

3. ОПЯТЬ ВСТРЕПЕНУЛОСЬ ТЫ, СЕРДЦЕ



Слова Н. ГРЕКОВА

[Andante sostenuto]

О - пять встре - пе - ну - лось ты,

simile

серд - це, и сно - ва в ду -

- ше мо - ей вспых - ну - ли грё - зы, и

рвёт - ся из гру - ди ки - пу - че - е

сло - во, и льют - ся го - ря - чи - е

слё - зы... И снят - ся о - пять ей всё

зву - ки, да зву - ки; всё,

му - вы - ки пол - ны - е, ре - чи, да

чёр - ны - е о - чи, да бе - лы - е

ру - ки, да куд - ри, да

бе - лы - е пле - чи. И

схо . ва ду . ша о . то . звать . ся го .

. то . ва на всё, в чём есть тер . нья и

ро . зы. И рвёт . ся из гру . ди

ки - пу - че - е сло - во, и

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "ки - пу - че - е сло - во, и". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with some grace notes.

льют - ся го - ря - чи - е слё - зы.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "льют - ся го - ря - чи - е слё - зы.". The piano accompaniment features a more active right hand with many chords and a steady bass line in the left hand.

The third system of the musical score. The vocal line has a final note with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

[1990 г.]