

3. Осенью

Allegretto

mf

Бы_ ла вес_на, был яс_ ный день, весь мир бла_го_ у_

mf

- хал. Лист_вой о_дет был лес, к се_бе ме_

f *ten.*

- ня ма_ни_ ла тень. Мой друг ме_ ня там

mf

о_ жи_ дал, лю_ бил он и стра_

p *f*

p *f*

росо а росо cresc.

- дал! По_ ток е_ го ре_ чей лил_ ся, и

mf

p

всё мне ка_ за_ лось ми_ лей; о чем го_ во_ рил он, не

f

mf *p*

пом_ ню те_ перь, мо_ е серд_ це лишь би_ лось силь_ ней, да,

p

да, о - но би - лось силь - ней! *f*
о,

p

как хо - те - лось слу - шать мне, и

mf *p* *mf*

вся я бы - ла, как в ог - не! *f*

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «Ла» (La) на уровне первой линии. Фортепиано играет аккордовую фигуру с движением в басу. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над нотой «Ла» и в начале фортепианной партии. В конце системы динамика *p* (piano).

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит следующие слова: «- зурь не_бес рас_ки_ ну_ ла над на_ ми свой ша_ тер.» (Зурь небес раскинула над нами свой шатер.). Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. Динамика *mf* и *p* сохранены.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит следующие слова: «А луг це_ та_ ми чуд_ ны_ми сте_ лил_ ся, как ко_» (А луг цветами чудными стелился, как ко...). Фортепиано продолжает аккордовую фигуру. Динамика *p* сохранена.

f *ten.* *p*

- вер. В люб- ви при-зна- лась я е- му, скло-

mf *p*

росо accel. *rit.* *a tempo*

- ньясь на грудь к не- му.

росо cresc. *f*

mf

И пел ру-чей нам пе- сен-ку, от- рад-но е- е бы- ло

mf *p*

слу- шать мне, он пел о люб- ви, пел о ра- дост- ных днях, пел о

mf *p*

сча- стье люд- ском, о вес- не... *pp* *rit.* о сча- стье люд- ском, о вес -

- не... *mf* *a tempo* Ми - ну - ли

дни сча_стли_ вых грез, о чем меч_ тал так слад_ ко

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "дни сча_стли_ вых грез, о чем меч_ тал так слад_ ко". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

он; на_ ста_ ли дни го_ рю_ чих слез, ис_ чез_ ло

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "он; на_ ста_ ли дни го_ рю_ чих слез, ис_ чез_ ло". A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

все, как див_ ный сон. Да, как

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "все, как див_ ный сон. Да, как". A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *ad lib.* (ad libitum) are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and a final *mf* (mezzo-forte) marking.

f *ad lib.* *mf* *rit.*

сон, да, как сон, как див- ный, чуд- ный

p *mf* *p* *f*

f *p* *più mosso*

сон!

f

mf *p* *mf* *f*