

АРИЯ ЛАНЧОТТО МАЛАТЕСТА

из оперы „ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ“

(оцена III)

Либретто М. И. ЧАЙКОВСКОГО

С. РАХМАНИНОВ

(1873-1943)

Largo ♩ = 60 *amoroso*

Люб-ви тво-ей хо-чу я!

ff *Spesante*

По-гля-ди, на что по-хож стал ны-не гроз-ный Мала-

cresc. *Fin.*

-те-ста! Пе-редо мной все тре-пет-а-ло пре-жде, од-ним дви-жени-ем ру-

cresc. *ten.* *dim.*

-ки я при - во - дил в по - ви - но - ве - нье.

Те - перь же, при те - бе, я ро - бок,

я бес - си - лен... О, сни - зой -

Listesso tempo (♩=60)
cantabile

-ди, спу - стись свы - сот тво - их, звез - да мо -

mf *cresc.*

..я! Покинь эфирные селенья, где спит не

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and includes a crescendo hairpin. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

f *ten.* *mf*

зная вожделенья, краеса твоя!.. Хоть раз, блестя лучом заката,

The second system continues the musical score. The vocal line has dynamic markings of *f*, *ten.*, and *mf*. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts in the right hand.

mf *f* *ff*

любовным пламенем объята, пади

poco cresc. *cresc.*

The third system concludes the musical score. The vocal line features dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *poco cresc.* and *cresc.* and ends with a final chord in the right hand.

на грудь! Ог - нем стра - стей земных согре - та

dim.

f

dim.

в свер - ка - нье сла - дост - но - го све - та

mf

p

p

dim.

дай по - то - нуть!

mf

p

pp

accel.

cresc.

First system of piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Second system. The vocal line begins with the lyrics "Про - кля - тье!". The piano accompaniment continues with dense chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Third system. The vocal line has the lyrics "Ты - ме - ня лю -". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamic markings include *ff* and *ad libitum*.

Fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "- бить не мо - жешь!..". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamic markings include *f* and *dim.* (diminuendo).

Франческа *p poco meno mosso* *pp*

Про - сти - те мне, но лгать я не у -

Ланчотто

- ме - ю. Не можешь лгать?

Ну, бог с то - бой!

(Ласково) *rit. mf* *Largo* $\text{♩} = 60$ *f* *p*

Те - бе я ве - рю... Мы про - стим - ся по - сле...

f *p* *p*

Сту_пай и помни - я всег_да люб - лю те - бя

pp Франческа

и жду... Ког_да вер_нет_ся мой су -

dim.

ассел.

- пруг?

f *ppp* *cresc.*

Ланчотто

Allegro ♩ = 126

Ког_да па_дут вра_ги... не рань_ше...

Più mosso ♩ = 104

ff *bp*

Музыкальный фрагмент в баре. Ключевая подпись: *ff* *bp*. Включает ноты для басового и тенора, а также фортепиано. Видны динамические пометки *cresc.* и *sf*. Слова: Стой!

Музыкальный фрагмент в баре. Ключевая подпись: *p*. Включает ноты для басового и тенора, а также фортепиано. Видны динамические пометки *f*, *p* и *dim.*. Слова: Нет... Нет...

Музыкальный фрагмент в баре. Ключевая подпись: *pp*. Включает ноты для басового и тенора, а также фортепиано. Видны динамические пометки *ppp*. Слова: Ступай...

Музыкальный фрагмент в баре. Включает ноты для тенора и фортепиано.

perdendosi

mf Ког-да вер - нусь?

poco cresc.

Ха,ха,ха,ха,ха, ха,ха,ха! Узна - ешь ско - ро!

mf m.d. *ff m.d.* *dim. p* *pp*

accel.

poco a poco cresc. e accelerando