

Canfare

Am zweiten Sonntag nach Trinitatis
1723.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
Psalm 19, 1. 2 und 4.

N^o 76.

Dominica 2 post Trinitatis.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

191

PRIMA PARTE.

Score for the first part of the cantata, featuring the following instruments and voices:

- Tromba.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

Continuation of the musical score, featuring the following instruments and voices:

- Continuo.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves (treble and bass clefs). The vocal part is a soloist (Soli.) with lyrics: "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with five staves. The vocal part is a tutti group (Tutti.) with lyrics: "Got-tes, Die". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -
 Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die
 Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die
 Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün - di - get
 Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -
 ste ver kün - di - get sei - ner Hän -
 ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, sei - ner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - kün - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

First system of musical notation, measures 1-4. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal staves are empty.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with the same melodic and bass lines. The vocal staves enter in measure 5 with the lyrics "die Him-mel-er-zäh-len die".

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün -
 Eh - re Got - tes, und die Ve -
 Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get
 Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

di - get sei - ner Hän - de
 ste ver - kün - di - get sei -
 sei - ner Hän - de Werk, sei -
 sei - ner Hän - de

Werk, und die Ve ste ver kün di get sei ner Hän de
 ner Hän de Werk, sei ner Hän de
 Werk, seiner Hän de

Werk.
 Werk.
 Werk.
 Werk.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right-hand part with rapid sixteenth-note passages and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal part enters in the fourth measure with a solo line. The lyrics are: "Solo. Es ist kei-ne Sprache noch".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The vocal part has a solo line with the lyrics: "Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim-me Solo hö - Es ist kei-ne Sprache noch".

re, da man nicht ih_re Stim_me hö -

Re - de, da man nicht ih_re Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih_re Stimme hö - re, da man

- re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man nicht ih_re Stimme

nicht ih-re Stim - me *Solo.* hö - re, da man
 Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö -
 - chenoeh Re de, da man nicht ih - re Stim -
 hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim-me hö -
 re, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 me, ih - re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re
 che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
re,
Stim.me hö
da man nicht ih.re Stim.me hö
re, da man nicht ih.re Stim.me hö
da man nicht ih.re Stim.me hö
re, da man nicht ih.re

Tutti.
es ist kei-ne Spra-che noch Re-de, da man nicht ih.re Stim.me hö
re, da man nicht ih.re Stim.me hö
re;
Stim.me hö
re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me *Tutti.* hö -

es ist kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, es ist kei - ne

Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim - me *Tutti.* hö -

es ist kei - ne Sprachenoch

che;

Sprache, da man nicht ihre Stimme hö
 Re - de, da man nicht ihre Stim - me hö
 re, da man nicht ihre Stim - me

re, es ist kei - ne Spra - che noch
 hö - re, da man nicht ih - re Stimme
 Tutti.
 es ist, kei - ne Sprachenoch Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man

Re, es ist kei - ne Sprache noch Re -
 che, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 nicht ih - re Stim - me hö -

re, es ist kei - ne Spra -
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -

hō - re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, hö -

- che, da man nicht ih-re Stim-me hö

Stim - me hö re, da man nicht ih-re Stim-me hö

re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re

- re, da man nicht ih-re Stim-me, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stim-me hö

Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me hö

Stim-me hö - re, da man nicht ih-re

Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me

- re, da man nicht ih-re Stim-me hö-re, es ist kei-ne Sprache, kei-ne Sprach noch

- re, da man nicht ih-re Stim-me bö

Stim - me, da mannicht ih - re Stim - me hö - re.

hö - re, da mannicht ih - re Stim - me hö - re.

Re - de, da mannicht ih - re Stim - me hö - re.

- re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da mannicht ih - re Stimme hö - re.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

So lässt sich Gott nicht un - be - zen - get! Na - tur und Gna - de redt al - le Men - schen

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat — ja Gott ge - than, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich — be - we - gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron: hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr



Völ - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,



— zu sei - nem Gna - den thron, zu sei - nem Gna - den thron, eilt zu sei - nem Gna - den



thron!




Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner



Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen -

de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der äl - ste

Continuo.

Gö - tze eig - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Got - tes Haus, weil auch die Christen selbst von Chri - sto lau - fen.

ARIA.

Tromba.

 Violino I.

 Violino II.

 Viola.

 Basso.

 Continuo.

Fahr!

hin, fahr hin, ab - göt.tische Zunft!

piano

Fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'

hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver.



keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -



ren, er ist das Licht der Ver-nunft, er ist das Licht der Ver-nunft.

forte

forte



Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum ver-eh-

piano

ren, er ist das Licht der Ver-

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Ver-nunft, er ist das Licht der Ver-nunft, er ist das Licht der Ver-

(Tempo primo.)

forte

mußt.

Fahn

piano

hin, fahr' hin, ab - göt. ti. schen Zuft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.tische". The piano part includes a treble and bass staff with various musical notations such as triplets and trills.

hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.tische



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The word "forte" is written below the piano part. The vocal line has a rest, and the word "Zunft!" is written below the piano part.

forte

Zunft!

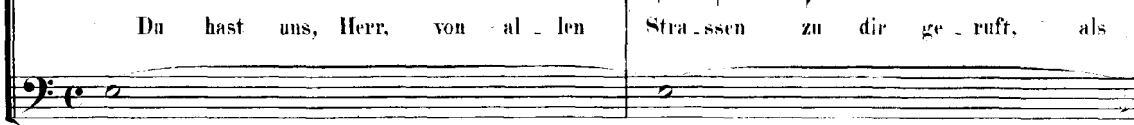


Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line has a rest.

RECITATIVO.

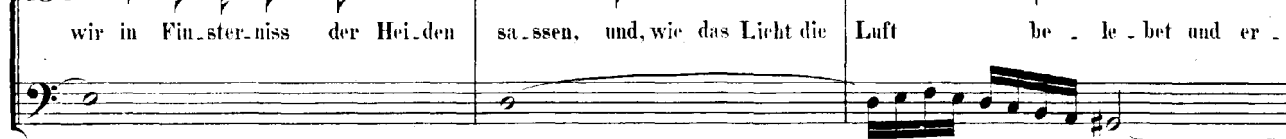
Alto. 

Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

Continuo. 

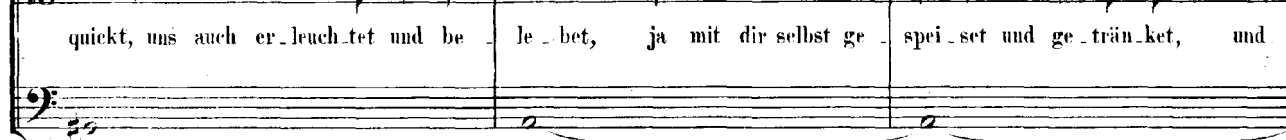


wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -



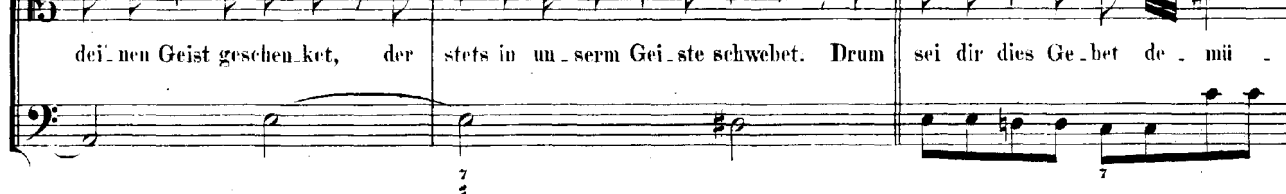


quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



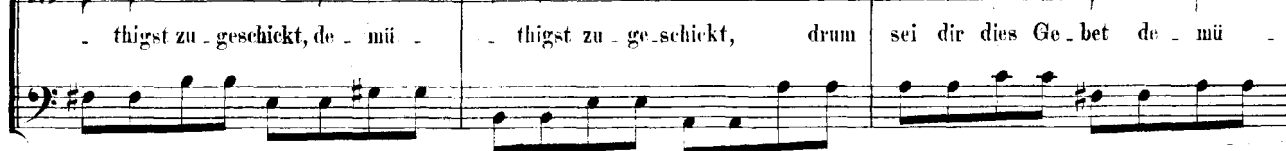


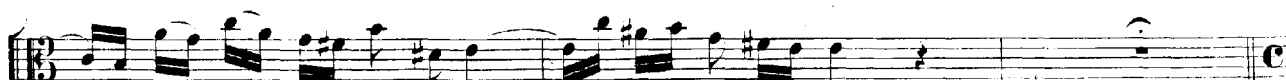
dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -





- thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -





- thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt:



Atacca

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein.“

Tromba.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Es woll' uns
sein Ant litz

Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;
 Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;
 Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;
 Gott ge-nä-dig sein und sei-nen Se-gen ge-ben;
 uns mit hel-lem Schein er-leucht zum ew'-gen Le-ben;

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!

und sie zu Gott be - keh - ren!

SECONDA PARTE.

221

Nach der Predigt.

SINFONIA.

Adagio.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Continuo.

Vivace.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of three staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The music is highly technical, featuring rapid runs and complex rhythmic patterns, particularly in the upper staves. The piece ends with a double bar line and a repeat sign at the bottom right of the seventh system.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Basso.

Viola da gamba
e Continuo.

Gott seg-ne noch die treu-e Schaar, da-mit sie sei-ne Eh-re durch Glauben,

7

Lie-be, Hei-lig-keit er-wei-se und ver-meh-re. Sie ist der Him-mel auf der

8

Er-den, und muss durch ste-ten Streit mit Hass und mit Ge-fahr in die-ser Welt ge-rei-nigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba
e Continuo.

Has - se nur, has - se mich recht, has - se nur,

has - se mich recht, has -

- se nur, has - se mich recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge -

schlecht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind lichs Ge - schlecht!

Chri - stum gläu - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu - de las -

sen. Chri - stum gläu - big zu um -

fas - sen, Chri - stum gläu - big zu um - fas -

- sen, will ich al - le Freu -

de las - sen.

Has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichis Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlichis Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.

Viola da gamba
e Continuo.

Ich füh - le schon im Geist, wie Christus mir der Lie - be Sü - ssig - keit erweist, und

Arioso.

mich mit Man - na, und mich mit Man - na, mit Ma - na speist: da mit sich un - ter uns all - hier die

brüder - li - che Treu - e stets stär - ke und er - neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

Liebt, ihr Chri - sten, in der That,

liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, — liebt, ihr Christen,



in — der That! Je — sus



stir — bet für die Brü — der, und — sie ster — ben für sich



wie — der, weil — er sie — ver — bun — den hat, weil er sie ver — bun —



— den hat. Liebt, ihr

Chri - sten, in der That, liebt, ihr Chri - sten, in der

That, in der That, in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno. 8

RECITATIVO.

Tenore.

So soll die Christen-heit die Lie-be Got-tes prei-sen und sie an sich er-wei-sen:

Continuo.

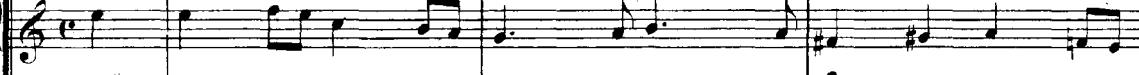
bis in der E - wig-keit die Him-mel from-men See-len Gott und sein Lob er - zäh -

len, sein Lob er - zäh - len.

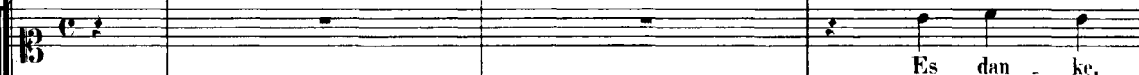
CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein“

Tromba. 

Violino I. 

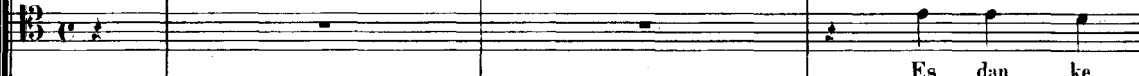
Violino II. 

Viola. 

Soprano.  Es dan - ke,
das Land bringt

Alto.  Es dan - ke,
das Land bringt

Tenore.  Es dan - ke,
das Land bringt

Basso.  Es dan - ke,
das Land bringt

Continuo. 

Gott, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert, und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert sich, und bessert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.

Gott, und lo - be dich das Volk in gu - ten Tha - ten;
Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist wohl ge - ra - then.



Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

Uns seg' - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

seg' - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprech von Her - zen: A - - men!
 und sprech von Her - zen: A - men, und sprech von Herzen, von Her - zen: A - men!
 und sprech von Her - zen: A - men, und sprech von Herzen, und sprech von Herzen: A - men!
 und sprech von Her - zen: A - - men!