

Canzler

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird.“

N^o 37.

Festo Ascensionis Christi.
„Wer da glaubet und getauft wird.“

261

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 5 6 7 7 6 4 6 6 4 2 6 7 7 7

6 5 6 5 6 4 2 6 7 7 7 7

R.W.VII.

1 2 3 4 5 6 7

5 6 6 5 6 5 3 2

Wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da glau - bet, wer da glau - bet,

glau - - bet, wer - - da glau - - bet und - - ge - - tauf

glau - - bet, glau - - - - -

- - bet, wer da glau - - bet, wer - - da glau - - - - bet und ge - - - -

wer da glau - - bet und ge - - tauf

4 3 6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 7

9 8 6 4 2 4 5

wird, der wird se - - lig wer - - - - den, wer da glau - - - -

bet, der wird se - - lig wer - - - - den, wer da

tauft wird, der wird se - - lig wer - - - - den,

wird, der wird se - - - - lig wer - - - - den,

6 (6 5) 6 6 7 7 7 6 6

1 2 2 5

glaubet und getauft wird, wer da glaubet, wer da glaubet, wer da glaubet

und ge - tauf - wird, der wird se -

und ge - tauf - wird, der wird

bet, wer da glaubet und ge -

und ge - tauf - wird, wer da glaubet und ge - tauf - wird,

6 5 6 4 6 7 5 7 7 7

se - lig wer - den, wer da glau - bet

tauft wird, der wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge - tauft wird,

der wird se - lig wer - den, wer da glaubet und ge -

5 6 6 7 7 7 7

und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

bet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

7 6 6 5 6 6

tauft wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -

wird, der wird se - lig wer - den. Wer da glau -

wird, der wird se - lig wer - den,

tauft wird, der wird se - lig wer - den,

(piano)

7 5 6 6 6 # 7 5 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are:

- lig wer - den,
 lig wer - den,
 lig wer - den, wer da glau - bet und ge -
 wer - den, wer da glau - bet und ge -

Performance markings: *piano*, *(piano)*.

Fingerings: 7, 7, 7, 5, (5), 9, 8, 6, 5, (8).

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are:

der wird se - lig wer -
 der wird se - lig wer -
 tauft wird, der wird se - lig wer -
 tauft wird, der wird se - lig wer - den,

Performance markings: *forte*, *(forte)*.

Fingerings: 7, 7, 6, 6, 7, 7, 7.

B.W. VII.

den, wer da glau - - - bet und ge - - - tauft wird,

den, wer da glau - - - bet und ge - - - tauft wird,

den, wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge -

wer da glaubet und ge - tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird,

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

tauft wird, wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

wer da glaubet und ge - tauft wird, der wird se - lig wer - - den.

ARIA.

Tenore.

Continuo.

The musical score consists of six systems, each with a Tenor staff and a Continuo staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the Continuo part includes figured bass notation.

System 1: The Tenor staff begins with a rest. The Continuo staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure of the Continuo staff contains the figure 6 4 (5) 6 5 7. The system ends with a double bar line.

System 2: The Tenor staff has a rest. The Continuo staff continues with the figure 6 6 5. The system ends with a double bar line.

System 3: The Tenor staff has a rest. The Continuo staff continues with the figure 6 6 5. The system ends with a double bar line.

System 4: The Tenor staff has a rest. The Continuo staff continues with the figure 6 6 5. The system ends with a double bar line.

System 5: The Tenor staff has a rest. The Continuo staff continues with the figure 6 6 5. The system ends with a double bar line.

System 6: The Tenor staff has a rest. The Continuo staff continues with the figure 6 6 5. The system ends with a double bar line.

Lyrics:

Der Glau - be ist das Pfand der
Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,
Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,
der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt,
Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Seinen hegt.

Figured Bass:

6 4 (5) 6 5 7
6 6 5
6 6 5
6 6 5
6 6 5
6 6 5

Drum hat er bloss aus Liebes-trie-be, da er in's Lebens-

buch mich schrie-be, mir die - ses Klei - - - nod bei-gelegt,

drum hat er bloss aus Liebes-trie-be, da er in's -

Le-beusbuch mich schrie-be, mir die - ses Klei - - - nod bei-gelegt, dies Klei -

nod, dies Klei - nod, mir die - ses Klei - - - nod bei-gelegt.

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano. *12*
 Alto. *12*
 Continuo. *12*

Herr Gott Va - ter, mein

Herr Gott Va -

piano

star - ker Held! du hast mich e - -

ter, du star - - - ker Held! du hast mich

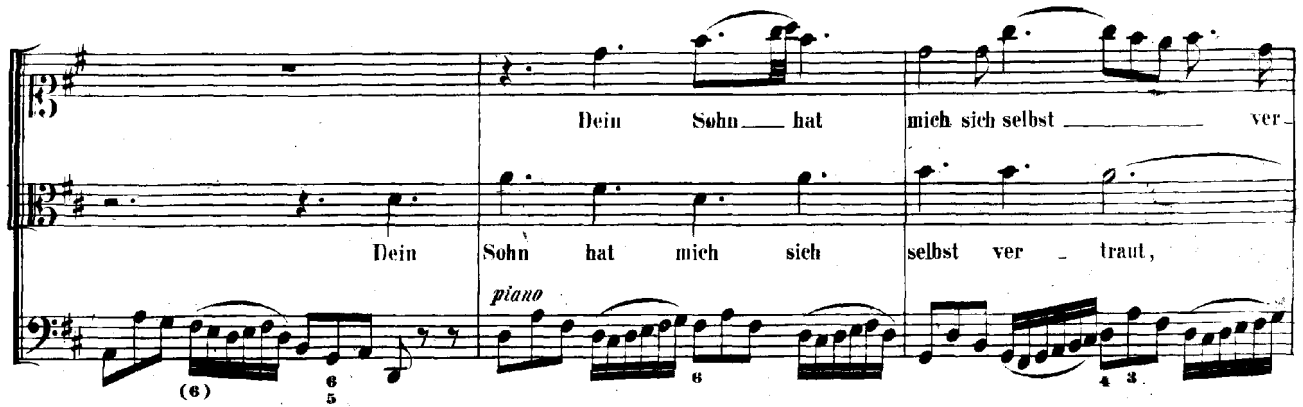
- wig vor der Welt in dei - nem Sohn ge -

e - - wig vor der Welt in dei - - nem Sohn ge -

lie - - - bet.

lie - - - bet, in dei - nem Sohn ge - lie - - bet.

(forte)

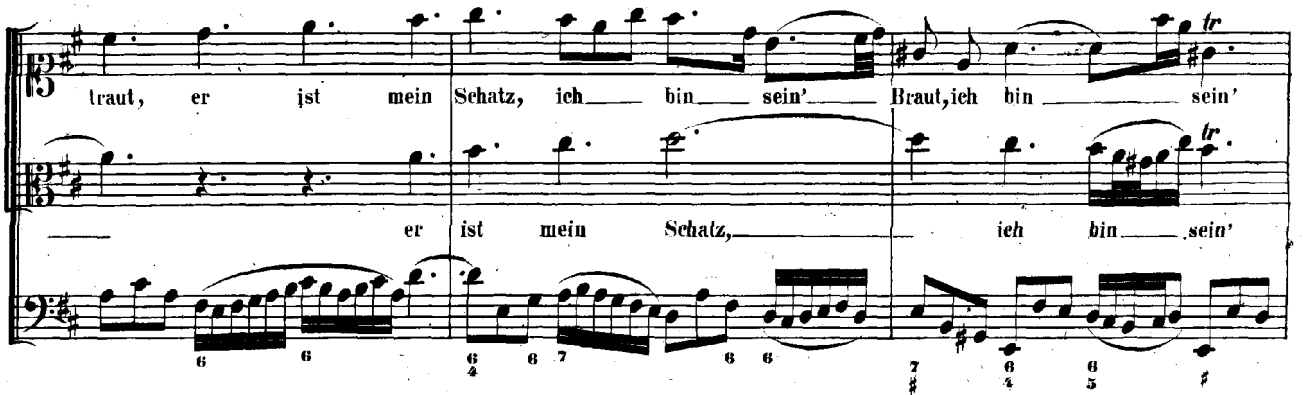


Dein Sohn hat mich sich selbst ver-

Dein Sohn hat mich sich selbst ver- traut,

piano

(6) 6 5 6 4 3



traut, er ist mein Schatz, ich bin sein' Braut, ich bin sein'

er ist mein Schatz, ich bin sein'

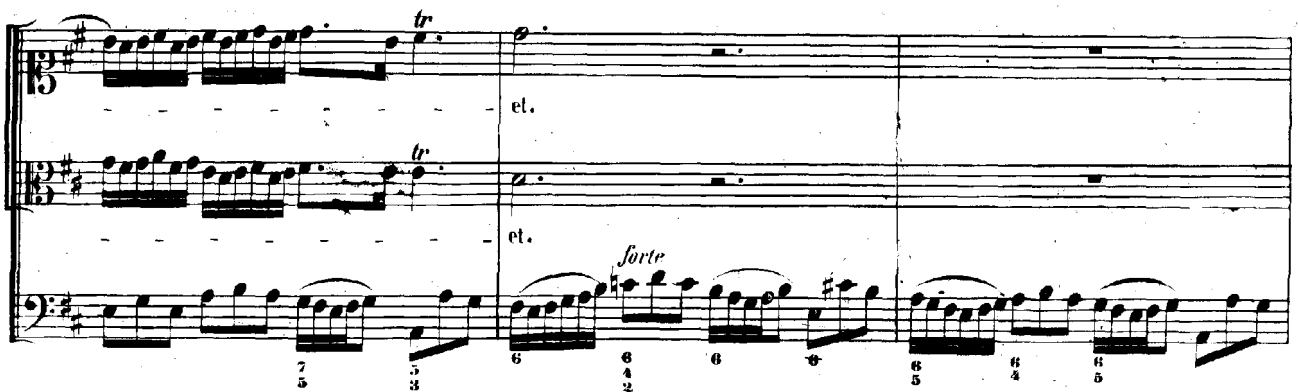
6 6 6 4 6 7 6 6 7 6 4 5



Braut, sehr hoch in ihm er freu-

Braut, sehr hoch in ihm er freu-

6 5 6 4 6 6 5 6 4 7 6



et.

et.

forte

7 5 6 4 2 6 5 6 4 5

Ey - - - a, ey - a, ey - a, ey - a, ey -
 Ey - a, ey - a, ey - a, ey - - - a, ey - - a, ey - - a!
piano
 (6) 4 6 5 3 (6) 6 7 6 5 6 4 6 5 6 5

a, ey - a! himm - lisch Le - ben wird. er ge - ben mir
 himm - lisch Le - ben, himm - lisch Le - ben wird er ge - ben mir dort
 4 6 6 5 6 7 6 5 6 5 9 5

dort o - - ben, dort o - - ben; e - wig soll mein
 o - - ben, dort o - - ben; e - wig soll mein Herz ihn
 7 6 5 3 6 4 3 6 4 3 9 6 4 3

Herz ihn lo - - ben, ihn lo - -
 lo - -
 9 5 6 6 5 6 7 5 6 7 6 5 6 9 6 7

ben.
 ben.
forte
 6 5 (6 6 5) 4 3 6 6 6 5

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Basso. *(piano)*

Continuo. *(piano)*

Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir das Antlitz Gottes an - zu - schauen? so

dürft ihr nicht auf gute Werke bauen; denn ob sich wohl ein Christ muss in den guten Werken

üben, weil es der ernste Wille Gottes ist, so macht der Glaube doch allein, dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The musical score is for an ARIA in G major, common time. It features six staves: Oboe d'amore I, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The first system shows the initial entries of the instruments. The second system continues the piece with more complex melodic lines and trills. The Continuo part includes figured bass notation at the bottom of the staves.

Figured Bass notation for the Continuo part:

First system: 6, 6, 5, #, 6, 1, 2

Second system: 6, 7, 6, 6, #, (6), 6, 6, 6, 6, 7, 5

piano

piano

piano

piano

Der Glau - - be schafft der See - - le Flü - -

piano

7 5 6 4 5 # 5 6 6 5 # 6 4 2

- gel, dass sie sich in den Him - - mel, den Him - mel schwingt, der Glau - - be schafft der

6 6 7 5 7 6 7 5 6 4 5 3

See - le Fli - gel, dass sie sich in den Him - mel schwingt, in den Him - mel

6 4 5 3 6 6 4 2 6 5 6 6 7 6 2

schwingt, dass sie sich in den Him - mel schwingt, forte

6 (6) 6 6 4 6 6 5

die Tau - fe ist das bna - den sie - gel, das uns den

(piano)

7 2 7 7

piano

Se - - - gen Got - tes bringt, die Tau - fe ist das Gna - - den - sie - gel, das uns den

7 7 6 6 7 6 6 5

forte

Se - - - gen Got - tes bringt;

7 6 6 5 6 4 5 6 6 5

piano

(piano)

und da - - - her heisst ein

6 6 6 6 7 6 5 7 6 5 6 5

(piano)
piano

sel' ger Christ, und da her heisst ein sel' ger Christ, wer

glau bet und ge-tau fet ist, und da her heisst ein sel' ger Christ, daher

piano
(piano)
piano
(piano)

heisst ein sel' ger Christ, wer glau bet und ge

tau - - - - - fet ist. (forte)

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Den Glau-ben mir ver-lei-he an dein'n Sohn, Je-sum Christ, mein'

5 6 6 6 1 7 7 5 6 6 5 4 7 4 2

Sünd' mir auch ver-zei-he all-hier, zu die-ser Frist. Du wirst mir's nicht ver-sa-gen, was

6 6 7 6 7 6 6 7 5 6 6 5 6 5 6 5 6 6

du ver-hei-ssen hast, dass er mein' Sünd' thu'tra-gen und lös' mich von der Last.

6 6 7 5 6 6 6 5 (6) 6 6 6 6 6 5 4 3