with some rests. The system ends with a fermata on the first staff.

piano

Wenn Chri - sten an - dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich

piano

6 5 # 6 # 6 5 3 6 5 6 6 5

glau - ben, wenn Christen an dich glau - ben, wird sie kein Feind in E -

piano

piano

piano

6 4^b 6 3 4 4 3^b 6^b 3^b 6 5 5 5 6 2 4 3 6 - 6 7

- wig-keit aus dei - nen Händen rau -

piano

(piano)

piano

6 5 7 4 6 5 4^b 3^b 4 6 7 6 6 6 6 6 4

- ben. aus dei - nen Hän - den rau - ben.

forte

forte

forte

forte

(f)

forte

6 6 6 5 2 6 7 4 6 6 6 6 6 4

piano

(*piano*)

piano

piano

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig-keit aus

piano

2 6 7 6 5 6 5 6

piano

piano

piano

dei - nen Hän-den rau - - - ben, kein Feind in E - - -

5 6 7 6 5 6 5 6

(*piano*)

piano

piano

- wigkeit aus dei-nen Händen rau - - - ben.

6 7 6 6 5 6 5 6

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“**Soprano.**Flauto traverso in 8^{va}.
Oboe I. Corno, Violino I.
coll' Soprano.**Alto.**Oboe II. Violino II.
coll' Alto.**Tenore.**

Viola coll' Tenore.

Basso.**Continuo.**

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver-za-gen nicht;

6 6 6 7 # 5 6 7 6 #

du, du kannst mich stür-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en;

6 # 6 7 7 5 6 # 7 6 # # 6 6 7 #

bis ich fröh-lich wer-de schau-en dich, Herr Je-su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit;

6 5 6 6 7 6 6 # 6 7 6 # #