

Canzler

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Bchauet doch und sehet ob irgend ein Schmerz sei.“

Klagelieder Jeremia Cap. I. V. 12.

№ 46.

Dominica 10 post Trinitatis.

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.“

Flauto I.

Flauto II.

Tromba o
Corno da tirarsi.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6
4

7
4

9
4

8
4

The musical score is written on a grand staff consisting of 11 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The middle seven staves are empty. The notation includes complex melodic lines, arpeggiated figures, and a bass line with figured bass notation at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piece is marked with a tempo of 'Allegro' and a dynamic of 'f' (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and articulation marks.

Figured bass notation at the bottom of the page:

6 4 — 6 5 7 7 4 3 5 4

This musical score is for a piano and voice piece, page 191. It features a grand staff with two piano parts (left and right hands) and a vocal line. The piano parts are written in treble and bass staves, while the vocal line is in a single staff. The score is divided into four measures. The first measure shows a complex piano introduction with many sixteenth notes. The second measure shows the vocal line entering with a melody. The third and fourth measures continue the piano accompaniment and vocal melody. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom of the page contains a series of numbers: 7, 9, (8), 7, 6, 5, 9, 8, 7, 6.

piano

piano

piano

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein Schmerz sei,

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein

(piano)

9 7 8 6 5 4 7 6 7 6 5 9 8 7

[illegible]

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et
 - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

9 8 7 5 (6) 4 3 2 1

se - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

(7²) 9 8 7² 9 8 7

schau-et doch und se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schmerz, schauet doch und se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

wie mein Schmerz, schauet doch und se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schmerz sei, schauet doch und se - - - - - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie

6 4 7 4 9 8 7 9 9
4 2 1 # 4 4 2

wie mein Schmerz, der mich traf - - - fen hat.
 wie — mein Schmerz, der — mich traf - - fen hat. Schau - et
 wie mein Schmerz, der mich traf - - - fen hat. Schau - et doch und
 mein Schmerz, der mich traf - fen hat. Schau - et doch und se - het, ob

5 5 6 7 7 4 3 4 5
 (7)

Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
 doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein
 se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und

9 8 5 7 5 9 7 5 (8)

schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
 Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein
 se - - - - - het, ou ir - gend ein- Schmerz sei, wie - - - - - mein
 se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

6 4 2 4 2 9 8 6 4 3 5 7 5

der mich trof - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob

Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob

Schmerz, der — mich trof - - fen hat, schau - et doch, ob

Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et doch, ob

6^b 7 7 4 3 5 4 7 9 8

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

2^d 6 5 4 3 2 7 6^d 5 4 3 2

Un poco allegro.

hat;
hat; denn der Herr hat mich voll Jamers gemacht, am Tage seines grimmigen

hat;
denn der Herr hat mich voll

hat;
(forte)

Figured Bass: 7 5 # 7 # 5 2 # 7 2 # 6 6 # 6 5 6 7 5 2

Zorns, am Ta-ge sei-nes grim - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -
 Jam - - - mers ge - macht, am Ta - - - ge seines grimmtigen
 denn der

7 9 7 7 7 6 7 9 8
 5 7 5 7 7 6 7 9 8
 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 Herr hat mich voll Jam - mers ge -

5 5 6 5 7 7 6 6 7 6 5 6 4 5 5 5 6 4 2

(forte)

denn der Herr hat mich voll

- - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - -

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge - -

macht, am Ta - - - - - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei_nes grimmigen

4 # 7 9 8 5 6b 6 6 6 4 5
3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

am - - - mers ge - macht, am Ta - - -

- - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen

Zorns, - - - am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

5 6 7 8 6 6 5 6 5 5 4 2 6

- ge sei nes grimmigen Zorns, am Ta ge sei nes
 sei nes grimmigen Zorns, am Ta ge sei nes grim migen
 Zorns, der Herr hat mich voll Jam mers ge macht, am Ta ge
 sei nes grim migen Zorns, am Ta ge sei nes grim migen Zorns, am Ta ge

7 5 7 9 4 7 7 5 6 4 2 4 5

grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

7 7 4 6 4

(forte)

sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - ge sei_nes grimmigen Zorns, der Herr hat

- ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - - ge sei_nes grimmigen Zorns, der Herr hat

- ge sei_nes grimmigen Zorns, denn der Herr hat

sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei_nes grim - migen Zorns,

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - - ge sei - - - nes grimmigen
 mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 mich voll Jam - - - - - mers ge -

7⁷ 5 4 6 7⁷ 5 6 7 6 4 2 5 4 2

Zorns, am Ta - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - ge sei - nes

Herr hat mich voll Jam - - - - - macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes

der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes

8 8 9 7 5 7 2 7 9 2
 ♭ ♭ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

H. W. X.

grim - - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

- - - mers ge - - macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns,

grim - - - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - mers ge - -

grimmigen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

7^b 7 7 6 6 7^b 6 7^b 6 6^b 7^b

- - - mers ge - - macht, denn der Herr hat mich voll
 — am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen
 macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen
 - - - mers ge - - macht, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen

6 5 6 4 2 7 (5 5^b - 4) 7 4₂ 2^b 6 4^b 2 9⁷ 1 8^b 8 2

Jam - - - mers ge - - macht, am Ta - - -
 Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am
 Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grim - - - migen Zorns, am
 Zorns, - - - am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - -

6 4 5 7 6 7 5 4 5 6 4 2 6 6 4 2 3

- - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 - - - - - ge sei - nes grimmigen

9 8 6 4 5 9 8 6
 7 6 3 3 2

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - ge seines grim -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - ge sei - -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - ge. sei - -

Zorns, denn der Herr hat mich voll Jam - - - - -

6 7 7 8 6 7 6 5 9 9 8 6 6

5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- - - - - mi - gen Zorns, am Ta - - - - -
 - - - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - migen Zorns, am Ta - - - - -
 - - - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge
 - - - mers ge - - macht, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

7 5 # # 6 5 4 #

- - ge sei - - - nes grim - - - mi - - gen Zorns.
 - - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grim - - mi - gen Zorns.
 sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns.
 sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns.

7 6 # 1 5 7^b 6 5 5 4 #
 5 1

RECITATIVO a tempo.

Flauto I. *piano*

Flauto II. *piano*

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Tenore.

Continuo. *(piano)*

So kla-ge du, zer-stör-te Gottes-stadt, du armer Stein-und Aschenbau-fen! Lass ganze

Bä - - - - - che Thränen lau-fen, weil dich betrof-fen hat ein un-er-setzlicher Verlust der aller-

höch - sten Huld, die du ent - beh - ren musst durch dei - ne Schuld. Du wurdest wie Gomorra zu - ge -

6 4 2 7 7

richtet, wiewohl nicht gar ver - nichtet. O besser! wärest du in Grund zerstört, als, dass man Christi Feind jätzt

6 7 6 4 2 7 7 6 4 2 6 4 2

in dir lästern hört. Du ach - test Jesu Thränen nicht, so ach - - te nun des Ei - fers Wasser -

6 4 2 3 4 2 6

wo - gen, die du selbst über dich ge - zo - gen, da Gott, nach viel Ge - duld, den Stab zum Ur - theil bricht.

6 4 2 7 6 6 4 2 7

ARIA.

Tromba o
Corno da tirarsi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

7 4 2 8 5 3 7 5 4 (8 5 3)

6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2

piano
piano
piano
piano
Dein Wet - ter

6 5 6 7 1 6 6 7 1

zog *piano* sich auf von Wei - - - tem, doch des - - sen
 7 4 2 8 5 3 7 4 2 (4 5 3)

Strahl bricht end - lich ein, bricht end - lich ein!
 6 6 4 6 6 4 2

Dein Wet - ter zog sich auf von Wei - - tem, doch des - sen
 6 7 6 4 7 4 2 8 5 3 5

Strahl

briecht end lich ein!

forte

(forte)

forte

forte

forte

7

22

4

B.W.X.

Und muss dir un - er - träg - lich sein,
 un - er - träg - lich,
 un - er - träg - lich,
 un - er - träg - lich,

pianissimo
pianissimo
pianissimo
pianissimo
pianissimo
 (piano)

First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has lyrics: "un - er - träg - lich, und muss dir un - er - träg - lich". There are fingerings (7, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 6) and a trill (tr) marked in the piano part.

Second system of the musical score. The piano part continues with a dense texture of sixteenth notes. The vocal line has the word "sein:". The piano part has a *forte* dynamic marking. There are fingerings (7, 6, 4, 7, 4, 2, 4, 5, 3) and a *forte* dynamic marking.

Third system of the musical score. The piano part continues with a dense texture of sixteenth notes. The vocal line has the words "da ü - ber - häuf - te". The piano part has a *piano* dynamic marking. There are fingerings (7, 6, 5, 6, 4, 7, 6, 5).

piano *forte* *forte* *forte*

Sün - den, ü - ber - häuf - - - te Sün - - - den der Ra - che Blitz,

6 4 2 7 6 4 2 7

piano *piano* *piano*

der Ra - che Blitz ent - zün - - den, und dir den Un - ter - gang, und dir den

7 5 6 4 2 6 5 6 4 2

piano

Un - ter - gang be - rei - ten, da ü - berhäuf - te Sün - den der Ra - che Blitz ent -

4 7 (8) 7 4 7 4 2

zün - den, und dir den Un - - tergang be - rei - - ten.

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

7 6 5 4 5 7 7 4 2

Dein Wet - ter zog sich auf von

piano *piano* *piano* *piano* *(piano)*

7 4 2 6 5 7 7 4 2

Wei - - tem, doch des - sen Strahl

piano *piano* *(piano)* *piano* *piano*

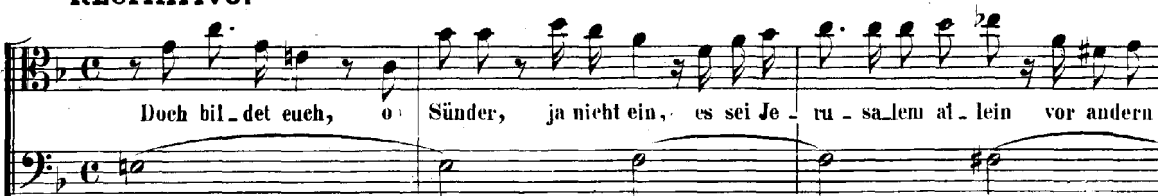
6 7 5 6 4 2 6 6 4 6 4 2

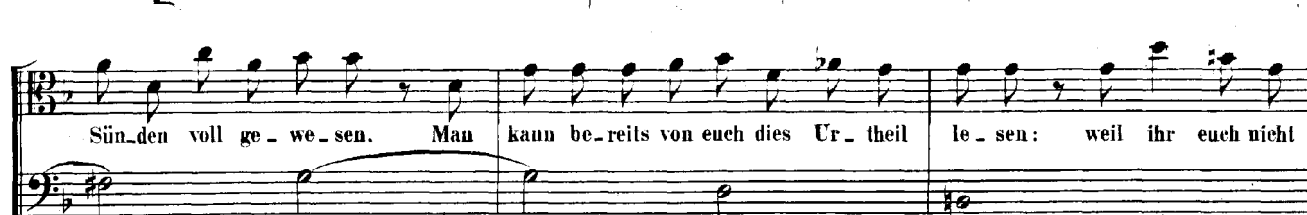
First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The next three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6, 4, 5, 6, 4, 5, 3) are indicated below the bottom staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The next three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *forte* appears in measures 6, 7, and 8. The text "bricht end - lich ein!" is written in the bottom staff between measures 7 and 8. Fingering numbers (7, 4, 2, 5, 5, 3, 6, 5, 7, 5) are indicated below the bottom staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The next three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6, 4, 7, 9, 7, 8, 5, 8, 7, 5) are indicated below the bottom staff.

RECITATIVO.

Alto. 

Continuo. 

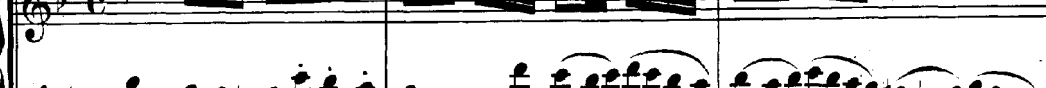


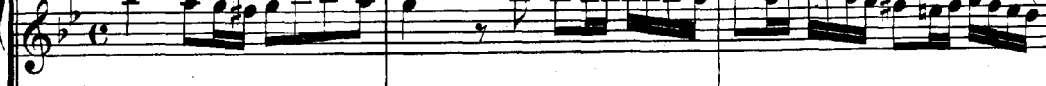
($\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ 7 $\frac{5}{2}$)

ARIA.

Alto. 

Flauto I. 

Flauto II. 

Oboe da caccia I. II. 



Doch Je - sus will auch bei der Stra - fe

piano

tr.

piano

piano

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins in measure 2 with the lyrics 'Doch Je - sus will auch bei der Stra - fe'. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *piano* and *tr.* (trills).

der Frommen Schild — und Bei - stand sein,

forte

forte

forte

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with 'der Frommen Schild — und Bei - stand sein,'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. Dynamics include *forte* and *tr.* (trills).

This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line is not present in these measures.

er — sam — melt sie als sei — ne Scha — fe, als sei — ne Kuch — lein lieb —

piano

piano

piano

— reich ein; doch Je — sus will auch bei — der Stra —

— fe der Frommen Schild und Bei — stand sein,

forte

forte

forte

er sam - melt sie als sei - ne Scha - fe, als sei - ne Küch - lein

piano

This system contains the first staff of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The tempo is marked 'piano'.

lieb - - reich ein, er sam - melt sie als sei - ne Scha - fe, er sam - melt

piano

piano

piano

This system contains the second staff of music. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The tempo remains 'piano'.

sie als sei - ne Scha - fe, - als sei - ne Küchlein lieb - - reich ein, als sei - ne Küch - - lein

This system contains the third staff of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

lieb - - reich ein.

forte

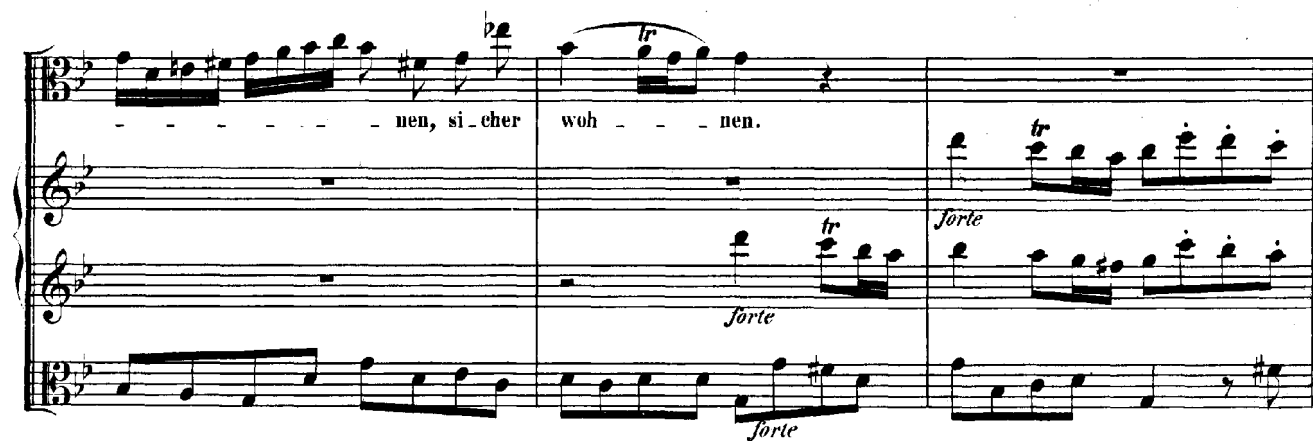
forte

(forte)

This system contains the fourth staff of music. The tempo changes to 'forte'. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing a more complex, arpeggiated pattern. The vocal line ends with the lyrics 'lieb - - reich ein.'.



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "woh - - - nen, si - cher woh - - -". The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nen, si - cher woh - - - nen." and includes a trill (tr) above the final note. The piano accompaniment continues with similar textures. The word "forte" is written below the piano part in the second and third measures of this system.



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a trill (tr) in the upper right hand in the first measure. The system continues with complex arpeggiated patterns in both hands.



Fourth system of the musical score. This system continues the piano accompaniment with flowing arpeggiated figures in both the treble and bass staves.

CHORAL.

Flauto I. a due.²

Flauto II. a due.²

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Tromba o
Corno da tirarsi
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

O gro - sser Gott der Treu,

weil vor dir Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus

*) Siehe das Vorwort.

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

und nicht nach Sün - den loh - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - ne.