

Н. А. Александровой

29. О, НЕ ГРУСТИ!



Слова А. АПУХТИНА

Соч. 14, № 8

Andante

mf *cresc.* *f* *mf*

mf *p* *mf* *pp non legato*

ten.

pp *col canto*

О, не грусти по мне! Я
там, где нет страданий. Забудь былых скорбей мучительные

mf *cresc.* *f* *dim.*

сны. Пусть бу-дут о - бо мне тво-и вос-по-ми-нать - я свет-лей, чем

пер-вый день вес-ны. *mf* 3 О, не то-с-куй по

dim. *mf*

p мне! Меж на - ми нет раз - лу - ки, я так же, как и

pp *pp* 3 3 3 3

встарь, ду - ше тво - ей близ - ка. *cresc.* Ме - ня по -

cresc.

преж - не му тво - и вол - ну - ют му - ки, ме - ня гне -

The first system features a vocal line in a soprano clef with lyrics and a piano accompaniment in a grand staff. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *p*, and a crescendo hairpin.

- тёт тво - я тос - ка. Жи - ви! Ты дол - жен

ff *con moto* *mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *ff*, *con moto*, and *mf*. The piano part features a *f* dynamic and some fingering numbers like 1, 2, 4, and 5.

жить! И ес - ли си - лой чу - да ты здесь най - дёшь от -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic, a triplet of eighth notes, and a *cresc.* marking.

- ра - ду и по - кой, то

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It features a *ff* dynamic, a triplet of eighth notes, and a *cresc.* marking.

mf

знай, что э - то я от -

rit. **Темпо I**

клик - нулась от - ту да на зов души

col canto *f* *mf*

3 2 1

mf *f*

тво - ей боль - ной.

p *mf* *cresc.*

f *mf* *dim.*