

Canfare

Am Funnstage Gstu mihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölffe.“

Nº 22.

Dominica Esto mihi.
„Jesus nahm zu sich die Zwölfe.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus nahm zu sich die Zwöl - le, und sprach:

Se -

bet, wir gehn hin auf, hin auf, hin auf - gen Je - ru - salem, wir gehn hin -

auf gen Jeru - sa - lem, und es wird Al - les voll - en - det, Al - les voll - en - det wer -

den, das geschrieben ist von des Menschen Sohn, von des Men - schen Sohn, das geschrieben ist von des

Men - - - - - sehen Sohn.

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a vocal line with lyrics "Men - - - - - sehen Sohn." and a piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Se - het, se - - - het, se - het, se - - - het,

The second system of the musical score, measures 4-6. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "Se - het, se - - - het, se - het, se - - - het,". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Frie - - de in meinen Ge-bei - - nen vor mei-ner Sün - - - -
 sun-des an mei - - - nem Lei - - - - be für dei-nem Dräu - - - -
 mei - - - nem Lei - - - - be für deinem Dräu - - - -
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

en - - - det wer - den, das ge - schrieben ist von des Men - - sehen Sohn, das ge - schrieben

ist von des Menschen Sohn, von des Men - - - sehen Sohn.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain active musical notation. The fifth staff (bass clef) is empty. The sixth and seventh staves (bass clefs) are empty. The eighth staff (bass clef) is empty. The ninth staff (bass clef) contains a few notes and a trill (tr) in the first measure.

Allegro.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain active musical notation. The fifth staff (bass clef) is empty. The sixth and seventh staves (bass clefs) are empty. The eighth staff (bass clef) contains the lyrics "Sie a - ber vor - nah - - men der". The ninth staff (bass clef) contains active musical notation.

Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das, was das ge - sa -

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das,

Sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

Sie a - ber ver -

- - - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der

was das ge - sa - - - - - get war, was das ge - sa - get

nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wussten nicht, was das ge - sa - get

Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver -
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten

ge - sa - gel war. Sie a - ber ver - nah - - men der
 nahmen der Kei - - nes, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss - ten nicht, was das ge - sa - get
 nicht, und wuss - ten nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

Keines, und wussten nicht, und wuss_{ten} nicht, was das ge - sa - get war, was das
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -

ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der
 ge - sa - get war, was das ge - sa - - get war, was das ge - sa - get
 ge - sa - get war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 nah - - men der Keines, und wussten nicht, und wuss_{ten} nicht, was das ge - sa - get

Keines, und wussten nicht, was das, was das ge - sa - get, und wussten nicht, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, sie a - ber ver -
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und wussten nicht, was das
 war, sie a - ber ver - nah - - men der Keines, und

ge - sa - get war, was das, das ge - sa - - - get war, was das ge -
 nah - - - men der Keines, und wussten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge -
 ge - sa - get war, was das, was das ge - sa - - - get war, was das ge -
 wuss - ten nicht, was das ge - - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge -

A musical score for a vocal ensemble and piano. The piano part is in the upper staves, featuring a complex melody with many accidentals and a trill marked 'tr'. The vocal parts are in the lower staves, with lyrics 'sa - get war.' written under the first three staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

ARIA.

A musical score for an Oboe Solo, Alto, and Continuo. The Oboe Solo part is in the upper staff, featuring a complex melody with many accidentals and a trill marked 'tr'. The Alto part is in the middle staff, and the Continuo part is in the lower staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Mein Je - su, zie - he mich nach

su, mein Je - su, zie - he mich nach dir, ich bin be - reit, ich will von

hier, — ich bin be — reit, — ich will von hier und nach Je — ru — sa — lem, zu dei — nen Lei — den

gehn, und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - -



den gehn. Wohl



mir! wohl mir, wohl mir, wohl mir, wenn ich die Wieh - tig -



keit, von die - ser Leid und Ster - benszeit, zu meinem Tro - ste kann durchge - hends wohl ver -



stehn, durch ge - hends wohl ver -



stehn.



Mein Je - su, zie - - - he mich nach dir,



mein Je - - -



- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir, ich bin bereit, ich will von hier, ich bin bereit,



ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem, zu dei - nen Lei - - -



- den gehn.

H. W. V.

Dal Segno. 

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Mein Je-su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und

Blut versteht ganz und gar, nebst deinen Jün - gern nicht, was das ge - saget war. Es schüt sich nach der Welt, und

nach dem grössten Haufen, sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist, zwar eine fe - ste Burg auf Tabor's Berge bauen;

hingegen Gol-gatha, so voller Leiden ist, in deiner Niedrigkeit mit keinem Au-ge schauen. Ach! kreuzige bei

mir, in der verderbten Brust, zuvörderst diese Welt, und die ver-bo'tne Lust; so werd' ich, was du sagst, vollkommen wohl ver-

stehen, und nach Jerusalem mit tausend Freu - - - den ge - hen.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut,

mein Al - les in Al - lem, mein e - wiges Gut, ver - bess - re das Her - ze, ver -

an - dre den Muth; schlag' Al - les dar - nie - der, was die - ser Ent -

sa - gung des Flei - sches zu - wi - der, mein e - wi - ges Gut, mein e - wi - ges Gut!

Doch wenn ich nun geistlich er - töd - tet da bin, so zie - he mich nach dir in

Frie - de da - hin, in Frie - de, so zie - he mich

nach dir in Frie - de da - hin, in Frie - de, in Frie - de, 80

zie - he mich nach dir in Frie - de da - hin, dahin, in Frie - de da - hin.

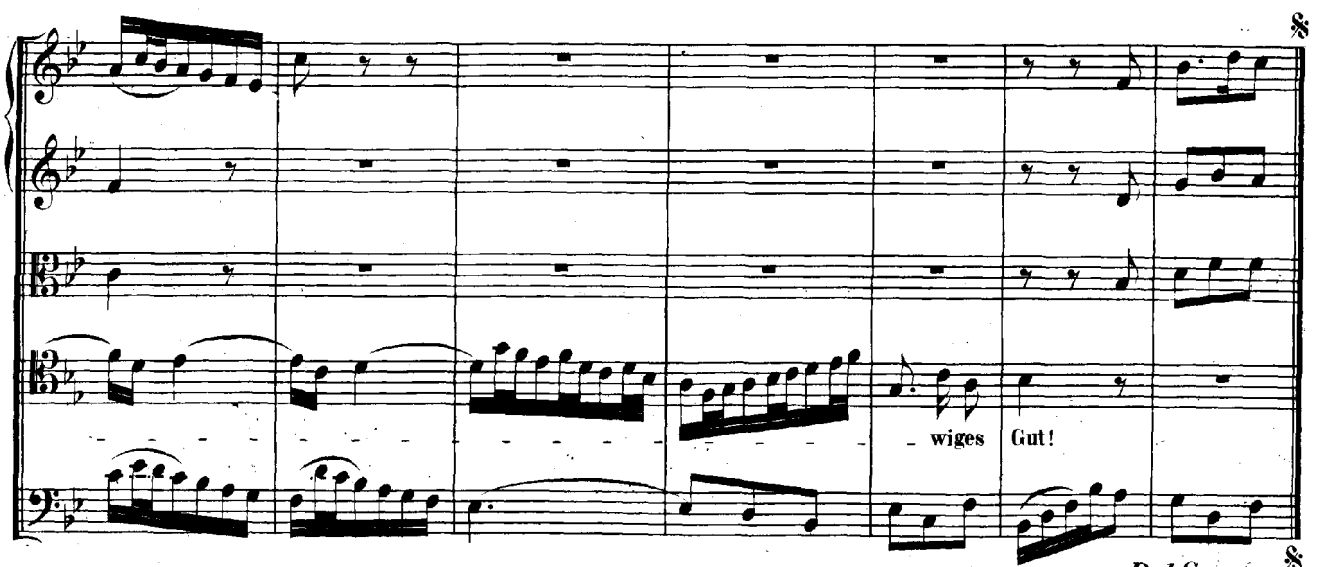
piano
Mein Al - les in Allem, mein



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a *forte* dynamic marking and a *piano* dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: "e - wi - ges Gut, mein Al - les in".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: "Al - les, -mein e - wi - ges Gut, mein e -".



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the middle staff, with lyrics: "- wi - ges Gut!". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

B.W.V.

Dal Segno. 

CHORAL.

Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Er - den tödt' uns durch dein' Gü - te,
 den al - ten Men - sehen krän - ke,
 Er - den tödt' uns durch dein' Gü - te,
 den al - ten Men - sehen krän - ke,
 Er - den tödt' uns durch dein' Gü - te,
 den al - ten Men - sehen krän - ke,

er - week uns durch dein'
dass der neu' le - ben

er - week uns durch dein'
dass der neu' le - ben

er - week uns durch dein'
dass der neu' le - ben

er - week uns durch dein'
dass der neu' le - ben

Gnad;
mag

Gnad;
mag

Gnad;
mag

Gnad;
mag

wohl hie auf die ser Er - - - den,

wohl hie auf die ser Er - - - den,

wohl hie auf die ser Er - - - den,

wohl hie auf die ser Er - - - den,

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

den Sinn und all' Be -

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

gehr - - den und G'dan - ken han zu

dir.

dir.

dir.

dir.