

Canfafr

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 7, V. 24.

№ 48.

Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Tromba.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

The first system of the musical score is for measures 1 through 8. It includes staves for Tromba, Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Continuo part has figured bass notation: 7, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this system, indicated by whole rests.

The second system of the musical score continues from measure 9 to measure 16. It includes staves for the same instruments and voices as the first system. The vocal parts enter in measure 15 with the lyrics "Ich elender Mensch, wer". The Soprano part has the lyrics "Ich" in measure 16. The Continuo part continues with figured bass notation.

First system of a musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wird mich erlösen vom Leibe dieses Todes!" and "e - len - der Mensch, wer wird mich erlösen vom Leibe dieses Todes!". The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

wird mich erlösen vom Leibe dieses Todes!

e - len - der Mensch, wer wird mich erlösen vom Leibe dieses Todes!

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics "Ich" are visible at the end of the system.

Ich

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -

Ich e - len - der Mensch, wer

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die -

e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

- sen vom Lei - - be die - - ses To - - - - des!

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!

ses To - des, vom Lei - - be die - ses To - - des!

vom Lei - - be die - ses To - - des!

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -

ses To-des!

- sen vom Lei-be die-ses To-des!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and four additional staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, with the vocal parts singing "ses To-des!" and the piano part singing "- sen vom Lei-be die-ses To-des!".

Ich e-len-der Mensch, wer

Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-

Ich

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and four additional staves) are shown. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, with the vocal parts singing "Ich e-len-der Mensch, wer" and the piano part singing "Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-".

wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -

- ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom
 ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -
 - - - des! Ich e - len - der Mensch, wer
 ses To - - des! Ich

Lei - be dieses To - des, ich e - - lender Mensch, wer wird mich er -
 - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich e - - len - der
 wird mich er - lö - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - - - des, ich
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Leibe die - ses To - - -

lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen,
 - - des, ich e - len - der Mensch, wer - wird mich er - lö - sen, er - lö - sen,

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der
 ich

lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 lö - - - sen, er - lö - - - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, ich e - len - der

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom
 lö - sen, er - lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen vom Lei - be die - ses

die - ses To - des!
 Lei - be die - ses To - des!
 die - ses To - des!
 To - des, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des!

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Schmerz, o E - lend! so mich trifft, in -

dem der Sün - den Gift bei mir in Brust und A - dern wü - thet. Die Welt wird mir ein Siech - und Ster - be -

haus, der Leib muss sei - ne Pla - gen bis zu dem Gra - be mit sich tra - gen. Al -

lein, die See - le füh - let das stärkste Gift, da - mit sie an - ge - steeket; d'rum, wenn der

Schmerz den Leib des To _ _ des trifft, wenn ihr der Kreuz _ kelch bit _ _ ter

schme_ekel, so treibt er ihr, ein brün _ stig Seuf _ zen aus.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

fahr'hier fort und scho-ne dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

fahr'hier fort und scho-ne dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

fahr'hier fort und scho-ne dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

ARIA.

Oboe Solo.

Alto.

Continuo.

Ach
(piano)

piano
le - ge das So - dom der sünd - li - chen Glie - der, wo - fern es dein Wil - le, wo -

fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der! Ach le - ge das So - dom der

forte
sünd - lichen Glie - der, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!
(forte)



First system of the musical score. It features a treble and bass staff in B-flat major. The treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The word "Nur" appears at the end of the system, with a *(piano)* marking below it.

Nur
(piano)



Second system of the musical score. It includes a vocal line in the treble staff with lyrics and a piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "scho - neder See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein." There is a *piano* marking at the beginning and a *tr.* (trill) marking above a note in the vocal line.

piano
scho - neder See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.
tr.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Nur scho - neder See - le, und ma - che sie rein, nur". There is a *tr.* (trill) marking above a note in the vocal line.

Nur scho - neder See - le, und ma - che sie rein, nur
tr.



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges".

scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges



Fifth system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein." There is a *(forte)* marking at the end of the system.

Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.
(forte)

RECITATIVO.

Tenore.

Hier a - ber thut des Hei - land's Hand auch un - ter de - nen Tod - ten

Continuo.

Wunder. Scheint deine See - le gleich er - storben, der Leib geschwächt und ganz ver - dorben, doch wird uns Je - su Kraft be -

41 2 6 41 2

kannt: er weiss im geist - lich Schwachen den Leib ge - sund, die See - le stark zu ma - chen.

ARIA.

Violino I.
Oboe col Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Musical score for the first system of the ARIA. It features five staves: Violino I (with Oboe), Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with various melodic lines and rests.

Musical score for the second system of the ARIA. It continues the five staves from the first system. The music progresses with various melodic lines and rests. The system ends with a *piano* dynamic marking and a *Ver -* (Verse) instruction.

forte

giebt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund.

(forte)

piano

(piano)

Ver - giebt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund,

(piano)

(forte)

(forte)

(forte)

so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - sund.

(forte)

piano

(piano)

(piano)

Er kann die Tod - ten le - bend - ma - chen, und

(piano)

zeigt sich kräf - tig in den Schwachen; er hält den längst geschloss'nen Bund : dass wir im

(forte)

(forte)

(forte)

Glau - ben Hil - fe fin - den.

(forte)

— ich bin herrlich, ich bin schon, mei - nen Hei - land zu ent - zün - den,

Musical score for the song "Ich bin herrlich, ich bin schön". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ich bin herrlich, ich bin schön,". The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a more rhythmic line with eighth notes. The Bass part has a simple line with eighth notes. The lyrics are placed below the Tenor part.

ich bin herrlich, ich bin schön, meinen Heiland zu entzün-

[illegible]

piano

(piano)

(piano)

Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge -

(piano)

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

sund. Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sün - den, so

(forte)

(piano)

wird mir Leib und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge -



First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first staff is marked *(forte)*. The second staff is marked *(forte)*. The third staff is marked *(forte)*. The fourth staff is marked *surd.*. The fifth staff is marked *(forte)*. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Third system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en - - den.

Herr Je-su Christ, ei - ni - ger Trost, zu dir will ich mich wen - - den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en - - den.

6 5 7 6 5

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

In dei - nen Willen sei's gestellt, mach's, lie-ber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei - - - ben.