

Canfare

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Evangelium Mt. Lucar. Cap. 10. v. 27.

Dominica 13 post Trinitatis.
„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Tromba da tirarsi.

3 4 7 6 4 3 4 3 6 5 6 4 5 7 6 5 4 6

Melodie: „Dies sind die heiligen zehn Gebot“

Du sollst Gott, deinen Herren,
 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem

7 6 6 6 5 4 6 6 5 3 6 5 4 3 6 5 4 2

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

Du sollst Gott, dei-nen Herren, lie-ben von ganzem Her -

lie-ben von ganzem Her -

Her -

zen;

zen;

zen, du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - zen;

zen, du sollst Gott, deinen Herren, lie-ben von ganzem Her-zen;

5	6	4	7	4
3	4	4	7	3
2	2			

4 5 2 7 6 4 2 7 4 4 5 4 5 4 8

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren,

du sollst Gott,

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem

dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

ben, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer
 zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le;
 zen, von gan-zer See-le;
 zen, von gan-zer See-le;

See-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-müthe, von
 -le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-müthe, von
 deinen Her-ren, lieben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le, von al-len Kräf-ten, von
 du sollst Gott, deinen Herren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zer See-le, von

mü - the, und von ganzem Ge - mü - the, du sollst Gott,
 al - len Kräf - ten, und von ganzem Ge - mü - the, und von ganzem Ge - mü - the,
 al - len Kräften, und von ganzem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,
 al - len Kräf - ten, und von ganzem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,

dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her -

dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len
 dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,
 zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,

Seele, von al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müthe,
 Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müthe, und
 von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten, und von
 von al - len Kräften, von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten,

und von gan - zem Ge mü - the;

von gan - zem Ge mü - the;

gan - zem Ge mü - the, von ganzem Gemü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,

und von gan - zem Ge mü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See -

lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len

Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len Kräf -

See - - - le, von al - - - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -
 - le, und von al - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -
 Kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - - -
 ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - zem Ge -

mü - - - the, von gan - - - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott,
 mü - - - the, und von ganzem Ge - mü - - - the;
 - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem
 mü - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; da sollst Gott, dei - nen Her - ren,

Musical score for the first system of a hymn. The score includes piano accompaniment (treble and bass staves) and vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass staves). The lyrics are in German.

Lyrics:
 dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_zen,
 du sollst Gott, dei_nen Her_ren, lie_ben von ganzem Her_zen, und dei_nen
 Her_zen, und dei_nen Näch_sten
 lie_ben von ganzem Her_zen, von gan_zen Her_zen,

Musical score for the second system of a hymn. The score includes piano accompaniment (treble and bass staves) and vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass staves). The lyrics are in German.

Lyrics:
 und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Näch_sten,
 Näch_sten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich
 als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich
 und dei_nen Näch_sten, und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen

und dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen
 selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich
 selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Nächsten als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst.
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, dei_nen Nächsten als dich selbst.
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst.
 und dei_nen Nächsten als dich selbst.

RECITATIVO.

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben! Man muss den Herrn von gan - zer

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freuen, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzünd't, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als dann erst recht ver - sichert sind.

ARIA.

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freuen, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzünd't, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als dann erst recht ver - sichert sind.



Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein



Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - zes Le - ben



hängt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her -



zen, mein ganzes Leben hängt dir an, mein gan - zes Le - ben hängt dir an.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

mich doch dein Ge - bot, mich dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot,

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

mich dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - be so ent - bren -

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a busy right hand and a more melodic left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line enters with the lyrics: "nen, dass ich dich ewig lieben kann;"

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. The vocal line continues with the lyrics: "lass mich doch dein Gebot erkennen, lass mich doch dein Gebot, mich"

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment has a driving, rhythmic quality. The vocal line concludes with the lyrics: "dein Gebot erkennen, und in Liebe so entbrennen"



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics "nen, dass ich dich e" are written below the third staff.

nen, dass ich dich e



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics "ewig lieben kann, dass ich dich ewig lieben kann." are written below the third staff.

ewig lieben kann, dass ich dich ewig lieben kann.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are no lyrics in this system.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are no lyrics in this system.

RECITATIVO.

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten

lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei

ihn vor - ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be

hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

ARIA.
Tromba.

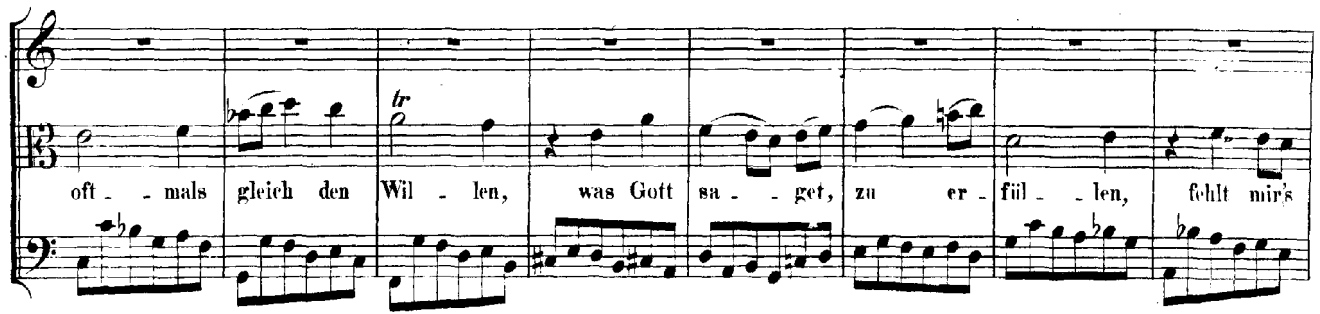
The first system of the Tromba ARIA score, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the Tromba ARIA score, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Ach, es bleibt in" are written below the bass line.

The third system of the Tromba ARIA score, measures 9-12. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - - ner" are written below the bass line.

The fourth system of the Tromba ARIA score, measures 13-16. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Lie - be lau - ter, lau - ter Un - vollkom - men - heit!" are written below the bass line.

The fifth system of the Tromba ARIA score, measures 17-20. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Hab' ich" are written below the bass line.



oft - - mals gleich den Wil - len, was Gott sa - - get, zu er - fül - - len, fehlt mir's



doch an Mög-lich - keit.



Hab ich oft - mals gleich den



Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - fül - - len, fehlt mir's doch an Mög-



- lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - lich - keit.

CHORAL. Melodie: „Ach Gott vom Himmelsieh darein.“

Du stellst, mein Jesu, selber dich
 Zum Vorbild wahrer Liebe:
 Gieb mir auch Gnad' und Kraft, dass ich
 Gott und den Nächsten liebe:
 Dass ich bei Allem, wo ich kann,
 Stets lieb' und helfe Jedermann
 Nach deinem Wort und Weise.