

ЛАНДЫШИ-ЛЮТИКИ

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 14, № 1

Allegretto

mf

Лан_ды_ши - лю_ти_ки. Лас_ки лю_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

_бов_ны_е. Лас_точ_ки ле_пет. Лоб_за_нье лу_чей. Лес зе_ле_не_ю_щий.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and dynamic markings of *f* and *p*.

Луг рас_цве_та_ю_щий. Свет_лый, сво_бод_ный, жур_ча_щий ру_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

_чей. День до_го_ра_ет. За_кат за_го_ра_ет_ся.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *mf* marking and dynamic markings of *f* and *p*.

mf Ше_ по_ том, ро_ по_ том ро_ щи пол_ ны. *f* Но_ вый вос_ торг вос_ кре_

- са_ ет для жи_ те_ лей ска_ зоч_ ной, свет_ лой, свс_ бод_ ной стра_

rall. *mf* а tempo
- ны. Ве_ ра ве_ чер_ не_ го вздох за_ ми_

- ра_ ю_ щий. Пол_ ной лу_ ны пе_ ре_ мец_ чи_ вый лик.

f Ра_ дость бе_ зум_ на_ я. *f* Ра_ дость бе_ зум_ на_ я. *p* Грусть не_ по_

13

mf *f* *rall.*

- нят_ на_ я. Миг не_ воз_ мож_ но_ го, миг не_ воз_ мож_ но_ го, сча_ сти_ я

a tempo

миг.

cresc. *f* *f*

8

Я ЗНАЮ, ЧТО ЗНАЧИТ БЕЗУМНО РЫДАТЬ...

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 14, № 3

Lento *p*

Я зна_ ю, что зна_ чит бе_ зум_ но ры_ дать, во_

pp

- круг се_ бя ви_ деть пу_ сты_ но бес_ плод_ ну_ ю, что зна_ чит с от_ ча_ яньем

p *cresc.*