

Ganfar

Für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniß.“

N^o 21.

Per ogni Tempo.

„Ich hatte viel Bekümmerniss.“

PRIMA PARTE.

SINFONIA.

Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto,
Organo e Continuo.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of three systems of staves, each containing five staves (treble, alto, and bass clefs). The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piece is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. There are also some unusual markings, such as '6 5' and '7 4' below the bass staff in the first system, and '5 4' and '2 3' below the bass staff in the second system. The page is numbered '2' in the top left corner.



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar complex melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The system is divided into two measures by a bar line.



The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar complex melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The system is divided into two measures by a bar line.



The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar complex melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The system is divided into two measures by a bar line.

CORO.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto.

Organo e Continuo.

Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer-niss, ich hat - te viel Be -

Ich, ich, ich,

Ich, ich, ich, ich hat - te viel Be - küm - mer-niss, ich

Ich, ich, ich,

6 7 5 5 6 6 5 9 7 6

küm - mer-niss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - mer-niss, ich hat - te viel Be -

hat - te viel Be - küm - mer-niss in mei - nem Her - zen,

ich hat - te viel Be - küm - mer-niss, ich

5 9 4 5 6 6 5 7 6 6 5 6 9 3 5

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -
 küm - merniss in mei - - nem Her - - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her -
 ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich
 hat - te viel Be - küm - merniss, Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem

6 4 3 5 9 9 8 6 5 7 4 3 6 7

küm - merniss in mei - nem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her - zen,
 zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem
 hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Herzen, in mei - - nem
 Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in

4 6 5 3 9 7 6 8 6 5 9 8 7 7 9 8

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich
 Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her -
 Her - zen, in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -
 meinem Her - zen, in meinem Her - zen, in mei - nem Her -

4 4 5 6 3 7 6 6 5 9 8 6 7

hat - te viel Be - küm - merniss in meinem Her - zen, in mei - nem Her - zen,
 zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 küm - merniss in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in mei - nem Her -

9 6 7 6 7 6 7 6 3 9 8 4 3 5

ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 zen, in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

5 7^b 5 6 5 7^b 4^b 3 6 5 7 4 3

mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be - küm - merniss in
 mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen, in
 küm - merniss in mei - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - merniss, ich hat - te viel Be -

6 6 6 6 7 7 4 3 6 5 7^b 4 3

mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in
 mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-

6 6 6 7 7 4 3

mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss in
 mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, in mei-nem Her-zen, ich
 küm-mer-niss in mei-nem Her-zen, ich hat-te viel Be-küm-mer-niss, ich hat-te viel Be-

6 6 6 7 7 4 3

mei - nem Her - zen, ich

ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in

küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, Be - küm - mer - niss in mei - - - nem

6 3 4 3² 9 7 4² 3 9 7 9 4 6

hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her - - -

mei - - - nem Her - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - - - nem Her - zen, in

mei - nem Herzen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem Her - -

Her - - - zen, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in

7 6 4 2 9 4² 6² 6 9 7 6 2 4

B. W. V.

zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -

mei - - - nem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See - - -

zen, in meinem Her-zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne

meinem Her - - zen; a - ber dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne

6 7 6 1 6 5 7 5 6

- - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -

- - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - quicken mei - ne See -

See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - cken mei - ne

See - - - le, mei - ne See - le, dei - ne Trö - stungen er - qui - cken mei - ne

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

See -

See -

6 6 42 6

le, meine See - - le, dei - ne Trö - stungen er -

le, meine See - - le, dei - ne

le, meine See - - le, dei - ne

le, meine See - - le, dei - ne

6 5 7 1

quicken mei-ne See-
Trö-stungen er-quicken mei-ne See-
Trö-stungen er-quicken mei-ne See-
Trö-stungen er-quicken mei-ne See-

tr. *Andante.*

le, meine See-le, dei-ne
le, meine See-le, dei-ne Tröstungen, dei-ne
le, meine See-le, dei-ne Tröstungen, dei-ne Tröstungen er-quicken mei-ne
le, meine See-le, dei-ne Tröstungen, dei-ne Tröstungen er-

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Tröstungen, deine Tröstungen erquickten meine Seele, erquickten meine Seele, Tröstungen erquickten meine Seele, erquickten meine Seele, Seele, meine Seele, erquickten meine Seele, erquickten meine Seele, Seele, meine Seele.

ARIA.

Oboe.
Soprano.
Organo e Continuo.

The score is written for three parts: Oboe, Soprano, and Organ/Continuo. The Oboe part is in the treble clef, the Soprano part is in the soprano clef, and the Organ/Continuo part is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The Organ/Continuo part includes figured bass notation (numbers 1-7) below the staff.



Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth, Seuf-zer, Thrä-nen, ängstlich's Seh-nen,



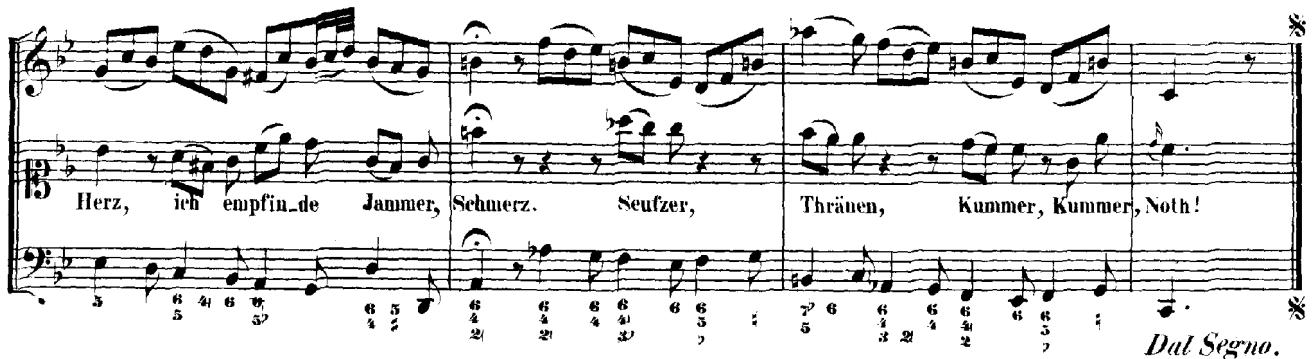
Furcht und Tod na-gen mein be-klemm-tes Herz, ich em-plin-de Jam-mer,



Schmerz, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Kummer, Noth, ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,



Seuf-zer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer, Thränen, Kummer, Noth na-gen mein beklemmtes



Herz, ich empfin-de Jammer, Schmerz. Seufzer, Thränen, Kummer, Kummer, Noth!

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore.

Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth, in meiner Furcht und Za-gen, denn

Fagotto,
Organo e Continuo. *piano*

Figured bass notation for Fagotto/Organo e Continuo: 5, 3, 7, 4, 2, 5, 6, 6, 4, 2, 6

ganz von mir gewandt? Ach! kennst du nicht dein Kind? Ach! hörst du nicht die Kla-gen von de-nen, die dir

Figured bass notation for Fagotto/Organo e Continuo: 5, 6, 4, 2, 3, 6, 7, 1

sind mit Bund und Treu' ver-wandt? Du warest meine Lust, und bist mir grausam worden! Ich suche dich an allen

Figured bass notation for Fagotto/Organo e Continuo: 6, 7, 6, 5, 3, 2, 2, 6, 5, 4, 7, 1

Orten, ich ruf', ich schrei' dir nach... allein, mein Weh und Ach, scheint jetzt, als sei es dir ganz un-be-wusst.

ARIA.
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

**Fagotto,
Organo e Continuo.**

piano

piano

piano

piano

Hä - che von ge - salz - nen

System 1: Piano introduction. The piano part features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, both marked *forte*. The vocal part enters with the lyrics "Zäh - ren," marked *forte*. The system concludes with a trill in the vocal line.

System 2: Continuation of the piano introduction. The piano part transitions from *piano* to *forte*. The vocal part continues with the lyrics "Bä - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - then rausehen stets ein - her, Flu - then". The system ends with a trill in the vocal line.

System 3: Continuation of the piano introduction. The piano part remains *piano*. The vocal part continues with the lyrics "rauschen stets einher, stets ein - her, Flu - then rau - sehen stets ein -". The system concludes with a trill in the vocal line.

her, stets, stets ein - her, Bä - che von ge - salzen Zä - hen, Flu - then rauschen stets ein -

5 6 7 5 4 5 6 7 5 4

her, Fluthen rauschen stets ein - her, rau - schen stets, stets ein - her!

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

6 6 6 6 5 6 6 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Allegro (un poco).

Sturm und Wellen mich ver-seh -

ren, Sturm und Wellen mich ver-seh

ren, mich ver-seh

Adagio.

ren.

Und dies trüb-sal - vol - le Meer will mir Geist und Le - ben

Musical score for the piece "Zähren" by Del Camp. The score is written for five staves, with the first four staves representing the piano accompaniment and the fifth staff representing the voice. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piano part is characterized by a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a simple melody with the lyrics "Zäh ren, —". The score is marked "forte" in several places. The bottom of the page shows figured bass notation for the piano accompaniment.

42

Spirituoso.

B. W. V.

bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig,
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

4 8 7 8 7 8 7 2

bist so un - ru - hig, so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und
 und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru -
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist
 ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig,

7 7 6 5 4

B. W. V.

bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un -
 - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru -
 und bist so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - - - hig, und bist

Adagio.

ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,
 - - - bist so un - ru - - - hig, so un - ru - hig in mir? Har - re,
 - hig, und bist so un - ru - - hig in mir? Har - re,
 so un - ru - - - hig, und bist so un - ru - hig in mir? Har - re,

B.W.V.

har - re, har - re auf Gott, har - re, har - re auf Gott;
 har - re, har - re auf Gott, auf Gott;
 har - re, har - re auf Gott;

piano
piano
piano
piano
piano

6 6 8 7^b 4 6 7^b 5

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -
 denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch danken:
 denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -
 denn ich wer - de ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan -

forte
forte
forte
forte
forte

6 5 4 3 6 4 3 6 6 5 4 3 6 5 4 3

B.W.V.

ken:
SOLO.
dass er mei_nes An_ge_sieh_tes Hül_fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An_ge_siehtes

ken:
ken:

6 5 6^{tr} 5 6 6^{tr} 5 6 5 5 5 6

Hül_fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An_ge_siehtes Hül - - fe, und mein Gott

Hül - - fe, und mein Gott ist, dass er mei_nes An_ge_siehtes Hül_fe, und mein Gott

SOLO.
dass er mei_nes An_ge_siehtes Hül_fe, und mein Gott

5 6 6 5 4 3 7 6 5 6 6 7 6 5 6 7 6

B.W.V.

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, mei - nes An - ge -

ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - siehtes

SOLO.
dass er mei - nes An - ge - siehtes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichtes

ist, dass er mei - nes An - gesichtes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge -

7 7 6 6 6 5 7 6 5 7 5 6 3 2 4 2

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist;

Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist;

Hül - fe, und mein Gott ist;

sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist;

6 6 7 6 5 5 3 6 5 6 4 3 7 6 5 5 5 6

R.W.V.

3 9 7 5 7 5. 6 1 2 7 5 6 6 9 4 6 7 5 6 2 6 8

1 6 5 7 6 5 6 2 6 7 6 2 6 5 6 2 5 6 5 4 3 7 5 6 5 2

B.W.V. 7

Musical score for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into three measures. The first measure begins with a "Tutti" marking. The lyrics for the first measure are: "dass er meines An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott!". The second measure continues the lyrics: "ist, dass er meines An - gesich - tes Hül - - - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge -". The third measure concludes the lyrics: "ist, mei - nes An - ge -". The basso continuo line at the bottom includes figured bass notation: 2 6, 2 6, 6 5, 4 3, 7, 6 5, 5, 7, 5, 6.

[illegible]

ist, dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts
ist, mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - ge - sichts
ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, mei - nes An - ge -
ist, dass er mei - nes An - ge - sichts Hül - fe, und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts

Adagio.

Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
Hül - fe, und mein Gott, mein Gott ist, und mein Gott, mein Gott ist.
sieh - tes Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.
Hül - fe, und mein Gott ist, und mein Gott ist.

B.W.V.

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. *tr*
Ach Je - su, mei - ne Ruh', mein Licht, wo blei - best du?

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo. *piano*

5 6 7 8 6 7 8

4 4 2 4 2 4 2

0

Bei mir? hier ist ja lau - ter Nacht!

See - le, sieh! ich bin bei dir. Ich

4 4 2 4 2 4 2

bin dein treu-er Freund, der auch im Dunkeln wacht, wo lau-ter Schat-ken sind.

Brich

6 2 2 6 6 5 6 1 3

doch mit dei-nem Glanz und Licht des Tro-stes ein!

Die Stun-de kom-met schon, da

6 6 3 6 6

a tempo.

dei-nes Kampfes Kron' dir wird ein sü-sses Lab-sal sein.

6 3 4 2 6 9 3 6 5 6 6 6 4 5 3

B. W. V.

DUETTO.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

fr.
Komm, mein Je-su, und er-quickte, und erfreu' mit dei-nem

Ja, ich komme und er-quickte

fr.
Bli-cke, komm, mein Je-su, komm, mein Je-su, und er-
dich mit mei-nem Gna-den - bli-cke, ja, ich komme, ja, ich komme und er-
qui-cke, und er-freu' mit dei-nem Bli-cke! Die-se See-le,
qui-cke dich mit mei-nem Gna-den - bli-cke, dich mit mei-nem Gna-den - bli-cke. Dei-ne
die soll ster-ben, die-se See-le, die soll ster-ben und nicht
See-le, die soll le-ben, dei-ne See-le, die soll le-ben und nicht
le-ben, die-se See-le, die soll ster-ben und nicht le-ben, und in
sterben, deine See-le, die soll le-ben und nicht sterben.

B. W. V.

ih - rer Un - glückshöh - le ganz ver - der - ben? Ich muss
hier aus die - ser wun - den Hüh - le sollt du er - ben.

stets in Kum - mer schwe -
Heil! durch die - sen Saft der Re -

ben, ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren,
ben, nein, ach nein! du bist er -

ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, ja, ach ja!
ko - ren, nein, ach nein, nein, ach nein, ach nein! du bist er -

nein, ach nein, ach nein! du has - sest mich, nein, ach nein!
ko - ren, ja, ach ja, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be



ja, ach ja, ach ja! ich bin ver - lo - ren, nein, ach nein, ach nein! du hassest
dich, nein, ach nein! du bist er - koren, ja, ach ja, ach ja! - ich lie - be



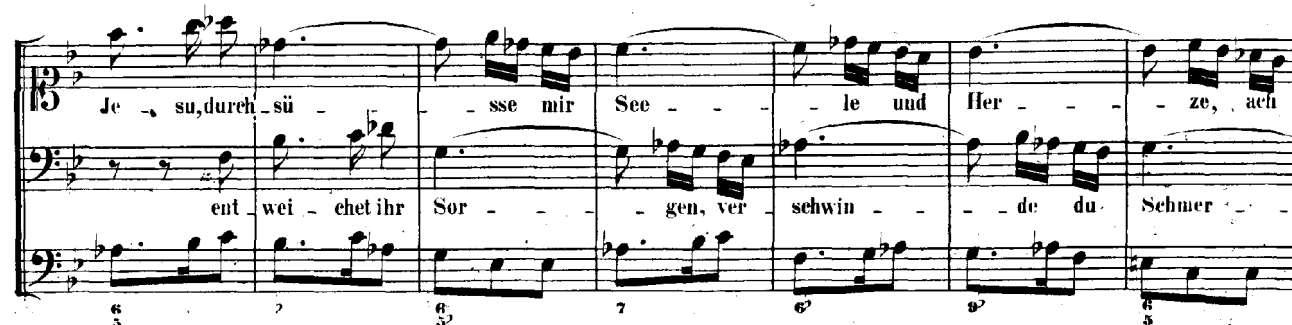
mich, nein, ach nein, ach nein! du hassest mich. Ach Je - su, durch süsse mir See - le und
dich, ja, ach ja, ach ja! ich lie - be dich.



Her - ze, ach Je - su, durch süsse mir
Ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - chet ihr



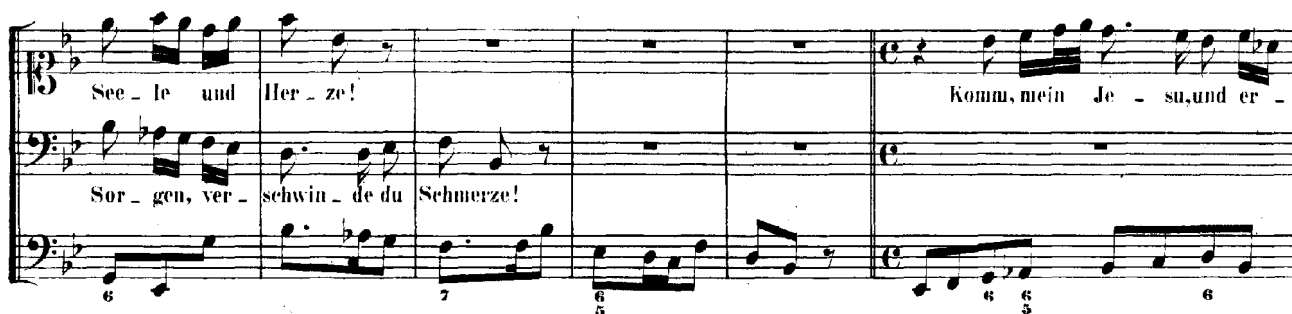
See - le und Her - ze, ach Je - su, durch süsse mir See - le und Her - ze, ach
Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze, ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze,



Je - su, durch süsse mir See - le und Her - ze, ach
ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwin - de du Schmer -



Je - su, durch sü - sse mir See - le und Her - ze, ach Je - su, durch sü - sse mir
ze, ent - wei - chet ihr Sor - gen, ver - schwinde du Schmerze, ent - wei - chet ihr



See - le und Her - ze! Komm, mein Je - su, und er -
Sor - gen, ver - schwin - de du Schmerze!



qui - eke, komm, mein Je - su, komm, mein Je - su, und er -
Ja, ich kom - me und er - qui - eke. ja, ich komme, ja, ich kom - me und er -



qui - eke mich; komm, mein Je - su, und er - qui - eke mich mit dei - nem Gna - den bli - eke, mit
qui - eke dich mit meinem Gna - den bli - eke, mit mei -



dei - nem Gnaden bli - eke!
nem Gna - den bli - eke!

CORO.

Oboe.

Violino I.
Trombone I.

Violino II.
Trombone II.

Viola.
Trombone III.

Soprano. SOLO.
Sei nun wieder zu frie-den, zu frie - den, mei - ne See - le,

Alto. SOLO.
Sei nun wie-der zu -

Tenore. TUTTI.

Basso. SOLO.
Sei nun wie-der zu - frie - den, mei - ne See - le,

Fagotto.
Trombone IV.

Organo e Continuo.

6 6 7 7 6 6 6 7 6

sei nun wie-der zu - frieden, zu - frie - den, mei - ne See-le, zu frie - den, mei - ne See -

frie - den, mei-ne See - le, zu frie - den, mei - ne See -

sei nun wie-der zu frie - den, mei - ne See-le, sei nun

Was Was

6 7 4 6 6 7 6 7 6 7 5 7 4

B.W. V.

le, sei nun wie - der zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - den,

le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, zu -

hel - fen es, uns dass die wir schwe - ren Sor - gen,

hilft Mor - gen

wie - der zu frie - den, zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See -

6 6 7 6 7 6 7 5 6 7

mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu -

frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne

was hilft uns un - ser

be - seuf - zen un - ser

- le, zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, zu -

4 6 7 7 6 5 7 6 7 3

frie - den, mei ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, sei nun
 'See - le, mei ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei ne See - le,
 Weh und Aeh?
 Un - ge - mach?

frie - den, mei ne Seele, sei nun wieder zu frie - den,

frie - den, zu frie - den, mei ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, zu frie - den, zu frie - den,
 See - le, sei nun wie - der zu frie - den, zu frie - den, zu frie - den,
 sei nun wie - der zu frie - den, mei ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den, zu frie - den

den, sei nun wie-der zu frie - den, sei nun wie-der zu -
 - den, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu frie -
 Wir ma - - - ehen un - - - ser
 frie-den, zu frie - den, mei - ne See - - - le, sei nun

6 4 6 4 6 5 6 4 5 8 6 4 2 6

frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le, sei nun wie-der zu -
 - - - den, sei nun wie-der zu frie - den, mei - ne See - - -
 Kreuz und Leid
 wie-der zu frie-den, zu frie - den, sei nun wie-der zu frie - den, mei - ne

6 5 5 4 3 4 7 6 4 5 3 6 4 6 6 6 6 6

frie - den, zu frie - den, sei nun
le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, sei nun wie - der zu frie - den,
nur grö - sser durch die Trau - rig - keit.
See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le,

wie - der zu frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le, zu frie - den, mei - ne See - le.
mei - ne See - le, zu frie - den, zu frie - den, mei - ne See - le.
Sei nun
sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le,

Sei nun wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - den, zu -
 wie - der zu frie - - - den, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts, thut dir

4 6 6 6 6 7 7 6 6 7 6 6 6 6 6

Denk' und nicht dass in der dei Gott ner im Drang Schoo -
 frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -
 See - le, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu frie - den,
 Guts, sei nun wie - der zu frie - - - den, mei - ne Seele, sei nun wie - der zu -

4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

sals
sse
2.

hi
si-

tze:
tze,

frie - - - den, mei - - ne See - le, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun

sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le, sei nun

frie - - - den, sei nun wie - der zu - frie - - - den, mei - ne

6 6 6 6 7 6 7
 8 4 4 4 4 4 4
 2 2 2 2 3 3 2

dass
der

du
sieh

von
mit

Gott
ste - - -

ver
tem - - -

las
Glü - - -

sen
eke

wie - der zu - frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, (sei nun wie - der zu -

(denn der Herr thut dir

wie - der zu - frie - - - den, denn der Herr thut dir Guts, (denn der

(thut dir

See - - le, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - - - den,

7 9 2 6 6 6
 7 7 3 4 5 5
 2 2 2 2 2 2

1^{ma}

seist,

Frieden, mei-ne Seele, denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr, der Herr thut dir Guts.

Herr thut dir Guts, thut dir Guts, mei-ne See-le, denn der Herr thut dir Guts. Sei nun

denn der Herr thut dir Guts, der Herr thut dir Guts,

1 6 3 2 6 6 3 7 5 6 3 6 3 2 6 5

2^{da}

speist.

Guts, denn der Herr thut dir Guts, mei-ne See-le, mei-ne

Guts, sei nun wie-der zu frie-den, mei-ne See-le,

sei nun wie-der zu frie-den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun

1 6 3 2 6 6 7 5 6 4 7 4 2 6 3 5 7 6 3 2 6 6

Die Fol - ge - zeit

See - le, sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne

sei nun wie - der zu frie - den, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir

wie - der zu frie - den, sei nun wie - der zu frie - den,

6 5' 7 4 2 3 6 6 9 6

ver - ä - n - dert viel,

Seele, denn der Herr thut dir Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu frie -

Guts, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu frie - den,

denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu -

6 5 6 8 7 3 2 7 7 7

B.W.V.

und se - tzet Jeg - li - chem
 den, denn der Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, denn der
 mei - ne See - le, mei - ne See - le, denn der Herr thut dir
 frie - den, denn der Herr thut dir Guts, mei - ne See - le,

5 7 6 6 5 9 8 6

sein Ziel.
 Herr thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 Guts, thut dir Guts, sei nun wie - der zu - frie - den, der Herr thut dir Guts.
 denn der Herr thut dir Guts, denn der Herr thut dir Guts.

6 3 2 6 6 3 2 6 7 5 6 5 6

Kum - mer, ver - schwin - de du Schmer-ze!

Ver - wan - die - dich Wei - nen in

lau - te - ren Wein, ver - wan - die dich Wei - nen in lau - te - ren Wein, es

wird nun mein Aech - zen ein Jauch - zen nur sein!

Es bren - nel und flam - met die rei - ne - ste Ker - ze der

Lie - be, des Tro - - stes in See - le und Brust, weil Je - sus mich trö - stet mit

himm - li - scher Lust, weil Je - sus mich trö - stet mit himm - li - scher Lust.

Da Capo.

CORO.

Grave.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Alto.

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Tenore.

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Basso.

Das Lamm, das erwür-get ist, ist wür-dig zu neh-men

Fagotto.

Organo e Continuo.

Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und
 Kraft, und Reich-thum, und Weis-heit, und Stär-ke, und

Allegro.

Eh - re, und Preis, und Lob.

Eh - re, und Preis, und Lob.

Eh - re, und Preis, und Lob.

SOLO. Lob, und Eh-re, und

SOLO.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-

Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E-wigkeit. A - - -

6 7 6 7 6 5

SOLO.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

walt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wig-keit. A - -

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

6 6 6 6 6 5 7 6

5 4 5

SOLO.

Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. A - -

- - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - - - men.

6 6 6 6 6 5 4 5 5 5 6 6

E-wig-keit zu E - - wig-keit. A - - -

- - - men, Al-le-lu-jah, Al-le-lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al-le-lu-jah, Al -

le-lu-jah, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-jah! Amen, A - - - - - men.

TUTTI.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wig-keit zu

6 6 6 6 6 5 4 5 6 7 6 7 6

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Amen, A-men.

TUTTI.
Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E-wigkeit, A-

7 6 6 6 4 3 2 5

ja, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - men. Lob, und

TUTTI.

Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von E-wigkeit zu E - - wigkeit. A - -

keit. A - - - men, Al-le-lu -

men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -

7

6 6 6 6 6 6 7 6

Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Al-le-lu-ja! A -

men, Al-le-lu-ja!

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A -

ja! Amen, A - - - - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

5 6 6 5 6

men, A - - men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - - men, Amen,

A - - - men, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - -

- men, Amen, Amen, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! A - - men,

A - - - men, Al-le-lu-ja! A -

64 5 64 4 2 64 4 2

A - - - - - men, Al - le - lu - ja, Al - le - luja! Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

- men, Amen, A-men, Al - le - lu - ja, Al - le - luja! Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

Amen, A-men, Amen, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

men, Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt, Al-le-lu ..

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Amen, Amen,

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Amen,

unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Amen, Amen,

ja! Amen, Amen, Amen,

men, A - - men, A - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

A - - men, A - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

men, A - - men, A - - men. Eh-re, und Preis, und Gewalt sei

A - - men, A - - men, A - -

7 5 6 7 8

unserm Gott von E-wig-keit zu E - - wigkeit. A - -

unserm Gott von E-wig-keit zu E - wig - keit. Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - le - - lu-ja, Al-

unserm Gott von E - wig-keit zu E - wig - keit. Al-le-lu - ja! Amen, A - - - - - men, Al-

- - - - - men. Lob, und Eh-re, und Preis, und Ge-walt sei unserm Gott von

6 4 5 3 6 4 5 6 7 6

men, Al-le-lu-ja! Amen, A - - - men, Amen, Amen, Al -

le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja! A - - - men, Amen, A-men, Amen, Amen, Al -

le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja! A - - - men, A - - - men, A-men, Amen, Amen, Al -

Ewigkeit zu E - - wig-keit. Al-le-lu-ja! A - - - men, Amen, A - - -

7 6 7 6 6 6 6 4 5 3

This musical score is for a choral and piano arrangement. It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand, consisting of many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are 'le - lu - ja! A - - - - - men, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!'. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. At the bottom, there are some numbers: 5, 4, 8, 7, 4, 3, 5.

le - lu - ja! A - - - - - men, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

men, A - - - - - men, A - - - - - men, Al - le - lu - ja!

5 4 8 7 4 3 5