

сил. Кор.

выдавая

f *p*

- да в во_ро_неж_ских под_ва_лах я жад_но по_ми_нал те_бя,

сильно задерживая прежний темп
выразительно

лю_бя На_та_шу, по_э_тес_су. Да и шампанско_е лю_

mf *f*

с главным голосом

*) „Онегин“ Чайковского. [Прим. М. А. Слонова].

-бя? Здесь

очень выдали

mf

бьёт кас_таль_ский ключ, пи_та_я

легко, воздушно

ppp

медленно

не_бас_но_слов_но_ю стру_ей; по_

*) Полька пона Евгения [Прим. М.А. Слонова]

прежний темп

как бы икая

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «э» на первой строке. Лирика: «э - э - э - э, - здесь вещь руч - на - я: пять фран - ков дай и». Музыкальный стиль — романс, с характерными для жанра гармониями и ритмом.

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальная партия имеет паузы на первой строке. Лирика: «пей, и пой!», «выдавля», «теряясь». Музыкальный стиль — романс, с характерными для жанра гармониями и ритмом.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Музыкальный стиль — романс, с характерными для жанра гармониями и ритмом.

17 мая 1899г