

Canfare

Am Sonntage: Eſtu michi

„Du wahrer Gott und Davids Sohn.“

ſp. 23.

Dominica Esto mihi.
„Du wahrer Gott und Davids Sohn.“

DUETTO.

Adagio molto.

Obœ I.

Obœ II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

B.W.V.

9 4 3 5 7 2 6 4 2 6 7 5 6 5

piano *piano*

Du wah - - rer Gott und Da - - vids Sohn,

Du wah - - rer Gott und Da - - vids

6 7 4 2 6 5 7 5 9 4 6 7

forte *forte* *piano* *piano*

du wah - - rer

Sohn, *forte* *piano*

6 4 6 6 5 6 4 3 2 6 5

Gott und Da - - vids Sohn, der du von E - -

du wah - - rer Gott und Da - - vids Sohn, der

wig - - keit, in der Ent - fer - - - - - nung

du von E - - - - - wig - - - - - keit, in der Ent - fer - - - - -

schon, mein Her - - ze - - - - - leid und mei - ne Lei - bes -

- - - - - nung schon, mein Her - - - - - ze - - - - - leid und

pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich

mei - ne Lei - bes - pei - um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich

6 4 2 1 4 6 4 7 5 3 4 4

an - - - ge - sehn, er - barm' dich mein, er -

an - - - ge - sehn, er - barm'

8 6 6 7 5 5 5 6 7 6 6 7 4 6 7 5

barm' dich mein, er - barm' dich mein!

dich, er - barm' dich mein!

6 5 6 6 7 6 4 7 5 6 4 6 4 7 5 6 4 6

forte

66

Und lass durch
piano

7
5

6
3

6
2

6 7 6 5

3
4

piano

Und lass durch dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge
dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge - wandt, mir

3
4

6

4
3
4

6

3
4

6

3
4

6

wandt, mir gleich - falls Hülff' und Trost ge - sehe - hen, Hülff' und
gleich - falls Hülff' und Trost ge - sehe - hen,

7
5

7

3
4

6

5
3

6

3
2

7

1

Trost; Hül' und Trost, Hül' und Trost,
Hül' und Trost, Hül' und Trost, Hül' und Trost,

7 4 2 7 6 7 6 4 7 4 5 6 4 7 5

mir gleichfalls Hül' und Trost, mir gleichfalls Hül' und Trost ge - sehe - hen.
mir gleichfalls Hül' und Trost, mir gleichfalls Hül' und Trost ge - sehe - hen.

forte

7 5 6 4 2 6 7 5 6 4 2 6

forte piano

Du wah - rer
Du wah - rer Gott und

5 6 5 6 4 7 6 5 7 5

Gott und Davids Sohn, der du von Ewigkeit, in der Entfernung schon, mein Herzleid und meine Leibespein

Herzleid und meine Leibespein



pein um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -
 um - ständ - lich an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -

8 6 4 7 5 4 6 6 7 5



sehn, er - barm'

sehn, er - barm' dich mein, er - barm' dich

5 5 6 7 6 6 7 4 5 6 6



dich, er - barm' dich mein!

mein, er - - - barm' dich mein!

forte

6 4 7 5 6 4 7 5 6 6 5

Recitativo a tempo.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

pp

pp

pp

Ach, ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor -

ü - ber, du, al - ler Men - schen Heil, bist ja er - schie - nen, die

Kranken, und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. D'rum 'nehm' ich

e - benfalls an deiner All - macht Theil, ich se - he dich auf diesen We - gen, worauf man mich hat wollen

le - gen, auch in der Blindheit an. Ich fas - - se mich, und

las - - se dich nicht oh - ne dei - nen Se - gen.

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mäch't'ger

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mäch't'ger

Al - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all - - mäch't'ger

Al - - - - - ler Au - - - - - gen war - - - - -

Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich !

Gott, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich !

Gott, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich !

ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich !

4 6 2 7 9 5 6 6 7 7 6 5 6 7 9 6 5 4 2

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -

Al - - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - - ler Au - - gen

4 7 5 7 6 7 7 6 5 7 6 7 7 5 2 7 5 2

piano

piano

- mächtiger Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich!
 - mächtiger Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich!
 mächtiger Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich, und die mei - nen
 war - ten, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich, und die mei - nen son - der -

9 8 7 6 5 4 3 2 7 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

piano

son - der - lich, und die meinen son - der - lich, und die mei - nen son - der -
 lich, und die meinen son - der - lich, und die mei - nen

8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Al - ler Au - gen war - ten, Herr,
 Al - - ler Au - gen war - ten, Herr,
 lich, und die mei - nen son - - der - lich. Al - ler Au - - gen war - ten,
 son - der lich, und die meinen son - der lich. Al - - - ler

forte

du all - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 du all - - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du all - mächt' - ger Gott, auf dich!
 Au - - gen war - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!

forte

piano

piano

piano

Gieb den - selben Kraft

Gieb den -

piano

piano

und Licht, lass' sie nicht im - mer dar in

selben Kraft und Licht, lass' sie nicht im - mer dar in

[illegible]

Al - - - ler Au - gen war - - - ten, Herr, du all - mächt'

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all - mächt' - ger

sen. Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all - mächt' - ger Gott,

nissen. Al - ler Au - gen war - ten, Herr, al - ler Au - - gen war - - - ten, Herr, du all

[illegible]

The musical score is for a piece in G major, 4/2 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics "der ge-lieb-te Mit-tel-punkt al-ler ih-rer Wer-ke sein. Al-ler". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The score is marked with "forte" and "Al-ler".

The lyrics are:

 der ge-lieb-te Mit-tel-punkt al-ler ih-rer Wer-ke sein. Al-ler

The score is marked with "forte" and "Al-ler".

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt' - - - ger Gott, all - mächt' - ger Gott, auf
 - - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du allmächt'ger Gott, allmächt' - ger Gott, auf
 Au - gen war - - - ten, Herr, du all - - mächt' - - ger Gott, allmächt' - ger Gott, auf
 Al - ler Au - - - gen. war - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf

6 5 7 5 2 9 7 6 5 4 2 7 6 5 6 4 2 7 6 5 6 4 2

dich!
 dich!
 dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du
 dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, durch den Tod,

7 5 4 6 5 9 7 6 5 4 2 7 6 5 6 4 2

sie einst durch den Tod wie-der um gedenkst zu schlie-ssen, durch den Tod, den
 einst durch den Tod wie-der um gedenkst zu schlie-ssen, durch den Tod, den

7 1 6 4 2 6 6 4 2 7 5 4 2 6 5 4 6 4 2 7 6 4 2 7 6 4 2

Tod, bis du sie einst durch den Tod Tod, bis du sie einst durch den Tod wie-der um ge-

7 6 4 5 2 7 6 4 6 6 9 6 6

forte
forte
forte
forte
 Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -
 Al - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all -
 wie - der um ge - denkst zu schlie - ssen. Al - - - - - ler Au - gen
 denkst zu schlie - ssen. *forte* Al - - - - - ler Au - gen war - ten,

piano
piano
piano
 - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 mächt' - ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!
 war - - - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!
 Herr, du all - mächt' - ger Gott, all - mächt'ger Gott, auf dich! *piano*

tr. forte

Al - - ler Au - gen war -

Al - ler Au - gen war -

Al - ler Au - gen

Al - -

6 1 6 3 8 6 2 6 4 2 6 7 3 6 3

tr. forte

- ten, Herr, du all - - mächtger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!

- ten, Herr, du all - - mächtger Gott, Herr, du allmächtger Gott, auf dich!

war - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, Herr, du allmächtger Gott, auf dich!

ler Au - - gen war - - - - - ten, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich!

7 6 9 7 7 9 6 7 6 6 5 7 2 6 7 6 6

Adagio.

Adagio.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Cornetto
col Soprano.

Alto.

Trombone I.
col Alto.

Tenore.

Trombone II.
col Tenore.

Basso.

Trombone III.
col Basso.

Continuo.

6 6 2^b 8 5

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got -

tes,
tes,
tes,

der du trägst die
der du trägst die
der du trägst die
der du trägst die

7 7 9 7 7 6 6 6

Sünd' der Welt,
Sünd' der Welt,
Sünd' der Welt,
Sünd' der Welt,

er - barm' dich
er - barm' dich
er - barm' dich
er - barm'

6 6 7 7 7 7 6 3

un - - - ser!

un - ser, er - barm' dich un - ser!

un - ser, er - barm' dich un - ser!

dich, er - barm' dich un - ser!

7 4 2 7 4 2 5 4 7 6 5 7 4 2

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

B. W. V.

[illegible]

forte

er - - - barm' dich un - - - ser!

erbarm' dich un - ser, - erbarm' dich un - ser, er - barm'

erbarm' dich un - ser, er - barm' dich un - - - ser, er - barm' - - - dich un - ser, erbarm' -

er - barm' - - - dich un - ser, er - barm' dich un - ser, erbarm' - - - dich

7 6 1 6 6 4 2 6 5 9 6 1 6 1 6 4 2 7 6

Musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are:

 — dich un - ser!

 Chri - ste,

 Chri - ste,

 Chri - ste,

 un - ser!

 The piano part includes dynamic markings: *piano* and *forte*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

 du Lamm Got - tes,

 du Lamm Got - tes,

 Christe, du Lamm Got - tes,

 du Lamm Got - tes,

 Chri - ste, du Lamm Got - tes,

 du Lamm Got - tes,

[illegible][illegible]

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree". It features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal part is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "den! men. A" are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The piano part also includes figured bass notation at the bottom of the page.

[illegible]