

Canfar

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Ach Gott, vom Himmel sieh darin.“

№ 2.

Dominica 2 post Trinitatis.

„Ach Gott, vom Himmel sieh darein.“

Soprano.
Violino I. Trombone I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. Oboe I. II.
Trombone II. coll' Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

The first system of the musical score is for the Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo parts. The Soprano part has a single note 'Ach' in the final measure. The other parts have a melodic line starting with 'Ach Gott, vom Himmel sieh dar ein und lass dich's doch er bar'. The Continuo part has figured bass notation below the staff.

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. The Soprano part has a melodic line starting with 'Gott, vom Him - mel sieh dar ein, darein, ach Gott, vom Him - mel sieh dar ein, ach'. The other parts continue the melodic line from the first system. The Continuo part has figured bass notation below the staff.

Gott, vom Himmel sieh dar ein, ach Gott, vom Himmel sieh dar ein, sieh dar ein, sieh dar ein, vom Himmel sieh dar ein, ach Gott, vom Himmel sieh dar ein, und sieh dar ein, ach Gott, vom Himmel sieh dar ein, dar ein.

ach Gott, vom Himmel sieh darein und lass dich's doch erbar

lass dich's doch erbar men, und lass dich's doch erbar men, und lass dich's

und lass dich's doch erbar men, und lass dich's

[illegible]

men, und lass dichs doch er-bar

er-bar men,

men, und lass dichs doch er-bar

men, lass dichs doch er-bar men, er-bar

men, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, ver-las-sen sind wir Ar-

men, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, ver-las-

sind der Heil'-gen dein, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, der Heil'-gen dein, wie we-nig, wie

men, verlassen sind wir Ar-men, wie we-nig sind der Heil'-gen

sen sind wir Ar-men, ver-lassen sind wir, ver-las-sen sind wir Ar-

we - nig sind, wie we - nig sind der Heil'gen dein, der Heil'gen dein, wie wenig
 der Heil' - gen dein,
 dein, der Heil' - gen dein, wie we - nig sind der Heil'gen dein, ver - las - sen
 men, wie we - nig sind der Heil'gen dein, der Heil'gen dein,

6 4 2 6 4 2 6 5 6 7 5 6 5 6 8 4 3 2 6 5 4 3 6 5 1

sind der Heil'gen dein, ver - las - sen sind wir Ar - - - - - men, ver - lassen
 sind wir Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir Ar - men, ver - las - sen sind wir
 ver - las - sen sind wir Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir Ar -

5 7 6 3 6 4 6 6 6 6 7 5 2 6

sind wir Ar - - - - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - -
 ver - - - - - las - sen sind wir Ar - - - - -
 Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir Ar - - - - - men, wir Ar - - - - -
 men, verlassen sind wir Ar - - - - - men, verlassen

5 5 3 6 5 3 8 7 7 9 6 6 5 6 5 5 6 5 7 4

B. W. 1.

The image shows a page from a musical score for the opera 'Die Waise' by Carl Maria von Weber. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German. The score is for a scene where the characters are discussing the orphan's situation. The vocal parts are for the Soprano, Alto, and Tenor. The piano accompaniment is for the piano. The score is for a scene where the characters are discussing the orphan's situation. The vocal parts are for the Soprano, Alto, and Tenor. The piano accompaniment is for the piano. The score is for a scene where the characters are discussing the orphan's situation. The vocal parts are for the Soprano, Alto, and Tenor. The piano accompaniment is for the piano.

[illegible]

man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben

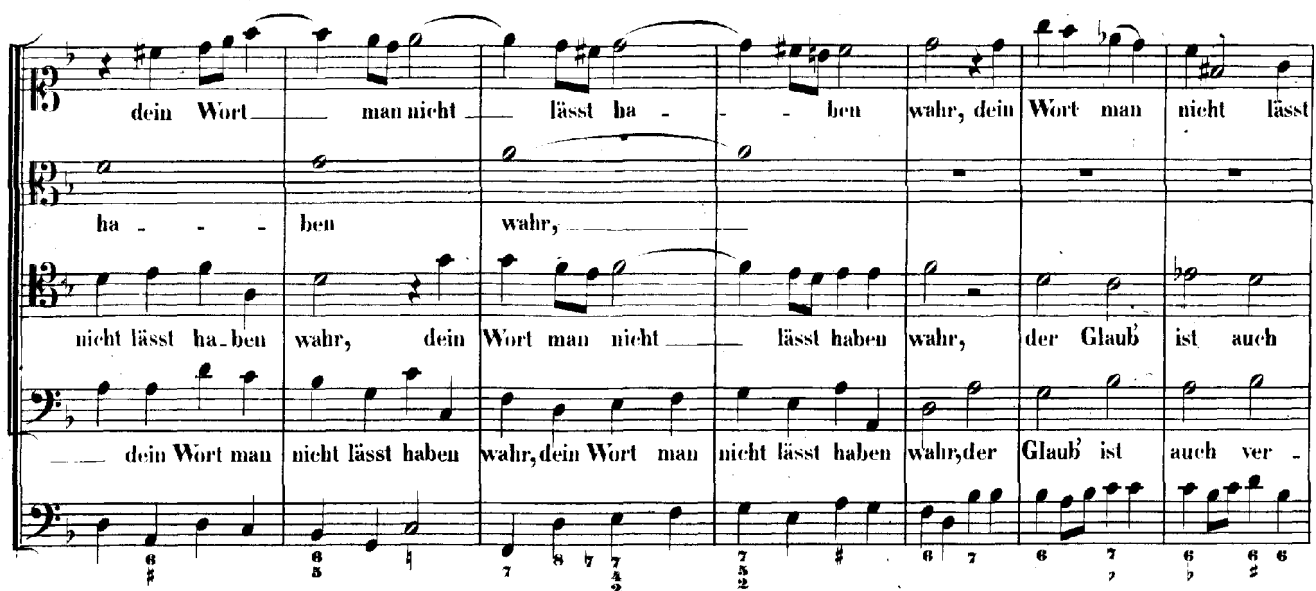
nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben

nicht lässt ha - - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - ben wahr,

5 4 4 6 5 6 5 6 5 4 6 7 5



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - - ben wahr,". The second staff is a vocal line with lyrics: "dein Wort man nicht lässt". The third staff is a vocal line with lyrics: "wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, lässt ha - ben wahr, dein Wort man". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr,". The fifth staff is a bass line with figured bass notation: 4, 6/4, 6, 5, 6, 6/5, 7, 6, 6.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "dein Wort man nicht lässt ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht lässt". The second staff is a vocal line with lyrics: "ha - - - ben wahr,". The third staff is a vocal line with lyrics: "nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub' ist auch". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "dein Wort man nicht lässt haben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub' ist auch ver -". The fifth staff is a bass line with figured bass notation: 6, 6/5, 4, 7, 6, 7, 7/4, 2, 7, 5, 2, 6, 7, 6, 7, 6, 6/5, 6.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ha - ben wahr, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub' ist". The second staff is a vocal line with lyrics: "ver - lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo - schen gar, der". The third staff is a vocal line with lyrics: "lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen". The fifth staff is a bass line with figured bass notation: 6, 5, 7, 4, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 7, 5, 6, 6, 7, 4, 2.

[illegible]

gar, ver - lo - sehen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar bei al - len Men - schen - lo - sehen gar - lo - sehen gar bei al - len Menschen kin - Glaub' ist auch ver - lo - sehen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar

[illegible]

[illegible]

RECITATIVO.

Adagio.

Recit.

Tenore. *Adagio.* *Recit.*

Sie lehren eitel falsche List, was wider Gott und seine Wahrheit ist, und was der eigenWitz er-

Continuo.

denket, o Jammer, der die Kir-che schmerz-lich kränket, das muss ainstatt der Bi-bel stehn. Der Eine

Recit.

Recit.

wäh-let dies, der Andre das, die thö-ri-cher-te Vernunft ist ihr Com-pass, sie gleichen denen Todten

Gräbern, die, ob sie zwar von aussen schön, nur Stank und Moder in sich fassen, und lauter Unflath sehen lassen.

ARIA.

Violino Solo.

Alto.

Continuo.

staccato

Tilg' o Gott, die Leh - ren,

tilg' o Gott, die

Leh - ren, so dein Wort ver keh - ren, tilg' o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver. keh-ren,

tilg' o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver keh - ren,

First system of the musical score, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of the musical score, featuring treble and bass staves with lyrics: *wehre doch der Ket - zerei, wehre doch der*.

Third system of the musical score, featuring treble and bass staves with lyrics: *Ket - zerei und al*.

Fourth system of the musical score, featuring treble and bass staves with lyrics: *len Rot - ten Gei - stern, wehre doch der Ket - zerei, wehre doch der Ket - zerei und al - len*.

Fifth system of the musical score, featuring treble and bass staves with lyrics: *Rot - ten Gei - stern, wehre doch der Ket - zerei und al - len Rot - ten Gei*.

First system of the musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff begins with a mezzo-forte (*f*) dynamic and contains a simpler melodic line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues with a complex melodic line. The bass staff has a mezzo-forte (*f*) dynamic. The lyrics "den sie spre - chen oh - ne Schen," are written below the bass staff. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues with a complex melodic line. The bass staff has a mezzo-forte (*f*) dynamic. The lyrics "- chen oh - ne Schen: Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will" are written below the bass staff. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with a complex melodic line. The bass staff has a mezzo-forte (*f*) dynamic. The lyrics "mei - stern, Trotz dem, der uns will mei -" are written below the bass staff. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with a complex melodic line. The bass staff has a mezzo-forte (*f*) dynamic. The lyrics "stern, Trotz, Trotz dem, der uns will mei - stern. Tilg' o Gott, die Leh - ren," are written below the bass staff. The system ends with a fermata over the final note of the treble staff.

filg, o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver keh - - ren, filg, o Gott, die Leh - ren, so dein

Wort ver - keh - ren, filg, o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver keh - - - ren.

f Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Basso. Die Armen sind ver - stört, ihr seufzend Ach; ihr ängstlich Klagen bei so viel Kreuz und

Continuo. *p*

Noth, wodurch die Feinde fromme Seelen plagen, dringt in das Gnaden - ohr des Aller - höchsten ein;

B.W. I.

ARIO SO.

darum spricht Gott: ich muss ihr Helfer sein, ich hab' ihr Flehn er-hört, der Hülfe Morgenroth, der

reinen Wahrheit heller Sonnen-schein soll sie mit neu-er Kraft, die Trost und Leben schaff, er-quickten und erfreuen.

Ich will mich ihrer Noth er-barmen, mein heilsam Wort soll sein die Kraft der Ar-men.

ARIA.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Durchs Feu - er wird das Sil - ber rein,

durchs Feu - er wird das Sil - ber rein, durchs Kreuz das

Wort be-währt er-fun-den, durch's Feu-er wird das Sil-ber rein, durch's Kreuz das Wort bewährt er-

fun-den, durch's Kreuz das Wort bewährt erfun-den, durch's Feu-er wird das Sil-ber

rein, durch's Feu-er wird das Sil-ber rein, durch's Kreuz das

Wort bewährt er fun - den, durch's Kreuz das Wort bewährt er fun - den:

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth geduldig sein, drum soll ein Christ zu al -

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth geduldig sein, drum soll ein Christ zu al -

... len Stunden in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein,

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth gedul - dig sein, drum soll ein

Christ zu al - len Stunden in Kreuz und Noth gedul - dig sein, in Kreuz und Noth gedul - dig sein.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Oboe I. II.
Trombone I. col Soprano.

Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te,
Und lass uns dir be-föh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te,

Alto.
Violino II. Trombone II.
coll' Alto.

Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te,
Und lass uns dir be-föh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te,

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te,
Und lass uns dir be-föh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te,

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te,
Und lass uns dir be-föh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te,

Continuo.

der gottlos' Hauf' sich umher find't, wo sol-che lo-se Leu-te sind in deinem Volk er-ha-ben.
der gottlos' Hauf' sich umher find't, wo sol-che lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.
der gottlos' Hauf' sich umher find't, wo sol-che lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.
der gottlos' Hauf' sich umher find't, wo sol-che lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.
der gottlos' Hauf' sich umher find't, wo sol-che lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.