

Cantate

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Gott fährt auf mit Jauchzen.“

Psalm 47, V. 6 u. 7.

N^o 43.

Festo Ascensionis Christi.
„Gott führet auf mit Jauchzen.“

95

PRIMA PARTE.

Adagio.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Alla breve.

7 6 7 6 7 7 7 7 6 6 5 3

B. W. X.

First system of musical notation, measures 1-4. The piano part consists of a treble and bass staff. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The vocal staves are empty.

6 6 7 6 5

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano accompaniment continues. The vocal staves enter with the lyrics: "Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret". The piano part continues with similar rhythmic patterns.

4 5 - 6 6 6 5

4 6 5

B.W. X.

6 6 5

6 5 6 5 4 2

7 6 4 2

auf mit Jauch - zen,
 auf mit Jauch - zen,
 auf mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf
 Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau

6 6 6 6 6 6 5
 4 2 5

Gott fäh - ret auf,
 Gott fäh -
 mit Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po.

6 6 6 6 6 6 5
 4 3 5 6 5 2 6

B.W.X.

ret auf mit Jauch zen, und der
sa -
ne, der Herr mit hel - ler Po - sa - ne, Gott fah - ret

7 5 5 7 # 7 6 5 # 6

fah - ret auf mit Jauch
Herr mit hel - ler Po - sa -
auf mit Jauch zen,

5 4 # 6 6 7 5 # 6

zen, und der Herr mit hel-ler Po-sau-
 -ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-
 -ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret
 Gott fäh-ret auf mit Jauch-

6 4 6 6 6 5 4 5 6

-zen, Gott fäh-ret auf
 auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret
 -zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, mit Jauch-

7 6 6 5 9 6 5 4 5 6

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -
mit Jauch -
auf mit Jauch - zen, Gott fah - ret auf mit

7 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

ne, mit hel - ler Po -
zen, mit Jauch - zen, und der
Jauch - zen, Gott
zen, Gott fah - ret auf mit Jauch -

4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

B.W.V.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in two systems, each with a soprano and bass line. The lyrics are in German.

Lyrics for the first system:
 sa - ne, und der Herr
 Herr mit hel - ler Po - sa -
 fäh - ret auf mit Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po -
 zen, und der Herr mit hel - ler Po - sa -

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The vocal parts continue with the same arrangement. The lyrics are in German.

Lyrics for the second system:
 mit hel - ler Po - sa - ne. Lob -
 sa - ne. Lob -
 sa - ne. Lob -
 ne, Gott fäh - ret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel - ler Po - sa - ne. Lob -

B.W.X.

sin-get, lob sin - - get Gott, lob sin-get, lob sin - - get Gott; lob-
 sin-get, lob sin - - get Gott, lob sin-get, lob sin - - get Gott; lob-
 sin-get, lob sin - - get Gott, lob sin-get, lob sin - - get Gott; lob-
 sin-get, lob sin - - get Gott, lob sin-get, lob sin - - get Gott; lob-

singet, lobet, singet uns, Herrn König.

9 7 4 6 4 6 5 4 5 3 6 4 5 3 6 5

B.W.A.

Lob - sin - get,
 Lob - -
 Lob -

6 5 5 6 5 7 5 6 4 3 (#)

lob - sin - get Gott; lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni -
 sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -
 Lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get
 sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni -

6 4 6 9 6 7 6 4 6 5 6 5

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -

- get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -

ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob -

7 6 7 9 8 7 6 7 7 7 5

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

- sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

6 7 6 6 6 5 6 6 7 6

Musical score for a hymn, featuring a vocal melody and a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and consists of three systems of music. The vocal part is written in a single staff, and the piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German and are printed below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

The lyrics are:

 Gott, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, lob-sin-

 Gott, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, lob-sin-

 Gott, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, lob-sin-get Gott, lob-sin-get un-serm

 - get Gott, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-

Musical score for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts and the basso continuo. The second system shows the vocal parts and the basso continuo. The third system shows the vocal parts and the basso continuo. The lyrics are:

- - - ge, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

Kö - ni - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

- - - ni - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

7 4 2 3 2 3 4 5 6 4 5 4 5 3

B.W.V.

RECITATIVO.

Tenore. Es will der Höchste sich ein Siegs-gepräng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen

Continuo.

führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Posaune rührt? Wer gehet ihm zur Seite? Ist es nicht Gottes Heer, das seines Namens

Ehr, Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lauter Stimme singet, und ihm nun e-wiglich ein Halle-lu-ja bringet?

ARIA.

Vivace.

Violino I. II.
all'unisono.**Tenore.****Continuo.**

Ja tau-sendmal Tausend be-glei-ten den

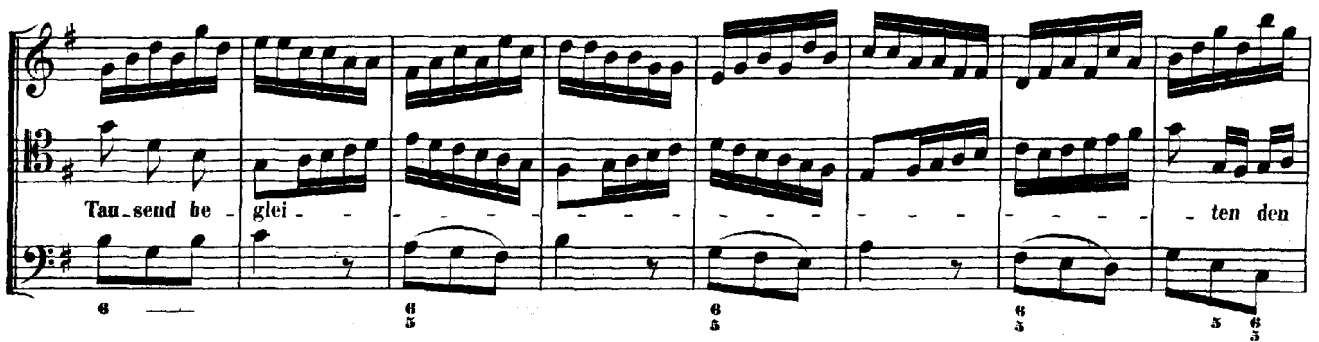
piano

piano



Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, ja tausend - mal

piano



Tau - send be - glei - - - - - ten den



Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, lob - sin - - - - - gend zu



sa - gen: dass Er - - - - - de und Him - - - - - mel sich un - ter ihm schmiegt,



und was er be - zwungen, nun gänz - lich er liegt.

forte

piano

Ja tau-sendmal Täu-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

piano

Kö-nig der Kön'ge lob-singend zu sa-gen: dass Er-de und Himmel sich un-ter ihm schmiegt, und

forte

was er be-zwungen, nun gänz-lich er-liegt..

forte

tr *piano*

Ja tau-sendmal Täu-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

forte *(forte)* *(piano)*

Kö-nig der Kön'ge lob-sin-gend zu sa-gen: dass

(forte)

Er - de und Himmel sich un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänzlich er liegt.

(piano)

(forte)

RECITATIVO. (Ev. St. Marci, Cap. 16, V. 19.)**Soprano.**

Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det

Continuo.

hät - te, ward er auf - ge - ho - ben gen Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - tes.

ARIA.

Andante.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Mein Je - sus
piano

hat nunmehr das Heiland-Werk voll en - det, und nimmt die Wie - der kehr zu dem, der ihn ge -

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

Mein Je - sus hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimmt die Wieder -

piano

kehr zu dem, der ihn ge - sendet, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

Er schliesst der Er-de
piano

5 6 # 6 5 6 5 6 7 6 6 7 5 6 # 5 7

piano (Ob. &c.) *piano* (Ob. &c.)

Lauf, er schliesst der Er-de Lauf,

6 7 # 6 6 5 6 6 5 6 6 6 # 6 2

piano *piano* *piano*

ihr Him-mel, öff-net euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him-mel, öff-net

6 # 6 5 6 # 6 5 #

euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him - - - mel, öff - nel euch, und nehmt ihn wie - der

auf!

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *forte* *piano*

Violino II. *forte* *piano*

Viola. *forte* *piano*

Basso. *forte* *piano*

Continuo. *forte* *piano*

Es kommt der Helden Held, des Sa-tans Fürst und

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

Schrecken, *forte* der selbst den Tod ge-fällt, ge-tilgt der Sün-de Fle-cken, zer-streut *forte*

forte *piano* *forte*

der Fein-de Hauf. Ihr Kräf- te eilt her-

piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

bei, und holt den Sieger auf.

6 4 2 6 2 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 6 4 3

ARIA.**Vivace.****Tromba.***Solo.***Basso.****Continuo.**

7 7 7 7 7 7 7 6 4 3 6 4 3

piano *piano*

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al - lein, er ist's, der ganz al -

6 6 5 7 6 4 6 4 2 2

lein die Kel - ter

hat ge - tre -

- - ten, - er ist's, der ganz al - lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge -

tre -

- - ten, - voll Schmer - zen, Qual - und Pein, Ver -

B.W.X.

lor' - ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren

Kauf, Ver - lor' - ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren Kauf. *forte*

(piano) Ihr Thro - ne, ihr Thro - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze auf, ihr Thro - ne, mühet euch und setzt ihm

B.W.X.

Krän - ze auf, setzt ihm Krän-ze auf. *forte*
 6 4 6 7 7 6 4 6 7 7

Ihr Thro - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän-ze *piano*
 7 7 7 7 (6 6) 9 6 (7 6 5)

auf, und setzt ihm Kränze auf, ihr Thro - ne, mü - het
 9 6 5 6 6 7 6 5 6 4 6 4 3

euch und setzt ihm Krän-ze, Krän - ze auf, ihr Thro -
 6 6 6 4 3 6 6 6 4 3 7 7 7

- ne, mü - het euch und setzt ihm Krän-
 7 7 7 7 7 6 5 6 5 7 7 6 5

(forte)

ze, setzt ihm Krän - ze auf.

(forte)

RECITATIVO.

Alto.

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - - wig Reich be - stimmt: nun ist die Stun - de

Continuo.

nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - - mach. Ich ste - he hier am

Weg und schau' ihm freu - dig nach!

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

7 7 5 6 6

6 6 5 6 6 6 (#) 6 5

6 1 7 5 7 7 7

piano

piano

piano

ich se - - he schon im Geist, ich se - -

4 6 5 7 4 6

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass staff. The lyrics are: "he schon im Geist,". The word "forte" is written above the piano staff in the second and third measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Fingering numbers are present below the piano staff.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "ich se - he schon im Geist, ich se -". The word "piano" is written above the piano staff in the second and third measures. The word "(piano)" is written below the vocal staff in the second measure. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Fingering numbers are present below the piano staff.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "he schon im Geist, wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst,". The word "forte" is written above the piano staff in the third and fourth measures. The word "(forte)" is written below the piano staff in the fourth measure. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Fingering numbers are present below the piano staff.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, ich se -". The word "piano" is written above the piano staff in the first and second measures. The word "forte" is written above the piano staff in the third and fourth measures. The word "(piano)" is written below the piano staff in the fourth measure. The word "(forte)" is written below the vocal staff in the third measure. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. Fingering numbers are present below the piano staff.



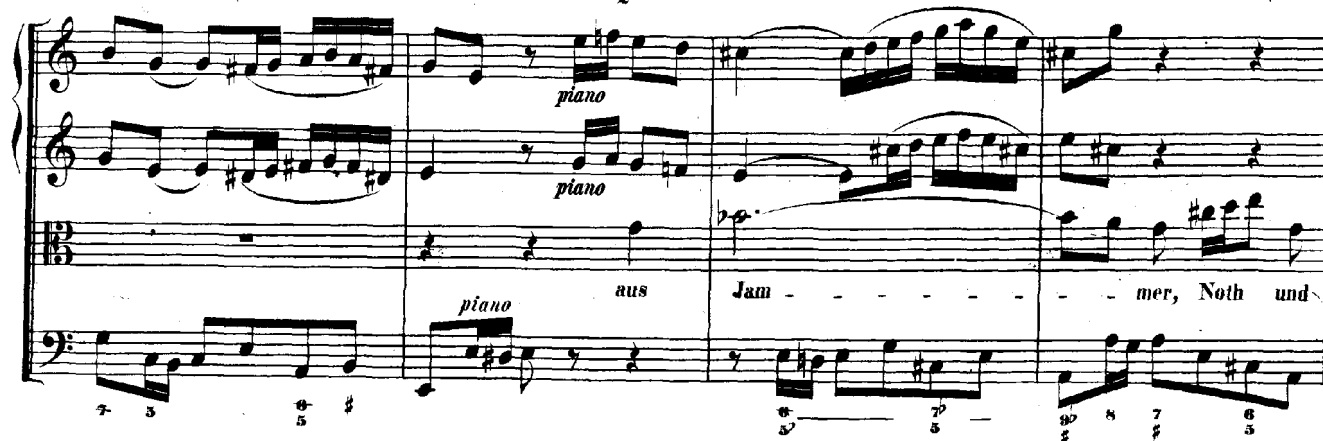
First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "he schon im Geist, ich se - - - he schon im Geist,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *(piano)* and *(forte)*. Fingering numbers (7, 5, 3, 7, 5, 3) are visible below the bass staff.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "wie er zu Got - tes Reeh - - - ten auf sei - ne Fein - de schmeisst,". The piano accompaniment is marked *piano*. Fingering numbers (7, 7, 7, 4, 5, 3) are visible below the bass staff.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "zu hel - - - fen sei - - nen Kneeh - - - ten". The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte* and *forte*. Fingering numbers (6, 4, 7, 5, 3, 6, 8, 4, 7, 7) are visible below the bass staff.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "aus Jam - - - mer, Noth und". The piano accompaniment is marked *piano*. Fingering numbers (7, 5, 6, 5, 6, 7, 9, 8, 7, 6, 5) are visible below the bass staff.

pianissimo

Schmach, aus

Jam - mer, Noth und Schmach;

zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - mer, Noth und

forte Schmach. *forte* Ich *piano* ste - he *(piano)*

hier am Weg und schau' ihm sehn - - - lich

7 6 6 (6 5) 6 6 6 6 2 4 6

piano *piano*

nach, ich ste - - - he hier am Weg

7 7 7 6 4 3

und schau' ihm sehn - - - lich nach! *(forte)*

7 6 6 4 7 6 4 5 6 4 5 7 2 4 3 6 5 7 7

5 6 5 6 6 6 6 5

RECITATIVO.**Soprano.****Continuo.**

Er will mir ne - ben sich die Wohnung zu - be - rei - ten, da - mit ich e -

- wiglich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach.

Ich ste - he hier am Weg, und ruf' ihm dank - bar nach!

CHORAL.

Soprano.
Tromba I. II. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Tromba III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

V. 1. { Du Le - bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf -
gen Him - mel, da dein Va - ter ist und die Ge - mein'

V. 2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau -
Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf I - sra - e -

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - -
der From - men;
ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - -
der From - men;
bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - -
lis Hü - gel.
bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - -
lis Hü - gel.

nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?