



М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

**ИЗБРАННЫЕ
ВОКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

В ДВУХ ТЕТРАДЯХ

Тетрадь первая



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1978

Дорогой мой Папа
с любовью
М. Мирзоева

Составитель
М. МИРЗОЕВА

М.И. - 79

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ночью.</i> Слова М. Волхонского	3
<i>Рассвет.</i> Слова А. Сафоновой	5
<i>Утро.</i> Слова Растопчиной	7
<i>Ландыши-лютики.</i> Слова К. Бальмонта	11
<i>Я знаю, что значит безумно рыдать...</i> Слова К. Бальмонта	13
<i>Эльзасская баллада.</i> Слова М. Волхонского	15
<i>От солнца лилия пугливо...</i> Слова Г. Гейне, перевод неизвестного автора	19
<i>Догорал зимний день.</i> Слова Д. Ратгауза	22
<i>Отблеск далекой зари.</i> Слова Д. Ратгауза	24
<i>Призраки счастья.</i> Слова Д. Ратгауза	28
<i>Где жить?</i> Слова Ж. Ришпена, перевод О. Чюминой	30
Из цикла «Три мавританские мелодии». Перевод В. Боткина	
<i>Песнь в изгнании</i>	33
<i>Романсеро</i>	39
<i>Не оставляй меня!..</i> Слова А. Амфитеатрова	43
<i>Песня рыбки</i> из симфонической поэмы «Мцыри». Слова М. Лермонтова	46
<i>Четыре провансальские песни.</i> Слова П. Верлена, перевод Ларина	
1. <i>Весной</i>	50
2. <i>Летом</i>	53
3. <i>Осенью</i>	55
4. <i>Зимой</i>	63
<i>Письмо к другу.</i> Слова М. С.	66
<i>Грузия.</i> Слова Г. Орбелиани	68
<i>Ах! не дари мне, милая...</i> Грузинская народная песня. Русский текст Н. Сыренской	71
<i>Пять японских стихотворений.</i> Перевод А. Глускиной	
1. (« <i>Аллеи все осыпаны листвою...</i> »). Слова неизвестного автора	73
2. (« <i>Ах, в этом мире страдать я устал...</i> »). Слова неизвестного автора	75
3. (« <i>О запахах померанцев...</i> »). Слова неизвестного автора	76
4. (« <i>В тумане утреннем...</i> »). Слова неизвестного автора	80
5. (« <i>Все склоны там...</i> »). Слова Тимонори	83
<i>Две былинки</i>	
1. <i>Белорусская</i>	85
2. <i>Русская</i>	89
<i>Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора</i>	
1. <i>И руки льнут к рукам...</i>	93
2. <i>Желтенькая птичка</i>	98
3. <i>Не уходи, не простившись со мной...</i>	100
4. <i>О мой друг, вот цветок...</i>	104

АХ! НЕ ДАРИ МНЕ, МИЛАЯ...^{*)}

Грузинская народная песня

Русский текст Н. Сыренской

Обработка

Moderato e rubato

Ах! Не да-ри мне, ми-
Я лю-бо-вал-ся ро-
-ла-я, яр-ки-е ро-зы крас-ны-
-зо-ю, за-пах е-е пил сла-дост-
-е. За-пах их влас-ной си- ло-ю
-ный. Горь-ко, у-вы, лью сле-зы я,
бу-дит том-ле-ние страст-но-е. То-лько од-
вспо-мнив дни свет-лой ра-до-сти. То-лько од-

*) Мелодия записана Г. Андрониковым

- на неж - на - я ро - за бе - ло -
 - на чи - ста - я, неж - на - я, ду -

- снеж - на - я сча - стье без мя - теж - но -
 - ши - ста - я ро - за се - реб - ри - ста -

pp
 - е нам о - бе - ща - ет, ми - ла -
 - я сча - стье да - ет нам, ми - ла -

1. - я. // 2. - я.

Эмили Федоровне Лисовской

ГДЕ ЖИТЬ?

Слова Ж. РИШПЕНА

Перевод с французского О. Чюминой

Соч. 22, № 7

Moderato

Где жить? Во тьме ка-ких но-чей у-крыть за-пла-кан-ны-е

The first system of the musical score is in G minor, 3/4 time, marked Moderato. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Più mosso. Animato

о-чи? Мо-е от-ча-я-нье мрач-ней, чем су-мрак

The second system of the musical score is in G minor, 3/4 time, marked Più mosso. Animato. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a piano (p) dynamic marking with a crescendo (cresc.) marking.

f *mf* molto rit. Moderato

но - чи, чем су-мрак но - чи.

mf *f*

Где у-ме-реть? В волнах каких мне по-то-

Più mosso. Animato

mf *cresc.*

-пить из-бы-ток го-ря? О-но мя-теж-ней волн мор-

f *mf*

-ских и глуб-же мо-ря,

mf molto rit. Moderato *mf*

и глуб-же мо-ря. Куда бе-жать?

p

В ка_ку_ ю даль? На_ деж_ де-при_зра_ку не верь_ те!

Più mosso. Animato

mf

В ду_ ше жи_ ву_ ща_ я пе_ чаль силь_ не _ е

p cresc.

f *molto rit.*

смер_ ти, силь_ не _ е

f *mf*

Moderato

смер_ ти.

p *mf* *p* *pp*

Друзьям Амираджиби
ГРУЗИЯ

Слова Г. ОРБЕЛИАНИ

Соч. 58, № 3

Adagietto

Где ле-дя-ных вен-цах мо-гу-чих гор вер-

- ши-ны воз-но-сят-ся в ла-зурь и то-нут в об-ла-ках, где

и-зум-руд лу-гов так пыш-но зе-ле-не-ет, скло-

mf *p* *mf*

- ня ют ся цве ты к ла зу ри свет лых вод. В ти

p

p

mf

- ши жур чат ру чьи, с по лей про хла да веет,

mf

rall.

p

mf

poco sost.

mf

p

molto rit.

и по лон див ный сад ча ру ю щей кра

p

pp

p

a tempo *Meno mosso* *p*

- со - ю! Где луч_ше у_ го_ лок? Где

mf *mf* *p*

rall. *a tempo*

Гру_зи_я дру_ га - я?

mf 3

mf 3

p *p*

Ольге Николаевне Благовидовой

ДВЕ БЫЛИНКИ

Белорусская

Соч. 66^а, № 1

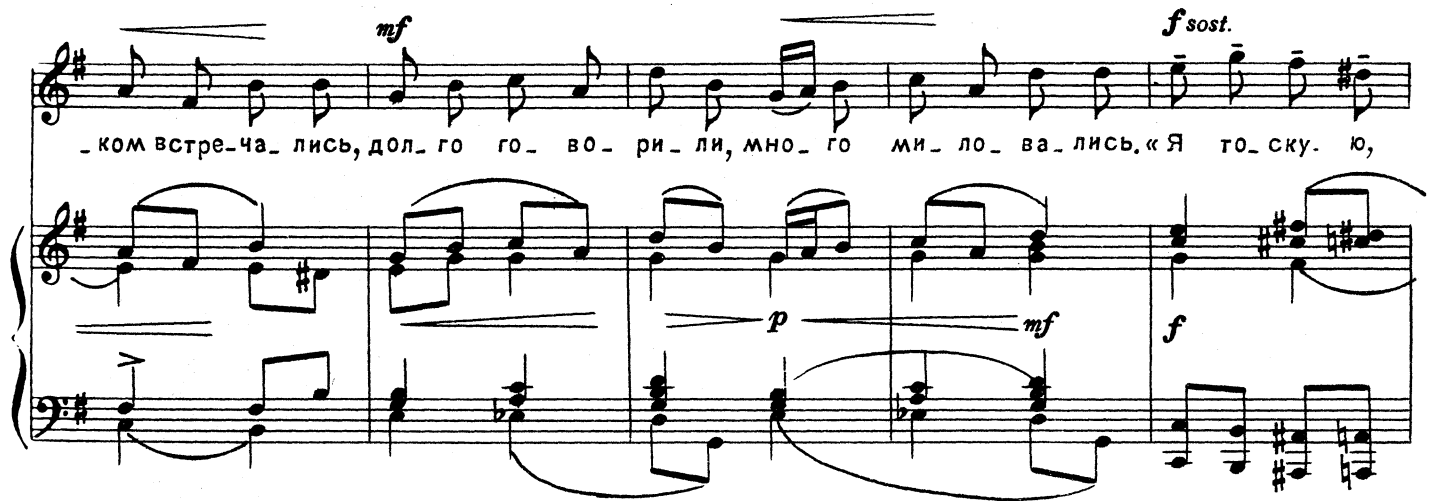
Grave *mf* *Andantino*

По сте-пи род-ной ве-тер но-сит-ся, до зем-ли сы-
-рой ко-выль кло-нит-ся. По-лю-бил ко-зак крас-ну див-чи-ну,
крас-ну див-чи-ну си-не-о-ку-ю. В са-ди-ке виш-не-вом ве-чер-

p *f* *Poco più mosso* *mf* *p*

mf *f sost.*

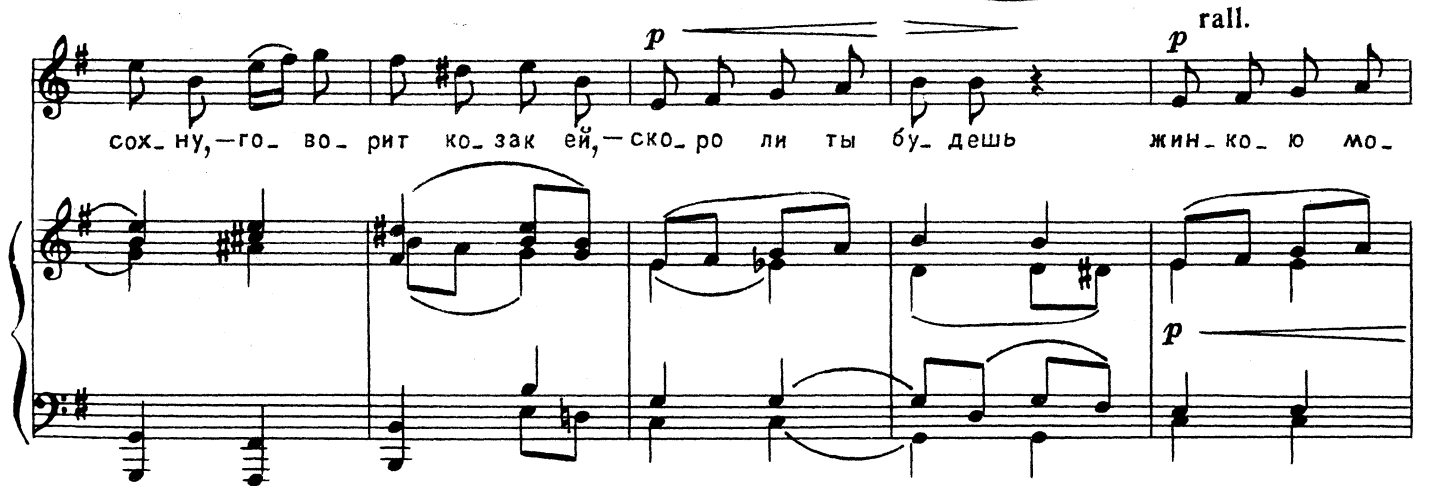
ком встре-ча-лись, дол-го го-во-ри-ли, мно-го ми-ло-ва-лись. «Я го-ску-ю,



The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a fortissimo sostenuto (*f sost.*) dynamic. The piano accompaniment includes various articulations such as accents and slurs.

p *p rall.*

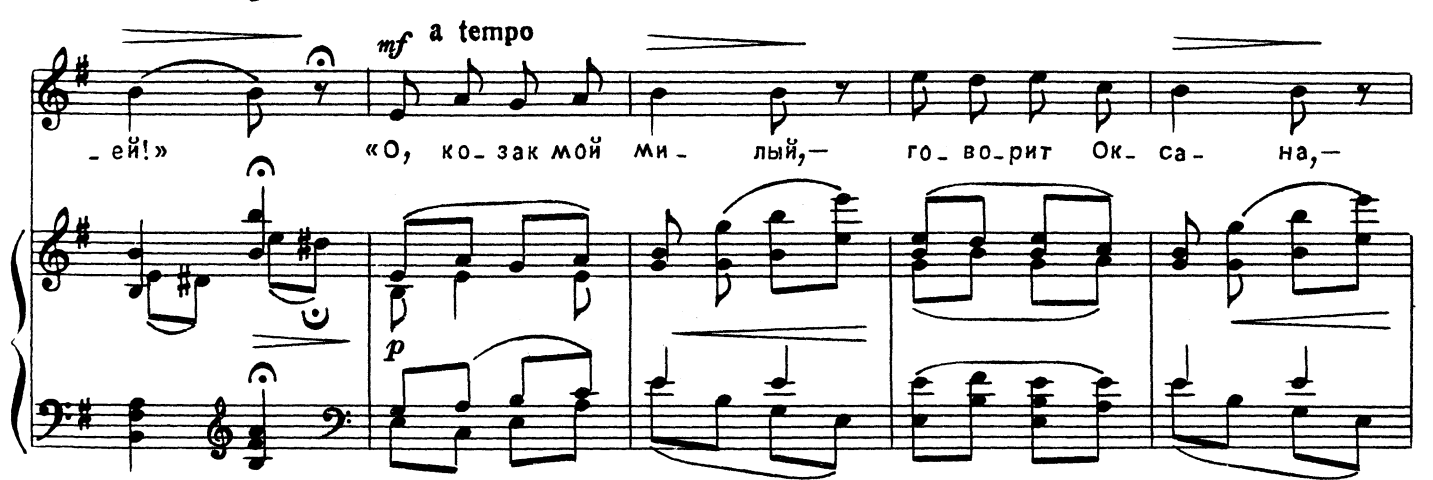
сох-ну, го-во-рит ко-зак ей, -ско-ро ли ты бу-дешь жи-но-ю мо-



The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and concludes with a piano rallentando (*p rall.*) dynamic. The piano accompaniment maintains the harmonic support with various chordal textures and melodic lines.

mf a tempo

-ей!» «О, ко-зак мой ми-лый, - го-во-рит Ок-са-на, -



The third system features a vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a mix of vocal and instrumental parts.

mf

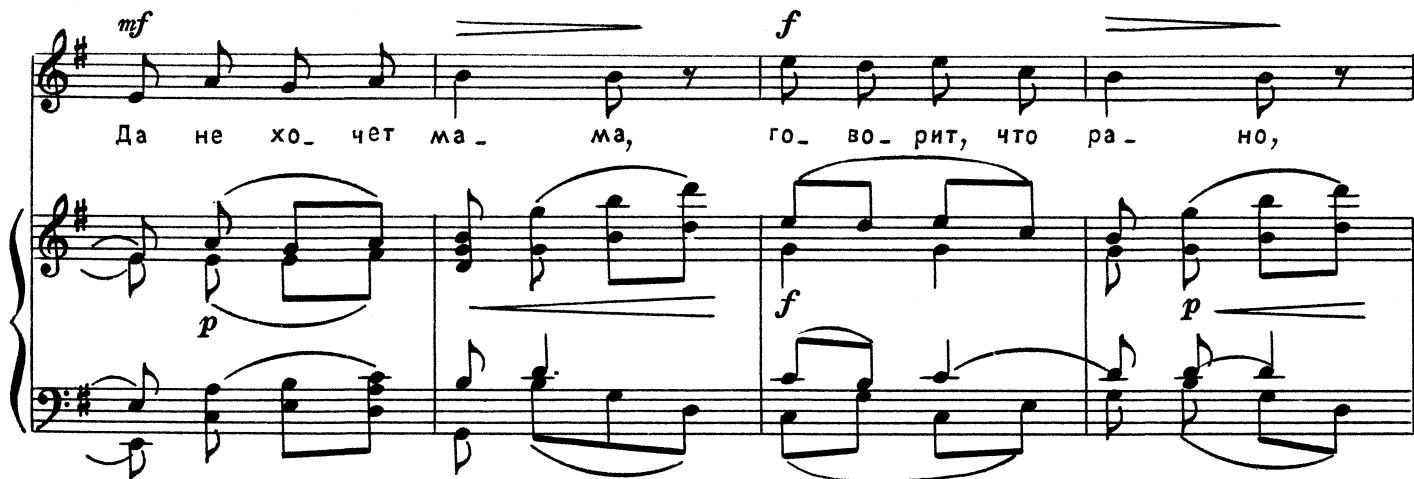
хоть сей-час го-то-ва быть на-век тво-ей.



The fourth system concludes the musical score. The vocal line is marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a variety of chordal and melodic patterns, including some sustained notes and slurs.

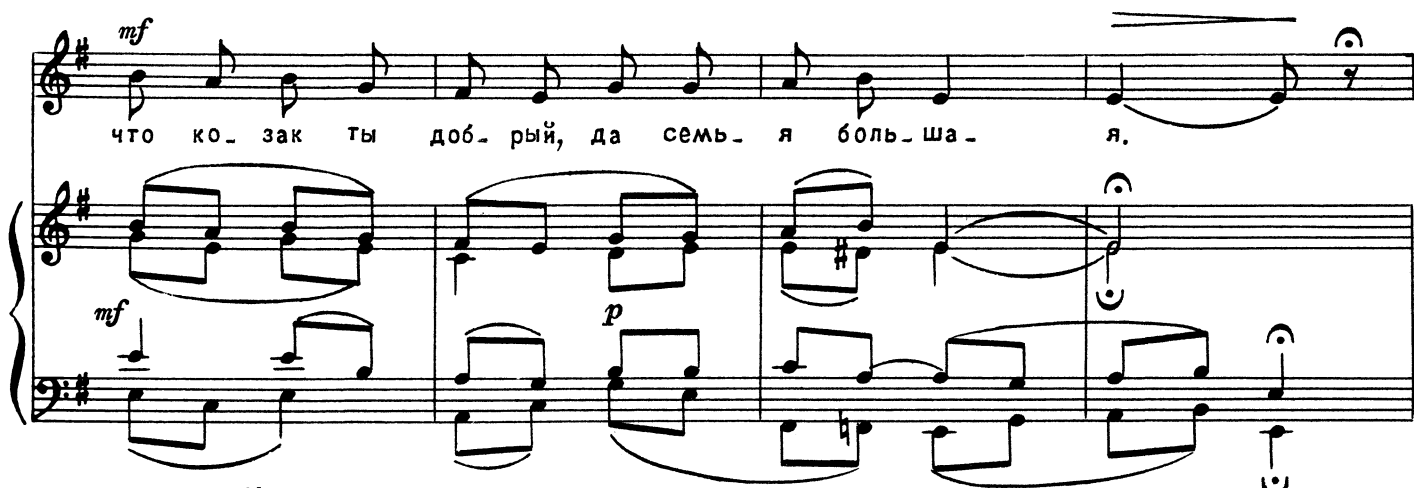
mf *f*

Да не хо_ чет ма_ ма, го_ во_ рит, что ра_ но,



mf

что ко_ зак ты доб_ рый, да семь_ я боль_ ша_ я.



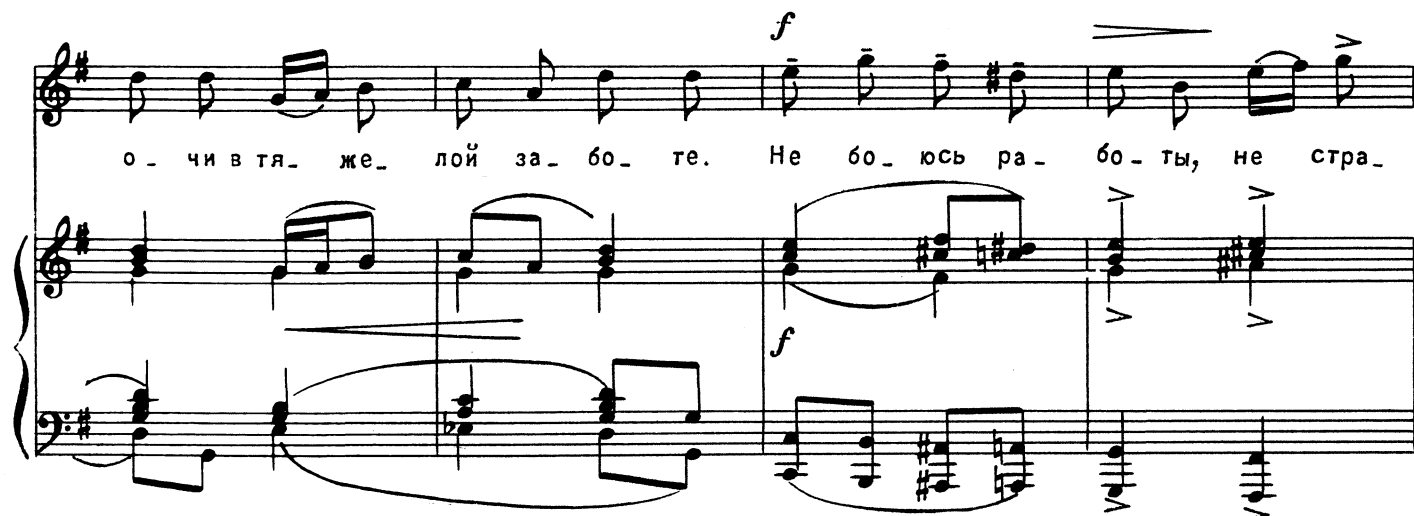
mf Росо рії

Чтос у_ гра до но_ чи бу_ ду я в ра_ бо_ те, по_ туск_ не_ ют



f

о_ чив_ тя_ же_ лой за_ бо_ те. Не бо_ юсь ра_ бо_ ты, не стра_



p *rall.*

- шат за- бо- ты, для те- бя, мой ми- лый, для те- бя, лю- би- мый.

Andante mosso

mf *p*

Ес- ли ты со мно- ю бу- дешь, до- ро- гой мой, пусть гу- ля- ет ве- тер по сте-

rall.

a tempo

- пи род- ной!»

Русская

Соч. 66^a, № 2

Moderato assai *mf* *p*

Вам по_ ве_ да_ ю прав_ ду - ма_ туш_ ку, прав_ ду -

8-

sf *p* *mf* *p*

ма_ туш_ ку про уш_ куй_ ни_ ков, про раз_ бой_ ни_ ков нов_ го_ род_ ски_ их, про на_

8-

f *p* *rall.*

_ бе_ ги их про у_ да_ лы_ е во тем_ ну_ ю ночь на тор_ го_ вый люд.

mf

Как на Иль-ме-не, светлом о-зе-ре, струги но-вы-е снаря-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking and contains the lyrics "Как на Иль-ме-не, светлом о-зе-ре, струги но-вы-е снаря-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

-жа-ли-ся, струги воль-ны-е да тор-го-вы-е, ра-зу-кра-ше-ны красным

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-жа-ли-ся, струги воль-ны-е да тор-го-вы-е, ра-зу-кра-ше-ны красным". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

f

па-ру-сом, по-на-гру-же-ны цен-ным жем-чу-гом, зо-ло-той парчой за-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "па-ру-сом, по-на-гру-же-ны цен-ным жем-чу-гом, зо-ло-той парчой за-". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the first measure and a *mf* dynamic marking in the second measure.

mf

-ва-ле-ны, до-ро-ги-е ме-ха при-пря-та-ны, со-бо-ли-ны-е да гор-но-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-ва-ле-ны, до-ро-ги-е ме-ха при-пря-та-ны, со-бо-ли-ны-е да гор-но-". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking in the first measure and a *mf* dynamic marking in the second measure.

p **росо а росо accel. e cresc.**
- ста_ е_ вы, а за ни_ ми вслед со_ би_ ра_ ют_ ся на сво_ их ладьях, бо_ е_

- вых су_ дах, воль_ на воль_ ни_ ца, все уш_ куй_ ни_ ки, все раз_ бой_ нич_ ки, по_ гу_

f
- лять хо_ тят на раз_ долъ_ и_ це, по_ жи_ вить_ ся доб_ ром ку_ пе_ чес_ ким.

a tempo *p* **meno** *pp*
Тем_ ной но_ чень_ кой на_ прав_ ля_ ют_ ся, на за_ ре с куп_ цом встре_

mf

- ча - ют - ся, все то - ва - ры за - би - ра - ют - ся, и куп -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex, flowing melody in the right hand, also marked *mf*. The lyrics are: "- ча - ют - ся, все то - ва - ры за - би - ра - ют - ся, и куп -".

mf

- цы на дно спу - ска - ют - ся, А ва - та - га вся

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked *mf* and contains the lyrics: "- цы на дно спу - ска - ют - ся, А ва - та - га вся". The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with a dynamic range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte), with *pp* markings appearing at the beginning and end of the phrase. The left hand provides a steady accompaniment.

mf

у - да - ля - ет - ся, как бы - ла - ябыль за - бы - ва - ет -

The third system shows the vocal line marked *mf* with the lyrics: "у - да - ля - ет - ся, как бы - ла - ябыль за - бы - ва - ет -". The piano accompaniment continues with a dynamic range from *f* to *pp*, maintaining the melodic and harmonic structure established in the previous systems.

- ся.

p *mf* *pp* *ppp*

The fourth system concludes the page with the vocal line marked *mf* and the lyrics: "- ся.". The piano accompaniment features a dynamic range from *p* (piano) to *ppp* (pianississimo), with a final *ppp* marking at the end of the system. The piano part includes several slurs and accents, indicating phrasing and emphasis.

Посвящается Александру Глебовичу Коростовцеву

ДОГОРАЛ ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 21, № 1

Moderato

mf

До-го-рал зим-ний день. Был за-кат весь в ог-

p

-не. Тем-ных туч про-но-си-лись в ло-ка-лах на... Вдруг за-

p

rosso accel. e cresc.

-би-ла-ся пти-ца-пе-ву-нья ко мне сквозь за-мер-ши-е туск-лы-е

p

f *mf a tempo*

ок - на. Но, раз - бив - ши стек - ло, о - бес -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the tempo marking 'a tempo'.

f *p*

- си - ло - ла вдруг и в пред - смерт - ной то - ске за - ме - та - лась...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a change in dynamics from forte (*f*) to piano (*p*) and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

f *meno mosso*

Я бо - юсь за те - бя, мой тос - ку - ющий друг! Ты ко

The third system introduces a new tempo marking 'meno mosso' and a forte (*f*) dynamic. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

mf *pp*

мне в мо - е серд - це сту - ча - лась.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic.

ЛАНДЫШИ-ЛЮТИКИ

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 14, № 1

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, often with arpeggiated chords. The vocal line is in a 3/8 time signature and features a melodic line with lyrics. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *p*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Лан-ды-ши - лю-ти-ки. Лас-ки лю-
-бов-ны-е. Лас-точ-ки ле-пет. Лоб-за-нье лу-чей. Лес зе-ле-не-ю-щий.
Луг рас-це-га-ю-щий. Свет-лый, сво-бод-ный, жур-ча-щий ру-
-чей. День до-го-ра-ет. За-кат за-го-ра-ет-ся.

mf Ше_ по_ том, ро_ по_ том ро_ щи пол_ ны. *f* Но_ вый вос_ торг вос_ кре_

- са_ ет для жи_ те_ лей ска_ зоч_ ной, свет_ лой, свс_ бод_ ной стра_

rall. - ны. *mf a tempo* Вет_ ра ве_ чер_ не_ го вздох за_ ми_

- ра_ ю_ щий, Пол_ ной лу_ ны пе_ ре_ мец_ чи_ вый лик.

f Ра_ дость бе_ зум_ на_ я. *f* Ра_ дость бе_ зум_ на_ я. *f* ~~Радость~~ ме_ по_

mf *f* *rall.*

- нят_ на_ я . Миг не_ воз_ мож_ но_ го, миг не_ воз_ мож_ но_ го, сча_ сти_ я

a tempo

миг.

cresc. *f* *f*

8

Моему другу Иоакиму Викторовичу Тартакову

НЕ ОСТАВЛЯЙ МЕНЯ!...

Слова А. АМФИТЕАТРОВА

Соч. 31, № 2

Moderato assai

Allegro appassionato

Музыкальное произведение в двух частях: Moderato assai и Allegro appassionato. Сопровождение на фортепиано.

Не о_ ставляй ме_ ня! Ведь каж_ дый час раз_ лу_ ки
у_ но_ сит из ду_ ши на_ деждмо_ их по_ кой, да -
- ру_ я мне вза_ мен не_ слы_ хан_ ны_ е му_ ки, на_
- ве_ ян_ ны_ е злой, рев_ ни_ во_ ю тос_ кой.

Динамики: *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*. Триоли в Allegro appassionato.

mf
Не о_ ставляй ме_ ня! Чуж_ да о_ ча_ ро_ ва_ ний ду_ ша мо_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

mf
- я, ве_ е пе_ чаль_ ной глу_ би_ не бле_ стит сквозь гро_ зный

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The musical notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

f *mf*
мрак раз_ би_ тых у_ по_ ва_ ний о_ дин лишь свет_ лый луч_

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to *mf*. The piano accompaniment starts with *mf* and then moves to *p*. The music continues with complex rhythmic and melodic structures.

p
лю_ бовь тво_ я ко мне. Рев_ ни_ вый, горь_ кий страх на_ век е_ е ли_

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic. The final notes of the piece are clearly marked.

mf *f*

- шить - ся дав - но жи - вет во мне не - ду - гом ро - ко - вым... Не о - став -

p

- ляй ме - ня, не о - став - ляй ме - ня! Мне жаль с людь - ми де - лить - ся,

mf *f* *mf*

мне жаль с людь - ми де - лить - ся то - бой, е - дин - ствен - ным со -

mf

- кро - ви - щем сво - им. Не о - став - ляй ме -

ten. *mf* *f*

- ня, не о - став - ляй ме - ня!

НОЧЬЮ

Слова М. ВОЛХОНСКОГО

М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ. Соч. 11, № 2
(1859—1935)

Andante *mf*

Голос

Над зем - ле - ю ночь про - ле - та - ла,

Ф-п. *mf* *simile*

всю - ду те - ни ло - жи - лись, див - но у - бра - ный по - кров над ми - ром рас - сти -

- лал - ся, всё при - тих - ло в тем - но - те ноч - ной, и мол - ча мы си -

f *mf*

- де - ли с то - бой. *mf* В гла-зах тво-их

espr

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "- де - ли с то - бой. В гла-зах тво-их". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first piano line starts with a *mf* dynamic and includes the marking *espr*. The second piano line includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

от ра-жа - лось не - бо, я гля-дел на те -

mf

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "от ра-жа - лось не - бо, я гля-дел на те -". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

- бя и ждал люб-ви вос-тор- гов, ду-ша мо-я бы-ла пол-

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- бя и ждал люб-ви вос-тор- гов, ду-ша мо-я бы-ла пол-". The piano accompaniment continues with a *f* dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

- на то-бой, *mf* но мол-ча ты си- де - ла со мной.

f *mf* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- на то-бой, но мол-ча ты си- де - ла со мной." The piano accompaniment concludes with dynamics of *f*, *mf*, and *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Герасиму Ивановичу Рябинину

ОТ СОЛНЦА ЛИЛИЯ ПУГЛИВО...

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод неизвестного автора

Соч. 15, № 1

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a *mf* dynamic and the piano accompaniment with a *p legato* dynamic. The second system continues the vocal line with a *mf* dynamic and the piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system concludes the vocal line with a *mf* dynamic and the piano accompaniment with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with triplets marked with a '3'.

От солн_ ца ли_ ли_ я пуг_

- ли_ во го_ лов_ кой пря_ чет_ ся сво_ ей, всё но_ чи

ждет, всё ждет тоск_ ли_ во, взо_ шел бы ме_ сяц по_ ско_

Più mosso

mf
-рей. Но э- тот ме- сяц ти- хим

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Più mosso' and the dynamic is 'mf'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '-рей. Но э- тот ме- сяц ти- хим'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

све- том е- е про- бу- дит о- го сна, и всем ды-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'све- том е- е про- бу- дит о- го сна, и всем ды-'. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand and a steady melodic line in the left hand. The dynamic 'f' is indicated at the end of the system.

-ха- ньем, пол- ным цве- том к не- му за-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ха- ньем, пол- ным цве- том к не- му за-'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking in the right hand and a 'p' dynamic marking in the left hand.

- про- сит- ся о- на.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- про- сит- ся о- на.'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking in the left hand and a 'f' dynamic marking in the right hand. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) at the end of the system.

a tempo

mf
Гля-дит, го-рит, то-мит-ся, бле-щет и, вся рас-

fp *p*

- крив- ши ле-пест-ки, бла-го-у-ха-ет и тре-

f
mf

molto rit.

a tempo

- пе-щет от у-по-е-нья и тос-ки,

f

mf *p* *mf*

Посвящается Николаю Михайловичу Зарудному

ПЕСНЬ В ИЗГНАНИИ

Из цикла «Три мавританские мелодии»

Соч. 23, № 2

Перевод с испанского В. Боткина

Moderato assai

Вста-вай-те, вожди, вста-вай-те! От вас на-

Allegro

- род спа-се-нья ждет. Сы-ны И-

- е-ме-на, где сла-ва преж-них дней,

mf

где ди_ а_ де_ _ мы и ко_ ро_ ны ва_ ших ца_ рей?

mf

Гроз_ным по_ го_ ком судь_ ба их у_ нес_ ла.

mf

Всё ис_ чез_ ло, как приз_ рак чуд_ но_ го сна.

mf

Враг ши_ ро_ кой вол_ ной, раз_ ру_ ша_ я, и_ дет.

espr.

f
Стар - цев и жен, и де - тей в плен бе - рет.

p *molto rit.* *a tempo*
Стар - цев и жен, и де - тей в плен ве -

f *f*
- дет. Ты спро - си Ха - эн, где Се - ви - лья!

f *f*
Ты спро - си Ха - эн, где Кор - до - ва! Все ис - чез -

- ло... *f* всё по- гиб- ло *f* под ме-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- ло...'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

- чом! *f* В вих- ре страш- ном вой-

The second system continues the vocal line with the lyrics '- чом!' and 'В вих- ре страш- ном вой-'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f*. The key signature remains one sharp.

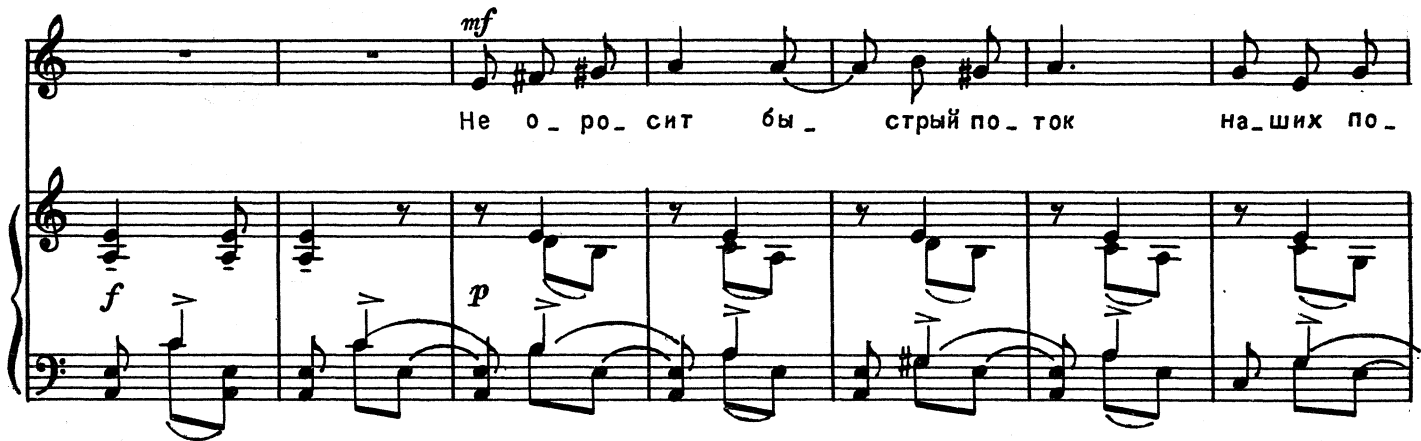
- ны у- жас- ной со- жгло, со- жгло

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ны у- жас- ной со- жгло, со- жгло'. The piano accompaniment includes a section marked *ff* with a dense chordal texture in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature remains one sharp.

rit. *a tempo*
всё ог- нем.

The fourth system begins with tempo markings '*rit.*' and '*a tempo*'. The vocal line has the lyrics 'всё ог- нем.'. The piano accompaniment features a complex chordal structure in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f*. The key signature remains one sharp.

mf
Не о_ро_сит бы_стрый по_ток на_ших по_



- лей,
не у_слы_хатъ нам боль_ше пе_сен



до_че_рей!
Враг ши_ро_кой вол_



-ной, раз_ру_ша_я, и_дет,
стар_цев и жен, и

espr.



molto rit.
p

де - тей в плен бе - рет, стар - цев и

a tempo

жен, и де - тей в плен ве - дет. Пла -

- чет и сто - нет в раб - стве то - ми - мый ве - ли -

f

- кий на - род!

ПЕСНЯ РЫБКИ

из симфонической поэмы «Мцыри»

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 54

Allegretto *mf*

Ди-тя мо-е, о-

- стань-ся здесь со мной. В во-де при-воль-но-е жи-

- тье- и хо-лод и по-кой,

Я со-зо-ву мо-их се-стер, мы пляс-кой кру-го-

- вой раз- ве- се- лим ту- ман- ный взор и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- вой раз- ве- се- лим ту- ман- ный взор и". The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

дух у- ны- лый твой!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "дух у- ны- лый твой!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

mf
у- сны! По- стель мо- я мяг- ка, про-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "у- сны! По- стель мо- я мяг- ка, про-". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

- зра- чен твой пок- ров. *mf* Прой- дут го- да, прой-

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "- зра- чен твой пок- ров. Прой- дут го- да, прой-". The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment.

- дут ве_ ка под го - вор чуд-ных снов. *p* 0

ми - лый мой, не у - та - ю, *f*

что я те - бя люб - лю! *p*

Люб - лю, как воль - ну - ю стру - *mf*

First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ю, люб_ лю, как жизнь мо_ ю, люб_". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- лю, как жизнь мо_". A long slur covers the vocal line across the two measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of the musical score. The vocal line begins with "- ю!". The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *f* (forte) in the second, and *pp* (pianissimo) in the third. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with dynamic markings: *p* (piano) in the first measure and *p* (piano) in the second. The key signature remains two sharps.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second. The system concludes with a double bar line.

Коретти Арле-Тиц
ПИСЬМО К ДРУГУ

Слова М. С.

Соч. 58, № 1

Moderato assai

Когда вер_нешь_ся ты в свой край ро_ди_ мый, и там, в ве_чер_нем

су_мра_ ке, в кру_ гу дру_ зей, в бе_ се_ де ти_хой у ка_ ми_ на, ты

бу_ дешь вспо_ми_нать бы_ лы_ е встре_чи сна_ми, то пом_ ни, то пом_ ни, что

там вда_ли, за о_ке_а_ном,есть друг, ко_то_рый по_мнит о те_бе, и

p *mf*

8-----

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in a minor key, marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

мысль е_го ле_тит вслед за то_бой, и про_сит он лишь об од_ном в меч_

f *p*

mf

Detailed description: This system contains the second line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, marked *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *mf* (mezzo-forte).

_тах сво_их, в меч_тах сво_их: не за_бы_вай е_го! Не за_бы_

mf *p*

Detailed description: This system contains the third line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase, marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, marked *p* (piano).

_вай е_го... Не за_бы_вай!

molto rit. p *pp*

8-----

Detailed description: This system contains the final line of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal line concludes with a melodic phrase, marked *molto rit. p* (molto ritardando, piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, marked *pp* (pianissimo).

ПРИЗРАКИ СЧАСТЬЯ

Слова Д. РАТГАУЗА

Соп. 21, № 4

Moderato assai *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

При-зра-ки сча- стья над
мо-рем ви-та- ли, при-зра-ки сча- стья над мо-рем шепта- ли
сказ- ки люб-ви не-зем-ной... К бе-ре-гу вол- ны ка- тились для лас- ки,
бе-ре-гу вол- ны шеп- ну-ли те сказ- ки, бе- рег-тра- ве мо- ло-

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Moderato assai*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian and describe a scene of happiness and love by the sea.

mf poco a poco animato

- дой. Трав-ка в са-ду ше-ле-стит без-мя-геж-но, сад весь на-

p

- пол-нен ис-то-мо-ю неж-ной, свет-лой, лу-чи-стой вес-ной.

p

Più mosso

Вый-дем же в сад и то-мясь и меч-та-я,

f

mf

вый-дем по-слу-шать, мо-я до-ро-га-я,

mf

сказ-ки люб-ви не-зем-ной, сказ-ки люб-ви не-зем-

mf *p* *mf*

rall. *p* *a tempo*

- ной... Призраки счастья над морем летали,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ной...' followed by a quarter rest. The tempo changes from 'rall.' to 'a tempo' at the start of the second measure. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

призраки счастья над морем шептали сказки любви земной.

The second system continues the musical score. The vocal line has three triplet markings over the words 'шас-т-ья', 'шеп-та-ли', and 'зем-ной'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and sustained chords. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Елене Васильевне Баронкиной
ПЯТЬ ЯПОНСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ

Перевод А. Глускиной

Соч. 60

1

Слова неизвестного автора

Moderato assai

mf
Ал_ ле_ и все о_

mf *p*

- сы_ па - ны лист_ во_ ю, и в а_ лый цвет о_ кра_ шен лист_ ев

mf

mf *росо accel.*
ряд - то о_ сенькнам сту_ чит_ ся... То о_ сенькнам при_

molto sostenuto

f *mf*

-шла, сво-е-ю не-по-го-дой раз-го-нит всех дру-

mf

-зей, на свет-лый о-го-нек ни-кто к нам не при-

p *p* *rall.* *a tempo*

-дет, кто до-рог нам и мил!

p *mf* *p*

Moderato *mf*

Ах, в э-том ми-ре стра-дать я ус-тал, ах, в э-том ми-ре пе-

- ча- ли и слез... Я уй- дув глу- би- ну даль-них гор. Пусть жизнь моя там ис-

- чез- нет, как сон, как та-ет бе- лый снег в солн- ца лу- чах, на вер-

- ши- нах гор, на листь-ях гор- но-го кле- на...

rall.

pp

Слова неизвестного автора

Allegro moderato

О за_пах по_ме_ран_цев, так

жду_щих жад_но ма_я, о_пять вды_ха_ю я всю

пре_лесть их цве_тов... И вот лю_бовь мельк_

- ну_ ла пре_ до мной бы_ ла_ я, и вновь я_ вил_ ся

p *mf*

ты в меч_ тах вес_ ны же_ лан_ ной, но ты не

p *p*

тот те_ перь, не тот, чем был ко_ гда- го... Те_

mf *mf*

- бя не у_ зна_ ю - ведь серд_ ца тво_ е_ го ни_

f *f*

- кто не зна_ет, и не пой_мут е_го...

f
mf

Но по_че_му цве_ты со_ всем по_

mf rall. *a tempo* *p*

f *p*

преж_ не_ му бла_ го_ у_ ха_ ют, и так о_

p *mf*
mf *p* *mf*

- ни те_ бя все_гда, все_гда на_ по_ ми_ на_

sf

- ют!

f *mf*

mf

По - преж - не - му те - бя

p *mf*

mf *p* *rall.* *meno*

на - по - ми - на - ют!

mf *pp* *mf* - *p*

Слова неизвестного автора

Andantino

Musical score for piano and voice, featuring a piece in *Andantino* tempo. The score includes piano accompaniment and vocal lines with Russian lyrics. Dynamics include *f*, *mf*, *f sempre*, *p*, and *pp*.

Вту_ма_не ут_рен_нем_вся бух_та А_ка_

_си, ко_то_рой свет за_ри ед_ва_ед_ва кос_нул_ся, невид_но о_стро_

- воб вда_ли... И ду_мы все мо_

p pp f mf

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'воб' and a quarter note 'вда_ли...'. The piano accompaniment features a complex texture with overlapping lines in both hands, including a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*pp*) and mezzo-forte (*f*).

- и, и ду_мы все мо_ и о ко_раб_ ле, о ко_раб_

f mf f mp

The second system covers measures three and four. The vocal line continues with 'и,' followed by 'и ду_мы все мо_ и о ко_раб_ ле, о ко_раб_'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line. Dynamics include forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*).

- ле, ко_ го_ рый

f mf f

The third system contains the final two measures. The vocal line concludes with '- ле, ко_ го_ рый'. The piano accompaniment continues with its characteristic overlapping textures, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

Слова ТИМОНОРИ

Allegro

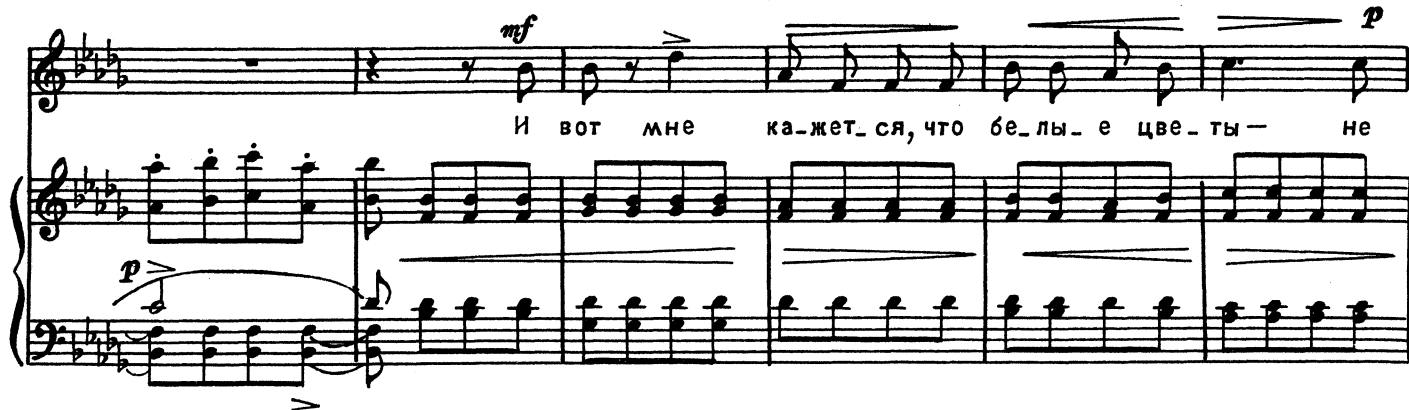
Все скло-ны там, у го-роч-ки, по-

- кры-ты цве-том виш-ни, бле-стят, го-рят на солн-ныш-ке, как мо-ты-леч-ка кры-лья,

мо-ты-леч-ка кры-лья...

mf *p*

И вот мне ка-жет_ся, что бе_лы_е цве_ты — не



f *mf*

ви_ш_ни лепест_ки, а про_сто снег! Да,



mf *p*

снег... Да, про_сто снег!.. Да, про_

mf *p* *pp*



pp

_сто снег!

ppp *f* *sf*



РАССВЕТ

Слова А. САФОНОВОЙ

Соч. 11, № 3

Moderato

Све_ та_ ет... В по_ ле ти_ ши_

_ на... Е_ ще и сол_ нце не всхо_ ди_ ло. Блед_ не_ я,

пол_ на_ я лу_ на бе_ жит от яр_ ко_ го све_ ти_ ла. И

ти_ хо всё на гор_ нем скло_ не, ту_ ман ис_ торг_ нул_ ся из

f
вод, на свет_ло_ си_нем не_бо_ско_ло_ не звезд ис_че_за_ет хо_ро_

p - вод, *mf* и на гум_не кри_чит пе_

- тух... *mf* Вско_ди! Вско_ди! *f* rall. И всхо_дит

солн_ це... *mf* Лу_ ны по_ след_ ний луч по_

a tempo - тух... *rall.* *a tempo*

Посвящается Николаю Михайловичу Зарудному

РОМАНСЕРО

Из цикла «Три мавританские мелодии»

Соч. 23, № 3

Перевод с испанского В. Боткина

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple bass line. The music is in 3/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two measures are marked *mf*, and the last two measures are marked *p*.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Уж но-чи ту-ман-ным по-кро-вом о-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure of the piano part is marked *mf*, and the second measure is marked *p*.

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- де-та Си-ер-ра - Не-ва-да, и зной-но-е ут-ро сме-ни-ла". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ве- чер- не- ю не-гой про-хла- да. Пусть же тво- я у-

- лыб- ка дух мой мя- теж-ный сми- ря- ет. Вый- ди, вый- ди, За-

- рай- я. Вый- ди на зов мой, друг о- жи-

- да- ет. О, вый- ди, За- рай- я, о до- ро-

- га - я! *mf* Здесь то - млюсь я, *f* о - жи - да - я.

p *mf*

p У - мчусь я с то - бой в край да - ле - кий, где паль - мы ра - стут у шат -

p

- ров, *mf* где ло - тос, цве - ток о - ди - но - кий, *p* ра - стет у род -

p *mf*

- ных бе - ре - гов. *mf* Там те - ни - стый ша - тер *mf* нас от

p *p*

зно_ я у_ кро_ ет! Вый_ ди, выйди, За_ рай_ я!

f

f *p*

Вый_ ди на зов мой, друг о_ жи_ да_ ет, о,

mf *mf*

p *mf* *mf*

вый_ ди, За_ рай_ я, о до_ ро_ га_ я! Здесь том_

p *mf*

p *p*

_ лось я, о_ жи_ да_ я.

f

mf *sf* *p*

УТРО

Слова РАСТОПЧИНОЙ

Соч. 11, № 4

Allegro moderato

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, often using triplets. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The vocal line is in Russian and includes lyrics such as "Ра- дост- но солнце взо- шло...", "Вся о- жи- ви- лась при- ро- да.", and "Толь- ко лишь ка- г- ля ро- сы тре- во- ж- но в цве- тах за- свер-".

ра_ дост_ но солнце взо_

- шло... Вся о_ жи_ ви_ лась при_ ро_ да.

Толь_ ко лишь ка_ г_ ля ро_ сы тре_ во_ ж_ но в цве_ тах за_ свер_

- ка - ла... Жаль бедной ста - ло по - ки - нуть

p 3

f *p* *mf*

по - же ду - ши - стых цве - тов, Жаль бедной ста - ло рас -

mf 3 *f* 3

p *mf*

- стать - ся с про - хла - дой ноч -

p *f* *p*

- но - ю. Груст - но смот - ре - ла о -

p *mf*

ра-дос-ти ии ми, как хо- те- лось бы

Как хо- те- лось бы ей про- длить жи- знь

- ва- ла в ра- ду- ле чуда- ных цве- тов.

- на- на све- ти- ло и му- ки сво- и из ли-

слу- шать и слу- шать, что шеп- чет ей

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "слу- шать и слу- шать, что шеп- чет ей". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

лес... Но бес- силь- ны моль- бы. Ей при-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "лес... Но бес- силь- ны моль- бы. Ей при-". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some tremolos. A dynamic marking of *f* is visible.

- шлось у- сту- пить и ис- чез- нуть в ла- зу- ри не- бес...

The third system shows the vocal line with the lyrics "- шлось у- сту- пить и ис- чез- нуть в ла- зу- ри не- бес...". The piano accompaniment continues with a similar complex texture. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and a melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Антонине Васильевне Неждановой
ЧЕТЫРЕ ПРОВАНСАЛЬСКИЕ ПЕСНИ

Слова П. ВЕРЛЕНА
Перевод с французского Ларина

Соч. 53

1. Весной

Allegro *f*

Вста-вай ско-рей, вос-хо-дит солн-це, ро-

-са си-я-ет на цве-тах! Шу-мят по-то-ки вод ве-сен-них, и

сад цве-тет, как свет-лый рай. Ско-рей вста-вай! *p* *più mosso* *f* Вста-вай!

ten. **molto rit.** **più allegro**

Вста-вай, и - деткнам свет - лый май.

col canto *f* *p* *mf*

f *ff* *f*

Tempo I *f*

Вставай ско-рей, про-сну-лось ут-ро, и - дет на сме-ну веш-ний

f *mf* *f*

mf
_ки! Я со_бра_ла по до_ро_ге бу_кет: кле_вер и

p

дре_ма, и ве_рес_ка цвет; мол_ча о_ни ра_спу_сти_ли лист_

f
mf *p* *mf*

mf *mf*
_ки, но ми_лей для ме_ня из цве_тов лишь од_ни — ми_лы_е

mf *p*

rit. *p* *pp* *a tempo*
де_ти по_лей, ва_силь_ки!

p *p* *p* *pp* *rrr*

3. Осенью

Allegretto

mf

Бы_ ла вес_на, был яс_ ный день, весь мир бла-го- у-

- хал. *mf* Лист_ вой о_ дет был лес, к се_ бе ме-

- ня ма_ ни_ ла тень. *f* *ten.* Мой друг ме_ ня там

mf

The musical score is written in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *ten.* (tenuto). The tempo is marked 'Allegretto'.

о - жи - дал, лю - бил он и стра -

p *f*

poco a poco cresc.

- дал! По - ток е - го ре - чей лил - ся, и

mf

p

всё мне ка - за - лось ми - лей; о чем го - во - рил он, не

f

mf *p*

пом - ню те - перь, мо - е серд - це лишь би - лось силь - ней, да,

p

p

да, о - но би - лось силь - ней! *f* о,

p

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "да, о - но би - лось силь - ней!" and ends with a fermata over the word "о,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and various musical notations like slurs and accents.

как хо - те - лось слу - шать мне, и

mf *p* *mf*

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "как хо - те - лось слу - шать мне, и". The piano accompaniment features dynamic markings *mf*, *p*, and *mf* across the system. The notation includes slurs, accents, and various rhythmic values.

вся я бы - ла, как в ог - не!

f

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "вся я бы - ла, как в ог - не!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and various musical notations such as slurs and accents.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «Ла» (La), отмеченной динамикой *mf*. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках, с динамикой *mf* и *p*.

Вокальная партия с текстом: - зурь не_бес рас_ки_ ну_ ла над на_ ми свой ша_ тер. Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст: - зурь не_бес рас_ки_ ну_ ла над на_ ми свой ша_ тер. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Вокальная партия с текстом: А луг це_ та_ ми чуд_ ны_ми сте_ лил_ ся, как ко_ Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст: А луг це_ та_ ми чуд_ ны_ми сте_ лил_ ся, как ко_. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- вер. В люб_ ви при_зна_ лась я е_ му, скло_

f *ten.* *p*

mf *p*

- нясь на грудь к не_ му.

рассо accel. *rit.* *a tempo*

рассо cresc. *f*

И пел ручей нам пе_ сен_ ку, от_ рад_ но е_ е бы_ ло

mf *mf* *p*

слу- шать мне, он пел о люб- ви, пел о ра- дост- ных днях, пел о

mf *p*

сча- стье люд- ском, о вес- не... *pp* *rit.* О сча- стье люд- ском, о вес -

- не... *mf* *a tempo* Ми - ну - ли

дни сча-стли-вых грез, о чем меч-тал так слад-ко

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "дни сча-стли-вых грез, о чем меч-тал так слад-ко". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

он; на-ста-ли дни го-рю-чих слез, ис-чез-ло

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "он; на-ста-ли дни го-рю-чих слез, ис-чез-ло". The notation includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system.

все, как див-ный сон. Да, как

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "все, как див-ный сон. Да, как". The notation includes a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *ad lib.* (ad libitum) above the vocal line. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

f *ad lib.* *mf* *rit.*

сон, да, как сон, как див- ный, чуд- ный

p *mf* *p* *f*

f *p* *più mosso*

сон!

f

mf *p* *mf* *f*

4. Зимой

Andantino quasi moderato

mf
Снеж_ ным по_ кро_ вом о_

p

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked 'Andantino quasi moderato'. The first measure of the vocal line is marked *mf* and contains the lyrics 'Снеж_ ным по_ кро_ вом о_'. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic.

mf *p* *ten.*
- де_ та при_ ро_ да зи_ мой. Где шум ли_ ст_ вы? Где вес_ ны ве_ се_ лы_ е

mf *p*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '- де_ та при_ ро_ да зи_ мой. Где шум ли_ ст_ вы? Где вес_ ны ве_ се_ лы_ е'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the first measure and a *p* dynamic in the second measure. The vocal line has a *ten.* (tenuto) marking over the final notes.

f *mf*
дни? Хо_ лод_ но, жут_ ко гля_ дит окрест_ на_ я даль, сжи_

mf *p*

This system contains the final two staves. The vocal line begins with the lyrics 'дни? Хо_ лод_ но, жут_ ко гля_ дит окрест_ на_ я даль, сжи_'. The piano accompaniment has a *f* dynamic in the first measure and a *mf* dynamic in the second measure. The vocal line has a *mf* dynamic marking at the end.

p ————— *mf* ————— *p*

- ма - ет сердце пе - чаль и хо - лод, хо - лод раз -

molto rit. ————— *a tempo* ————— *mf*

- лу - ки с то - бой! Сквозь вет - ви я ви - жу - вда -

ten. ————— *f*

- ли до - го - ра - ет за - ря; хо - чет - ся ве - рить, что я в новь у - ви - жу те - бя...

f Где сча- стья дни? *f* Где ра- дость встре- ни сто- бой? *mf* Из- чез- ло всё на все-

p -гда... *mf* На серд- це, на серд- це как буд- то зи- *p* *molto rit.* *pp ten.*

p a tempo - ма!

Желтенькая птичка

Соч. 68, № 2

Moderato quasi Allegretto

mf

1. Желтень_ка_я птич_ка в саднашза_ле_
2. Пе_ре_ул_ком уз_ким к ним и_дешь по_

Флейта или скрипка

Moderato quasi Allegretto

mf

p

mf

p

mf

- те_ ла, серд_це встре_ле_ ну_ лось, ра_дость при_ле_ те_ ла. И о_ на, и
- ро_ ю, весь он ва_ ро_ ма_ тах, весь в цве_тах вес_ но_ ю. Там над их из_

я жи_вем здесь по_ма_лень_ку, от_ го_го мы лю_ бим на_шу де_ре_вень_ку.
буш кой, как и тут, сре_дь но_ чи с ра_достной у_ лыб_кой звезд мерца_ют о_ чи.

mf

p

p

mf

p

mf

p

rall. *mf* **Meno mosso**

Aх!..

На_ша де_ре_вень_ка Хонд_жа_на,

rall. **Meno mosso**

реч_ку на_зы_ва_ют

Анд_жа_на.

Кто же здесь незнает, кто же здесь незна_ет,

p cresc.

accel.

p cresc.

a tempo

Meno mosso

rall.

что ме_ня зо_вут все,

что ме_ня зо_вут все Рад_жа_на.

pp **Meno mosso**

rall.

a tempo

pp

pp

f

sf

ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ РАБИНДРАНАТА ТАГОРА

И руки льнут к рукам...

Соч. 68, № 1

Moderato assai *mf*

И ру- ки льнут кру-

Флейта
или скрипка

p *mf* *p*

Moderato assai

p *mf* *p*

- кам, и о- чи смот- рят в о- чи - так прост наш гимн сер-

tr *tr* *tr* *tr*

The musical score is written in G minor (two flats) and common time (C). It consists of three systems. The first system includes a vocal line starting with a rest followed by the lyrics 'И ру- ки льнут кру-'. The second system features a flute or violin part with trills and a piano accompaniment with chords and trills. The third system continues the vocal line with the lyrics '- кам, и о- чи смот- рят в о- чи - так прост наш гимн сер-'. The piano accompaniment continues with similar chordal and trilled textures. Dynamics include *mf*, *p*, and *tr*. The tempo is marked 'Moderato assai'.

p
- дец в си- янь- е э- той но- чи, Лу- на нам ти- хо

tr *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "- дец в си- янь- е э- той но- чи, Лу- на нам ти- хо". The middle staff is a piano accompaniment featuring trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

p
све- тит, стру- ит- ся а- ро- мат, и флей- та, и гир-

p *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "све- тит, стру- ит- ся а- ро- мат, и флей- та, и гир-". The middle staff is a piano accompaniment featuring trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a piano (*p*) dynamic.

- лян- да в заб- ве- ни- и ле- жат, За- чем те- перь мне

f *f*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "- лян- да в заб- ве- ни- и ле- жат, За- чем те- перь мне". The middle staff is a piano accompaniment featuring trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a piano (*p*) dynamic.

звуки, зачем тебе цветы. Проста любовь, как

f *p*

f *pp*

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melody with dynamic markings of *f* and *p*. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and arpeggiated figures, with dynamic markings of *f* and *pp*.

песня, здесь только я даты. Я да

p

p *mf* *p*

pp *p* *mf* *p*

tr

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'песня, здесь только я даты. Я да'. It includes trills marked with 'tr'. The piano accompaniment features more complex textures with dynamic markings of *p*, *mf*, and *pp*. The piano part also includes trills.

ты... Здесь только

pp *mf*

pp *mf*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with 'ты... Здесь только'. The piano accompaniment features triplet markings over several notes in both the treble and bass staves. Dynamic markings of *pp* and *mf* are used throughout.

я,

pp *p*

pp *p*

3

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole note 'я,'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure.

p

я да

p *mf*

pp *mf*

tr

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line has a whole rest in measure 5, followed by a half note 'я' and a quarter note 'да'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a trill marked with 'tr' in measure 7. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *pp*.

p *mf* *mf*

ты. И смот_ рят о_ чи в о_ чи, и льнут к у_стам у_

p *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'ты. И смот_ рят о_ чи в о_ чи, и льнут к у_стам у_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *pp*.

mf

- ста. Меж мно- ю и го- бо- ю лю- бовь, как песнь, про-

p

p

p *mf*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "- ста. Меж мно- ю и го- бо- ю лю- бовь, как песнь, про-". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a harmonic accompaniment of chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

p

- ста. Лю- бовь, как песнь, про- ста.

p

p

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "- ста. Лю- бовь, как песнь, про- ста." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

pp

pp

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic, followed by a very soft (*pp*) section. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Не уходи, не простившись со мной...

Соч. 68, № 3

Andantino *mf* *p*

Не у-хо-ди, не про-стившись со мной, мой ми- лый!

Флейта или скрипка *p*

Andantino *p* *simile*

mf *p* *mf*

Мне не спа-лось, и те-перь доро-гой мой, сна пре-воз-мочь не и-

p

-ме-ю я си-лы. Ес-ли у-сну, я те-бя по-те-

The musical score is written in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and a 'simile' marking. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

- ря - ю! Не у-хо-ди, не про-стившись со мной.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- ря - ю! Не у-хо-ди, не про-стившись со мной.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* in the piano part.

Вздог-нув, те-бя я ка-саюсь встре-го. Ес-либ, свя-зав тво-и

p *mf* *p* *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'Вздог-нув, те-бя я ка-саюсь встре-го. Ес-либ, свя-зав тво-и'. The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *mf*, *p*, and *mf* across the system. The piano part includes a *f* marking in the right hand.

ру-ки, я сердцем своим креп-ко дер-жать у гру-ди их мог-ла бы!

p *pp*

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'ру-ки, я сердцем своим креп-ко дер-жать у гру-ди их мог-ла бы!'. The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *pp*. The piano part includes a *pp* marking in the left hand.

He u_ ho_ di... Я шеп_ чу, за_ сы_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "He u_ ho_ di..." followed by a melodic phrase and then "Я шеп_ чу, за_ сы_". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a series of chords. The bottom staff is the left-hand piano part, with a few notes and rests. A dynamic marking *pp* is placed above the vocal line.

- па - я:

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "- па - я:". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a series of chords. The bottom staff is the left-hand piano part, with a few notes and rests. A dynamic marking *ppp* is placed below the vocal line, and another *ppp* is placed below the piano part. The instruction *dim. e morendo* is placed above the piano part.

«He u_ ho_ di...»

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "«He u_ ho_ di...»". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a series of chords. The bottom staff is the left-hand piano part, with a few notes and rests. A dynamic marking *pp* is placed above the vocal line, and another *pp* is placed above the piano part. The instruction *p espr.* is placed above the piano part.

p
Не у - хо - ди...

mf *pp*

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Не у - хо - ди...". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand, with a *pp* dynamic marking appearing later in the system.

Не у - хо - ди...

pp *pp*

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Не у - хо - ди...". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking in the right hand and a *pp* dynamic marking in the left hand.

ppp
Не у - хо - ди!»

ppp *ppp*

This system contains the third vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Не у - хо - ди!» and a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment also features *ppp* dynamic markings in both hands.

О мой друг, вот цветок...

Соч. 68, № 4

Allegro appassionato

mf

О мой друг, вот цве_ток из при_

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes.

Флейта или скрипка

f *mf*

The instrumental line for flute or violin is written in a treble clef. It features a melodic line with many slurs and accents, moving in a generally ascending and then descending pattern. Dynamics *f* and *mf* are indicated.

Allegro appassionato

f *p* *mf*

The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics *f*, *p*, and *mf* are indicated.

- чес_ки мо_ ей. Ты е_ му от_ не_ си, как от_

The vocal line continues with the lyrics. It features a mix of eighth and quarter notes with some slurs.

p *mf*

The instrumental line continues with slurs and accents. Dynamics *p* and *mf* are indicated.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

серд-ца при-вет! Но ес- ли спро-сит те-

-бя, кто цве-ток э- тот дал, про-

-шу те-бя, друг мой, об э- том мол-чи... мол-

f *mf* *p*

- чи... мол - чи... Мне так

тяж - ко и больно смот - реть на не - го... буд - то

слов не най - дет рас - ска - зать о се - бе и по -

- ве - дать о том, что он но - сит в ду - ше, ко - гда

p

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "- ве - дать о том, что он но - сит в ду - ше, ко - гда". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

мол - ча при - хо - дит и сно - ва уй -

mf

p

p

mf

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "мол - ча при - хо - дит и сно - ва уй -". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment, featuring dynamic markings of *mf* and *p*.

- дет! О мой друг, вот цве - ток из при -

rall. *f* *a tempo*

rall. *mf* *a tempo*

mf

This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "- дет! О мой друг, вот цве - ток из при -". The piano part includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *rall.* (rallentando), and tempo markings of *a tempo*.

- чес - ки мо - ей, Ты е - му от - не - си, как от

серд - ца при - вет. Но ес - ли спро - сит те -

- бя, кто цве - ток те - бе дал, про -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

p
- шу те- бя, друг мой, об э- том мол- чи, про -

f *f* *p*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Russian: "- шу те- бя, друг мой, об э- том мол- чи, про -". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, and F5, and finally a half note G5. The piano accompaniment is in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) for the vocal line and forte (*f*) for the piano accompaniment.

- шу те- шу бя, об

mf *p*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- шу те- шу бя, об". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

э- том мол- чи!

mf *p*

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "э- том мол- чи!". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

pp rall.

Мол.

Cadenza (*ad lib.*)

accel.

f

p

rall.

a tempo

- чи!

ppp

a tempo

pp

ppp

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with a fermata and the word 'Мол.' below it, and a piano line with a fermata. The second system is a piano cadenza, starting with a forte (*f*) dynamic and marked 'Cadenza (ad lib.)', followed by an acceleration ('accel.') and ending with a piano (*p*) dynamic. The third system features a vocal line with a fermata and the word 'чи!' below it, and a piano line with a fermata. The fourth system has a vocal line with a fermata and the word 'чи!' below it, and a piano line with a piano (*pp*) dynamic. Various dynamics like *ppp* and tempo markings like 'a tempo' and 'rall.' are used throughout.

Посвящается Варваре Михайловне Зарудной

ЭЛЬЗАССКАЯ БАЛЛАДА

Слова М. ВОЛХОНСКОГО

Соч. 15, № 3

Allegretto grazioso

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note triplets, with the number '3' written above the notes. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The second system continues the same musical texture, with the melody moving towards a half-note chord at the end of the system.

Meno mosso

The first line of the vocal melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: "Жил в стра-не ко- роль. Он стар и бе- ден был. Из всех со- кро- вищ". The dynamic marking *mf* is at the beginning, and *p* is at the end of the line. The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal line. The first system of the piano accompaniment has a *mf* dynamic, and the second system has a *p* dynamic. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

The second line of the vocal melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: "со- хра- нил лишь дочь сво- ю Гер- тру- ду.". The piano accompaniment continues in two systems below. The first system of the piano accompaniment has a *f* dynamic, and the second system has a *p* dynamic. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

mf Жил с ним рыцарь знатный, его Гарольдом звали. Из всех красавиц

p

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Жил с ним рыцарь знатный, его Гарольдом звали. Из всех красавиц".

он любил лишь юную Гертруду. Но злой рок су-

p *f*

The second system continues the musical score. The vocal line has a piano (*p*) dynamic marking followed by a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "он любил лишь юную Гертруду. Но злой рок су-".

-лил их любви конец иной. Сарацин убил его, бо-

f *mf*

The third system continues the musical score. The vocal line has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "-лил их любви конец иной. Сарацин убил его, бо-".

-ю за крест святой... И с той поры она всё ждет, что

p *f* *p*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic marking followed by a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "-ю за крест святой... И с той поры она всё ждет, что".

p он при-дет к Гер-тру-де... *f* Днем иль ночью

тем-но-ю о-на всё под-жи-да-ла... *f* И в страданных бед-ная рас-

-судок по-те-ря-ла... *p* И с той по-ры о-на всё ждет, что

p он при-дет к Гер-тру-де... *p* Жил в стране ко-роль. Он

Largo

стар и бе- ден был. Из всех со- кро- виц со- хра- нил лишь дочь сво -

mf *p*

p *pp*
- ю Гер- тру- ду. Так пе- лась песнь в мо -

ppp
- ей стра - не...

Allegretto grazioso

mf *p* *pp*

Я ЗНАЮ, ЧТО ЗНАЧИТ БЕЗУМНО РЫДАТЬ...

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 14, № 3

Lento *p*

Я зна_ ю, что зна_ чит бе_ зум_ но ры-дать, во_

pp

- круг се_ бя ви_ деть пу_ сты_ ню бес_ плод_ ну_ ю, что зна_ чит от_ ча_ яньем

p *cresc.*

mf в зи_ му хо_ лод_ ну_ ю на_ прас_ но вес_ ны *p* о_ жи_ дать, *pp* на_

- прас_ но вес_ ны о_ жи_ дать. *mf* Но зна_ ю я так_ же, что гимн со_ ло_ вья лишь

тем и хо_ рош, что по_ хож на ры_ да_ ни_ е, что гор сне_ го_ вых ве_ ко_

- во_ е мол_ ча_ ни_ е пре_ крас_ ней, чем ле_ пет ру_ чья, *pp* пре_

- крас_ ней, чем ле_ пет ру_ чья.