

К ДЕТЯМ



Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 26, № 7

Lento $\text{♩} = 52$

p

Бы - ва - ло, в глу - бо - кий по - лу - ноч - ный час, ма -

p

робо cresc.

mf

- лю - т - ки, при - ду лю - бо - вать - ся на вас. Бы - ва - ло, скло - нял - ся над ва - ми тог -

dim.

p

- да и ду - мал: да бу - дет счаст - ли - вой всег - да

робо cresc.

dim.

p

mf и ра - достной ваша до - ро - га... *p* Сте - пер у - ми -

dim. *mf* *p*

- лен - но ваш дет - ский по - кой и ду - мал о том, как вы чисты ду - шой. На -

mf *dim.* *p*

poco cresc *dim.*

- де - ял - ся дол - гих и ра - дост - ных дней для вас, без - за - бот - ных

mf *cresc.*

p *cresc.* *mf* *dim.*

и ми - лых де - тей. Как слад - ко, как ра - дост - но бы - ло!

p *dim.*

mf Те-перь при-хо-жу я: *dim.* вез-де темно-та, *p* нет в комна-те

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with some slurs and ties.

жиз-ни, *pp* кроват-ка пу-ста, *mf* ночник не го-рит у же здесь мно-го

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a decrescendo (*dim.*) and a piano-piano (*pp*) dynamic. The piano part maintains the eighth-note bass line and features more complex chordal textures in the upper register.

p лет! *mf* Мне груст-но, *cresc.* ма-лю-ток мо-их у-же

The third system of the score shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with the eighth-note bass line and features more complex chordal textures in the upper register.

нет! И серд-це так боль-но со-жмет-ся!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with the eighth-note bass line and features more complex chordal textures in the upper register.

mf О де ти! В глубо-кий

p *cresc.* *mf* *dim.* *mf*

по-лу-ночный час пусть вспомнится вам тот, кто ду-мал о вас ... Кто

mf *dim.* *p*

к вам при-хо-дил не-за-мет-но тог-да и ду-мал: да бу-дет счаст-

cresc. *mf*

- ли - вой всегда и ра-дост-ной ваша до-ро-га!

mf *dim.* *p* *dim.*

9 сентября 1906 г. Ивановка