

Frank Sinatra



My Way

Фрэнк Синатра

94396

Москва 2002

Фрэнк Синатра

Нотное издание

Предисловие Юрий Верменич

Аранжировка Вагиф Садыхов

**Компьютерный набор и верстка Владимир Сидоркович
Верстка обложки Ефим Ликстанов
Гл. редактор Рудольф Ясемчик**

ООО «Синкопа-2000».

Формат 60 × 90¹/₈. Усл. печ. л. 10.

Тираж 2000 экз. Заказ № 2468.

**Отпечатано с готовых диапозитивов
в ФГУП ордена «Знак Почета»**

**Смоленской областной типографии им. В. И. Смирнова.
214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.**

ISBN 5-942-39-007-X



9 785942 390075

Фрэнсис Альберт Синатра был исключительно яркой личностью в современном мире шоу - бизнеса, бесспорным лидером среди множества знаменитых артистов, работавших в области популярной музыки второй половины нашего века. В то же время он являлся как бы олицетворением «американского характера» в миниатюре, т.к. соединял в себе необыкновенную энергию, честолюбие, сентиментальность, силу и честность подлинно творческого человека.

На протяжении всей своей жизни он неизменно привлекал к себе внимание джазовых музыкантов и дирижеров, относившихся к нему с огромным уважением. Самые первые свои шаги на профессиональной сцене Фрэнк сделал с только что тогда организованным свинговым биг бэндом блестящего трубача Гарри Джеймса, который в январе 1939 г. ушел из оркестра Бенни Гудмена («Короля свинга»), чтобы собрать свой собственный большой состав. Гудмен не удерживал его и даже ссудил деньгами на первое время. Дебют нового бэнда Джеймса состоялся 9 февраля 1939 года, но его оркестру не хватало вокалиста. В июне того же года Гарри случайно услышал по местному радио пение одного молодого человека, начинающего «крунера», мечтавшего стать вторым Бингом Кросби. Ему понравилось и он решил пригласить его к себе на работу солистом оркестра. «Я только сказал, чтобы он сменил свою фамилию, т.к. думал, что люди не смогут ее запомнить, но он этого никак не хотел делать», вспоминал потом Джеймс. «Даже тогда Фрэнк Синатра был настойчивым парнем».

Так началась карьера будущей суперзвезды. 13 июля 1939 г. Фрэнк записал с оркестром Джеймса свою первую в жизни пластинку (с песней Морти Берка и Билли Хэйса «From The Bottom Of My Heart») на фирме «RCA Victor». Всю вторую половину 1939 г. Синатра продолжал работать с Гарри, записав с ним еще около десятка разных песен, но затем он получил предложение от первоклассного бэнд - лидера и непревзойденного тромбониста, «сентиментального джентльмена свинга» Томми Дорси. Заботясь о будущем Синатры, Гарри отпустил его на новое место и Фрэнк ушел, хотя его контракт с Джеймсом имел силу еще несколько месяцев.

Синатра сделал свои первые записи с оркестром Дорси уже 1 февраля 1940 г. и оставался с ним до 10 сентября 1942 г. Эта работа оказалась для Фрэнка действительно настоящим трамплином, который вознес его высоко вверх по лестнице успеха. Как вокалист он буквально расцвел с Дорси и сам не раз подчеркивал, что именно виртуозная игра лидера на тромбоне помогала ему

развить чувство фразировки и совершенствовать дыхательные акценты (к тому же он еще занимался тогда подводным плаванием, чтобы укрепить легкие). Фрэнк всегда стремился к совершенству и упорно работал над своим вокалом. К сентябрю 1942 г., записав с Дорси всего около 80 песен на пластинки (также на «Victor» и «Bluebird»), Синатра почувствовал себя достаточно уверенно, чтобы пуститься в самостоятельный свободный полет.

Помимо своих «живых» сольных выступлений в театрах, клубах, ресторанах и на радио, он часто бывал в студии фирмы «Columbia», с которой Фрэнк заключил контракт, и в период с 1943 по 1952 годы записал там 285 песен (из них 90 стали в те годы хитами). Постоянным аранжировщиком и дирижером оркестра (и иногда композитором) у него в 40 - е годы был Аксель Стордал, который ушел вместе с ним от Томми Дорси. С особым энтузиазмом Синатра тогда принимала молодежь, давшая ему прозвище «Голос» и даже «Султан обмороков», что зачастую происходило с истеричными особами на его концертах. (Десятилетием позже подобные случаи бывали на концертах Элвиса Пресли). Множество шлягеров в его исполнении превратилось в сенсационные бестселлеры и он сам написал в тот период ряд песен в соавторстве с другими композиторами. Уже с 1941 г. Синатра также снимался и в кино, всего он участвовал в 55 фильмах.

Фрэнк как - то сказал своему первому бэнду - лидеру Гарри Джеймсу, после того как ушел от него: «Слушай, босс, я всегда приду по твоему первому звонку, если тебе когда - нибудь потребуется что - то записать со своим оркестром и мной, ты только дай знать». И такая редкая встреча действительно однажды состоялась в 1951 г., когда Синатра вернулся к Джеймсу на один вечер и записал с ним в студии единственную песню «Deep Night», давний хит Чарльза Хэндерсона и Руди Вэлли. Иногда в 1955 - 59 г.г. Фрэнк также записывался с оркестром Рэя Энтони, бывшего трубача Гленна Миллера.

В 1952 г. «Columbia» почему - то отказалась продлить его контракт и тогда Фрэнк заключил новый на 10 лет с фирмой «Capitol Records», которую еще в 1942 г. основали в Голливуде композиторы Джонни Мерсер и Бадди ДеСилва. Здесь в 50 - е годы им было записано более двух десятков прекрасных долгоиграющих дисков, ставших популярной классикой песенного наследия Синатры, при этом его основным аранжировщиком и студийным дирижером являлся Нельсон Риддл (другими были Билли Мэй и Гордон Дженкинс). Некоторые образцы этого

великолепного наследия вы найдете в данном сборнике.

В этом же десятилетии началось и его сотрудничество со многими талантливыми композиторами тех лет. Если прежде Фрэнк исполнял, главным образом, традиционный репертуар американских вокалистов - крунеров, созданный ранее другими авторами, то теперь новые песни чаще всего писались специально для него, в расчете именно на его характерную интерпретацию. Особенно удачным и показательным в этом отношении было творчество знаменитого тандема композиторов - песенников Джеймса Ван Хьюзена и Сэмми Кана. Начиная с 1955 г., они создали для Синатры целый ряд хитов, получив за них всего по четыре «Оскара» каждый и значительно украсив своими мелодиями телевизионную программу «The Frank Sinatra Show». В нашем сборнике вы увидите несколько таких примеров этого плодотворного творческого содружества.

Хотя и в дальнейшем Синатра, несмотря на свой возраст, с каждым годом пел все лучше (по мнению «фэнов» и критиков), но 50-е годы все же были, наверное, периодом резкого увеличения его популярности и славы, если только им было куда еще расти. Именно на «Capitol Records» появились просто великолепнейшие альбомы, причем при записи которых Фрэнк обычно разрешал присутствовать в студии публике. «Если вы хотите иметь для себя только один, лучший альбом Фрэнка Синатры, то «Songs For Swinging Lovers» (Capitol W-653) должен стать вашим неизменным выбором», как гласила реклама. Этот действительно выдающийся диск он записал в январе 1956 г. (также с Нельсоном Риддлом), а затем и ряд других, не менее привлекательных, тратя на каждую песню вплоть до 20 попыток (пробных заходов). Кроме того, в те же годы выходил ряд пластинок, включавших различные «саунд-трек» из музыкальных фильмов с его участием (например, знаменитый «Канкан», 1959).

В 1961 г. Синатра возглавил свою собственную компанию записи «Reprise Records», которая в 60-х также выпустила немало интересных пластинок с песнями Фрэнка, при этом в трех случаях ему аккомпанировал оркестр Каунта Бейси, а один раз - даже сам Дюк Эллингтон. Здесь его правой рукой и аранжировщиком, главным образом, являлся дирижер Дон Коста, руководитель студийного оркестра, а кроме того сессии записи на «Reprise» неоднократно вели такие музыкальные лидеры, как Эрри Фримен, Джо Скотт и Билл Миллер. В числе других интересных дисков Фрэнка на собственном «лейбле» - это альбом памяти Томми Дорси (с Сасм Оливером), «Свингующая медь» (с Нилом Хефти), пара концертов, записанных вместе с Антонио Карлосом Жобимом («Королем боссановы»), а в особенности два самых «хитовых» диска всей его жизни -

это «Strangers In The Night» (1966) и, конечно, «My Way» (1969).

Летом 1971 г. Синатра неожиданно заявил о якобы окончательном уходе из шоу-бизнеса и уединился в своем доме в Палм-Спрингс (Калифорния), но уже 13 октября 1974 г. состоялся его большой концерт на сцене нью-йоркского зала «Мэдисон Сквер Гарден», прошедший с грандиозным успехом. Билеты в тот вечер стоили по 150 долларов, а публика пыталась аплодировать до утра. Вскоре был выпущен и очередной альбом Фрэнка «Старые голубые глаза вернулись» - го новыми записями.

Вплоть до последнего десятилетия своей жизни включительно Фрэнк Синатра продолжал записывать и выпускать блестящие сборники как новых, так и прежних песен в современном исполнении и в современной аранжировке. В августе 1984 г. вышел его прекрасный диск «L. A. Is My Lady» (на фирме «Quest Records») с оркестром Квинси Джонса, а в январе 1989 г. - удивительный альбом «Duets» (на «Silva Screen Records»), где он пел свои классические песни дуэтом со звездами мировой и американской эстрады прошлых лет, и в ноябре 1993 г. - как бы продолжение этих «Дуэтов» (на «Capitol Records»), подчеркивающее преемственность традиций шоу-бизнеса, где он пел уже вместе с более молодыми звездами современной эстрады (Арета Фрэнклин, Барбра Страйсенд, Глория Эстефан, Натали Коул, Лайза Миннелли, Карли Саймон, Боно Вокс из группы «Ю Ту» и т. д.).

Просто невероятно, что Фрэнк Синатра не выходил из зенита славы на протяжении столь долгих, очень долгих лет, более полувека. Он был великим шоуменом, поднимавшим уровень мировой эстрады на новую высоту и установившим новые стандарты современного вокала. Он взял все лучшее из техники мюзикла, джаза, народной американской песни и создал неповторимый индивидуальный стиль. Качество его чеканной фразировки, великолепная дикция, неотразимый бит и драйв всегда отличались (помимо джазового духа) безошибочным художественным чувством и вкусом. Его голос узнают не только люди его поколения - его голос знает весь мир. И вряд ли сможет забыть. Спасибо, Фрэнк.

В июне 1977 г. в Нью - Йорке вышла подробная биография под названием «Синатра», которую написал известный в шоу - бизнесе автор - журналист Эри Уилсон, его давний друг. Фрэнк умер в Лос - Анджелесе от сердечного приступа в ночь с четверга на пятницу 15 мая 1998 г. в возрасте 82 лет. Наша небольшая антология песен посвящена памяти этого замечательного мастера.

Ю.Верменич.

BEWITCHED, BOTHERED AND BEWILDERED

Music by Richard Rodgers.
Words by Lorenz Hart.
arr. by Vagif Sadykhov.

Выдающийся американский композитор Ричард Роджерс (1902 - 1979) и его коллега и друг, автор песен Лоренц Харт (1895 - 1943) сотрудничали более 20 - ти лет и результатом их работы были 27 мюзиклов, поставленных на Бродвее. В 1950 появилось их весьма значительное произведение - мюзикл «Pal Joey» («Дружисе Джоуи»), который с ... ался по тем временам довольно смелым, т.к. главный герой Джоуи был по своей сути антигероем. Его играл молодой Джин Келли, и это была его первая главная роль в бродвейской постановке.

Песня «Околдованный, взволнованный и смущенный» была одной из основных мелодий этого мюзикла. Но она не стала моментальным хитом, вероятно, потому, что тогда ее не могли исполнять по радио вследствие запрета на все произведения членов ASCAP. Лишь в 1950 г. был продан один миллион пластинок с инструментальной версией этой темы, которую записал пианист Билл Снайдер со своим оркестром.

Фрэнк Синатра записывал ее в 50-е годы, когда у него существовал контракт с фирмой «CAPITOL». Песню часто исполняли как популярные - Пат Бун, Дорис Дэй, так и джазовые артисты - Элла Фитцджералд, Розмари Клуни, играли биг бэнды Гарри Джеймса (1954) и Стэн Кентона (1959), трио Оскара Питерсона со Стэнном Гетцем (1957) и т.д.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef for the piano part, and a single treble clef for the voice part. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The score includes two systems of music. The first system contains the first line of the song, with lyrics: "He's a fool and don't I know it. But a fool can have his charms, Love's the same old sad sen - sa - tion. Late - ly I've not slept a wink,". The second system contains the second line of the song, with lyrics: "I'm in love and don't I show it, Like a babe in arms put me on the blink. I'm Since this half - pint im - i - ta - tion". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Above the first system, the following chords are indicated: Dm, G7, Em7, A7, Dm, G7, Em7, A9-. Above the second system, the following chords are indicated: Dm7, G7, Em7, A7, 1. Dm7, Em7, A7, 2. Dm7, A7.5, G7. The word "rit." (ritardando) is written above the final measure of the second system. The score ends with a double bar line and a small decorative flourish.

Dm G7 Em7 A7 Dm G7 Em7 A9-

He's a fool and don't I know it. But a fool can have his charms,
Love's the same old sad sen - sa - tion. Late - ly I've not slept a wink,

Dm7 G7 Em7 A7 1. Dm7 Em7 A7 2. Dm7 A7.5 G7

I'm in love and don't I show it, Like a babe in arms put me on the blink. I'm
Since this half - pint im - i - ta - tion

rit.

Cmaj7 Dm7 Em7 C+5 Fmaj7 Bb7

wild a - gain, Be - gild a - gain, A sim - per - ing, whim - per - ing child a - gain. Be -
 could - n't sleep, And would - n't sleep, When love came and told me I should - n't sleep,

C/E Ddim 1. Dm7 G7 Fm7 Ab7 Dm7 D7

witched, both - ered and be - wil - dered am I. I'm

2. Dm7 C G7 Gb7 Fmaj7 Em7(b9) A7 Dm7 Dm6

wil - dered am I. Lost my heart, but what

Dm7 Bm7 E7 Am7 Am6 Dm7

of it? He is cold I a - gree, He can laugh, but I

R. H.

G⁷ G/F Em⁷ D^{dim} Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

love it, Al-though the laugh's on me I'll sing to him, Each

Dm⁷ Em⁷ C+5 Fmaj⁷ B⁷ C/E D^{dim}

spring to him, And long for the day when I'll cling to him, Be witched, both-ered and be-

Dm G⁷ C Dm⁷ Gm⁷ Coda A⁷maj⁷

wil - dered am I. I.

D⁷maj⁷ Cmaj⁷

R. H.

OH! LOOK AT ME NOW

Music by Joe Bushkin.
Words by John De Vries.
arr. by Vagif Sadykhov.

Фрэнк Синатра впервые записал эту песню (в аранжировке Сая Оливера) 6 января 1941 г., когда он был ведущим солистом оркестра Томми Дорси. Вместе с ним в ее записи дуэтом участвовала певица Конни Хэйнс, а также оркестровая вокальная группа «The Pied Pipers», в состав которой тогда входила молодая Джо Стаффорд.

Джозеф Бушкин (р. 1916), «мейнстримовский» пианист периода джазового свинга, работал в те годы пианистом в биг бэнде Томми Дорси. Хотя он и Джонни Де Врайс написали еще ряд других песен, которые тоже были в репертуаре Синатры, ни одна из них не достигла такого же уровня популярности, как «Посмотри-ка на меня теперь!». Это был один из тех первых хитов, благодаря которым широкая публика узнала, кто такой Фрэнк Синатра. Затем в 50-е годы он еще раз записывал эту песню на «Capitol» с оркестром Нельсона Риддла в альбоме «A Swingin' Affair».

System 1: Piano accompaniment and vocal line. Chords: Bb6, Bb9, Bbm9/Bb, Bb7(b9), Ab6.

For I'm not the guy(girl) who cared a-bout love, and I'm not the guy(girl) who
I nev-er knew the tech-nique of kiss - in' I nev-er knew the

System 2: Piano accompaniment and vocal line. Chords: Abm6, Db7(b9), Gm7, C7, 1. F7(b9), Bb7(b9).

cared a-bout for - tunes and such nev - er cared much, but, look at me now.
thrill I could get from your touch, nev - er knew much

$E^{\flat}9$ $G^{maj}7$ $B7(b5)$ $B^{\flat}7(b5)$ | 2. $F7(b5)$ $B^{\flat}7$

Oht Look at me now..

$G^{\flat}$ $F7(b5)$ $E7$ $E^{\flat}7$ $Am7(b5)$ $D7$ Gm

I'm a new {man
(girl

$E^{\flat}7$ $D7$ Gm $Am7$ $D7$ Gm $C7$

bet - ter than Cas - a - no - va at his best.)
in a whirl nev - er knew love was like this.)

Fm $D7$ $C7$ $Fm7$

With a new heart, brand new start, {I'm so proud I'm bust - in my Yes.)
{gon - na be Mis - iz, not Miss.)

B^b7 $B^b7(b5)$ B^b6 B^b9 B^bm^9/E^b $B^b7(b9)$

So, I am the guy(girl) who turned out a lov - er,

A^b7 A^bm^6 $D^b7(b5)$ Gm^7 C^7

so, I'm the guy(girl) who laughed at those blue dia - mond rings, one of those things

F^7 B^b9 E^b6 F^7 B^b7

Oh! Look at me now. —

E^b7 B^bm^7 $B^b7(b9)$ A^bmaj

$A\flat m^7$ $D\flat^7$ Gm^7 $E\flat^{\dim}$ 1. F^7 Fm^7 $B\flat^7$

Gm^7 $C7_{-5}$ $F\flat^9$ $D\flat^9$

2. F Fm^7 $E\flat^7$ $D\flat^6$

$Am^7(\flat^5)$ D^7 Coda

UNTIL THE REAL THING COMES ALONG

Music by Saul Chaplin & Alberta Nichols.
Words by Sammy Cahn & Mann Holiner.
arr. by Vagif Sadykhov.

Несмотря на то, что здесь указано много фамилий, основным композитором песни был Сол Чаплин (р. 1912), автор ряда хитов тех лет для сестер Эндрюз и Эла Джолсона, а также партитур для фильмов студии «Метро - Голдвин - Мейер», отмеченных «Оскаром», когда он работал там в 1949 - 58 г.г. Это был также один из первых удачных опытов работы Сэмми Кана, который впоследствии сотрудничал с Джюлом Стайном и Джеймсом Ван Хьюзеном. Что же касается других авторов, то Альберта Николс являлась женой Мэнна Холинера и у них была дюжина других, своих собственных произведений.

Песня «Пока не придет настоящее чувство» была написана еще в 1936 г. и тогда же она стала большим хитом и главной темой оркестра Энди Кирка, «территориального бэнда» Канзас Сити с выдающейся негритянской пианисткой Мэри Лу Вильямс. В последующие годы ее записывали десятки исполнителей - Бетти Роше, Биг Джо Тернер, Билли Холидэй, Коулмен Хоккинс, Фэтс Уоллер, Джери Саузен, Джон Кристи, Нэт «Кинг» Коул, Рут Прайс и, конечно же, Фрэнк Синатра. Наверное, трудно найти какую - либо популярную тему, которую он не спел за свою долгую карьеру.

Slowly, with expression

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is 'Slowly, with expression'. The score begins with a piano introduction in the right hand, followed by a vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:

work for you, I'd slave for you, I'd be a beg - gar or a knave for you: if
glad - ly move the earth for you, to prove my love, dear, and it's worth for you: if

Chords: F, B^b7(b5), B^b7, B^bmaj7, A^b9, Gm7, C9

that is - n't love it will have to do un - til the real thing comes a -

that is - n't love, it will have to do.

1. E^b/G F[#]dim

long. I'd un - til the real thing comes a - long.

2. E^b A^b E^bmaj7 Am7 D9+

With all the words, dear, at my com - mand, I just can't make you

G G[#]dim7 Am7 D7 G/B Bdim7

un - der - stand. I'll al - ways love you, dar - ling, come what may

Am7 D7 G G[#]dim7 Am7 D7

G Gdim⁷ Fm⁷ B^b7 F^b

my heart is yours, what more can I say?_ I'd sigh for you. I'd

B^b7(45) B^b7 C⁹

cry for you, I'd tear the stars down from the sky for you;_ if

Fm⁷ B^b7 F^b A^b6 Fm/B^b

that is - n't love_ it will have_ to do,_ un - til the real thing comes a -

Coda
F^b A^bm⁶ F^b

long. I'd un - til the real thing comes a - long

MY WAY

Music by Claude Francois & Jacques Revaux.

Words by Gilles Thibault.

English text by Paul Anka.

arr. by Vagif Sadykhov.

В 1967 г. известный французский композитор и певец Клод Франсуа (1939 - 1978) и его друг Жак Рево написали песню «Comme D'Habitude» («Как обычно»), которая предназначалась для не менее известного французского исполнителя Джонни Холлидэя (наст. имя Жан - Филипп Смет). Однако, вскоре она пересекла океан и там была переведена на английский язык. Новый английский текст написал в США Пол Анка и его творение под названием «My Way» («Мой путь») было предназначено специально для Фрэнка Синатры. На своей новой фирме «Reprise» в июле 1969г. Фрэнк записал альбом под этим названием и благодаря его исполнению после этого песни приобрела известность во всем мире. Фактически Синатра создал свой собственный вариант «My Way», признанный затем чуть ли не вторым гимном Соединенных Штатов, что было, в частности, продемонстрировано на его памятном концерте в «Мэдисон Сквер Гарден» (1974). Кроме него эту песню исполняли и записывали также Том Джонс и Элвис Пресли.

now the end is near, and so I face the fin-al cur-tain, My
grets, I've had a few, but then a-gain, too few to men-tion, I
loved, I've laughed and cried, I've had my fill, my share of los-ing, And

friend, I'll say it clear, I'll state my case, of which I'm cer - tain. I've
 did what I had to do, and saw it thru, with-out ex - emp - tion, I
 now, as tears sub - side, I find it all so a - mus - ing. To

R. H.

lived a life that's full, I trav-eled each and ev-ry high - way— And
 planned, each chart-ered course, each care-ful step a - long the by - way, And
 think I did all that, and may I say, "Not in a shy way." Oh,

more, much more than this, I did it my way Re
 more, much more than this, I did it my
 no, oh, no not me, I did it my

1. C G⁷ Dm⁷/G G⁷ Dm⁷/F

2. C G⁷ C C⁷ F

way. Yes, there were times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could
 way. What is a man, what has he got, if not him - self, then he has

R. H.

F Dm⁷ G⁷ G⁷/F Em E⁷

chew, But thru it all, when there was doubt, I ate it up, and spit it
not to say the things he tru-ly feels, And not the words of one who

Am F G⁷ Dm/F

out, I faced it all and I stood tall, and did it my
kneels, The rec-ord shows I took the blows, and did it my

C Coda C Gsus⁷ G⁷ Dm/F

way I've way. and did it my rit.

R.H.

C C

way

R.H.

I FALL IN LOVE TOO EASILY

Music by Jule Styne.
Words by Sammy Cahn.
arr. by Vagif Sadykhov.

Песня «Я слишком легко влюблюсь» была написана в 1944 г., а потом использована для музыкального фильма «Anchors Weigh!» («Поднять Якоря!» или «Отпуск в Голливуде») с участием молодого Фрэнка Синатры и Джинна Келли. Она была представлена как лучшая песня в номинации к награде «Оскар» (1954).

Это был также один из первых удачных хитов выдающегося композитора Джула Стайна (1905 - 1994), долгое время в 40 - 50 - е годы сочинявшего вместе с Сэмми Каном, Робертом Меррилом, Адальфом Грином и Бетти Комден популярные песни для музыкальных фильмов Голливуда и затем для бродвейских постановок. Кроме Фрэнка Синатры, в дальнейшем эту тему пели Кармен МакРэй и Фрэнсис Уэйн, играли Чет Бэйкер (1954), Билл Эванс (1962), Майлс Дэвис (1963), Пэт ЛаБарбера (1987) и т.д.

Fm⁷ B^b7 E^b Fm⁶ G⁷

I fall in love too ea - si - ly, I fall in love to

Cm Fm G⁷ Cm⁷

fast, I fall in love too ter - ri - bly hard,

D⁷ A^{b7} F^m/G D⁷ A^{m7}(-5) A^{b9}

For love to ev - er last, My heart should be well

G⁷ C⁷ F^m⁷ C⁺⁹

schooled _____ 'Cause I've been fooled in the past _____ And still I

F^m⁷ B^{b7} A^{b7} G⁷ C⁷ F⁹ B^{b9}

fall _____ in love to ea - si - ly, I fall in love too

1. E^b G⁷ C⁷ 2. E^{maj}⁷ E^b^{maj}⁷

fast. fast.

BUT BEAUTIFUL

Music by James Van Heusen.

Words by Johnny Burke.

arr. by Vagif Sadykhov.

В течение 40-х годов композитор Джеймс Ван Хьюзен (1913 - 1989) работал в Голливуде на студии «Парамаунт», где его постоянным партнером - песенником был поэт Джонни Берк (1908 - 1964), вместе с которым он написал много музыки и песен, в частности, к большой серии фильмов под общим названием - «Дорога в (Сингапур, Занзибар, Марокко, Гонконг, Бали и т.п.)» Обычно в них постоянно снимались одни и те же артисты - это Бинг Кросби, Боб Хоуп и Дороти Ламур. «But Beautiful» - как раз из этой «дорожной» серии, она звучала в фильме «The Road To Rio» (1947). Фрэнк Синатра записывал ее в 50 -х, прочие исполнители - Нэт «Кинг» Коул, Розмари Клуни, Бетти Картер, сестры Кинг, Джонни Хартмэн, Стэн Кентон и десятки других.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score includes lyrics and chord symbols.

Love is

fun - ny or it's sad, or it's qui - et, or it's mad. It's a

good thing or it's bad, But beau - ti - ful.

Chords: Gmaj7, Bm7-5, E7, Am7, C#m7-5, F#(9), Gmaj7, Bm7-5, E7, A7, A7.

Am⁷ D⁷_{b9} Bm⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷

Beau - ti - ful _____ to take a chance and if you fall, you

Gmaj⁷ Em⁷ A⁷

fall, And I'm think - ing I would - n't mind at

Am⁷ D⁷ Gmaj⁷

all _____ Love is tear - ful or it's

Bm⁷⁻⁵ E⁷ Am⁷ Cbm⁷(-5) F#⁷

gay. It's a prob - lem or it's play. It's a

Gmaj⁷ Bm⁷⁻⁵ E⁷ A⁷sus

heart - ache with - er way, But beau - ti - ful.

R. H.

A⁹ D⁷ Gmaj⁷ C^{#7(-5)} C C+⁵ B⁷⁽⁺⁵⁾ B⁷

And I'm think - ing if you were mine I'd nev - er let you

Em+⁷ Em⁷ A⁹- Cm⁷ Bm^{6/7} Em⁷ Am⁷ D⁷/B C⁷ D⁷

go, And - that would be but beau - ti - ful I

G для повтор. Am⁷ D⁷ Coda G Gmaj⁷

know.

APRIL IN PARIS

Music by Vernon Duke.
Words by Edgar Y. Harburg.
arr. by Vagif Sadykhov.

Песня из бродвейского ревю «Walk a Little Faster» (1932), которое вскоре было бы совершенно забыто, если бы не эта прекрасная мелодия. Ее написали композитор Вернон Дюк (наст. имя Владимир Дукельский, (1903 - 1969), родом из Пскова, и автор многих текстов «вечнозеленых стандартов» Эдгар «Йип» Харбург (1896 - 1981). В песне поэтически описывается атмосфера весеннего Парижа. Это была первая большая бродвейская партитура Дюка, но «Апрель в Париже» стал классикой и, вероятно, самой знаменитой его песней.

Фрэнк Синатра записал «Апрель» в 40 - х во время работы на радио, а затем в октябре 1957 г. с оркестром Билли Мэя на студии «Capitol». Других исполнений этой темы сотни - от Чарли Паркера до Уинтона Марсалиса, но наиболее оригинальной была знаменитая инструментальная версия оркестра Канута Бэйси (1955) в аранжировке «Уайлд Билл» Дэвиса.

Ap- ril in Pa - ris, Chest - nuts in blos - som,

Ho - li - day tab - les un - der the trees,

Fmaj⁷ E⁷ F Bm⁷ E⁷ Am⁷
 Ap - ril in Pa - ris, this is a feel - ing,
 Fm⁷(-5) B⁷ E⁷(+5) A⁹
 No one can ev - er re - prise.
 Fmaj⁷ Ddim C⁶ Ddim Em Dm C
 I nev - er knew the charm of Spring, Nev - er met it face to face.
 B⁷ E⁷ Am Fm⁷(-5) B⁷
 I nev - er knew my heart could sing, Nev - er missed a warm em -

R.H.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often using chords and arpeggios. Chord symbols are placed above the vocal line, and some are also placed above the piano staves. The lyrics are written below the vocal line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'R.H.' (Right Hand).

E G⁷ Dm⁷(-5) G⁷

brace, till Ap - ril in Pa - ris,

Fm⁷(-3) F⁷ A⁷(-5) D¹¹+

Whom can I run to, What have you done to

G⁹ 1. Cmaj⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷

my heart.

R.H.

2. Cmaj⁷ A^bmaj⁷ G^bmaj⁷ Cmaj⁷

heart.

R.H.

COME FLY WITH ME

Music by James Van Heusen.

Words by Sammy Cahn.

arr. by Vagif Sadykhov.

Эта песня - один из лучших примеров великолепного творческого сотрудничества композитора Джеймса Ван Хьюзена (1913 - 1989) и поэта - песенника Самми Кана (1913 - 1993), очень много сочинявших специально для Фрэнка Синатры. Хотя если судить по содержанию самого текста этой песни, можно подумать, что она была написана по заказу туристического агентства с призывом путешествовать самолетом по всему миру.

Синатра записал ее в октябре 1957 г. с оркестром Билли Мэя на студии «Capitol» в одноименном альбоме, целиком составленном из песен с различными «географическими» названиями (как, например, «Апрель в Париже» и т.д.). В дальнейшем эта песня так и осталась связана главным образом, с именем и голосом Фрэнка Синатры, а инструментальных исполнений было весьма немного (например, квартет саксофониста Ричи Коула).

Chorus:

Come fly with me! Let's fly, let fly - a - way! If you can use some ex - ot - ic booze there's a bar, in far Bom - bay Come

Chorus:

Come fly with me! Let's fly, let fly - a - way! If you can use some ex - ot - ic booze there's a bar, in far Bom - bay Come

C⁹F⁷

F/C

C⁷A⁹-Dm⁷G⁹-

fly with me! Let's fly! Let's fly a - way! Come

C⁷ Em⁷ E^bdim Dm⁷ G⁷

fly with me! Let's flo - at down to Pe - ru! In

C⁷ G⁹ C⁹ F B^{b9}

Lla - ma Land there's a one man band and he'll toot him flute for you. Come

C Am⁷ F⁹ F^b/G C F C/F Dm⁷ C

fly with me! Let's take off in the blue! Once I get you.

Up there! _____ Where the air is _____ ra - ri - field _____

We'll just glide, _____

star - ry - eyed. _____ Once i get you up there _____

I'll be hold - ing _____ you so - near, _____

Am⁷ D⁷ D⁷ G⁷ F^{dim}/C G⁷ Dm⁷ G⁷

You may hear _____ An - gels choir, 'ca - use _____ we're to - get - her.

C Am⁷ F⁷ F/C G⁷ C B⁹ A⁷

Per - fect wise, it's such _____ a love - ly moon they say. Come

Dsus⁷ D⁷ Dm⁷ F/G 1. C A⁹- D⁹ G⁹

fly with me! _____ Let's fly! _____ Let's fly _____ a - way. _____ Come

Coda Dm⁷ E^{dim} C⁶ C⁶/₉

way.

JUST IN TIME

Music by Jule Styne.
Words by Adolph Green
& Betty Comden.
arr. by Vagif Sadykhov.

Композитор Джул Стайн и либреттисты Адольф Грин и Бетти Комден в 1956 г. создали партитуру для бродвейского мюзикла «The Bells Are Ringing» (Звонят колокола) и из всей этой музыки особенно популярной впоследствии стала песня «Как раз вовремя». Фрэнк Синатра записал ее в декабре 1958 г. с оркестром Билли Мэя в танцевальном альбоме «Come Dance With Me» на студии «Capitol», но в дальнейшем, если судить по каталогам записей, эта тема была более популярна почему-то не столько среди вокалистов, сколько среди джазовых инструментальных исполнителей - причем таких как Ли Морган, МакКой Тайнер, Монти Александер, Оскар Питерсон, Сонни Роллинс, Стэн Кентон и т.д. Для своих импровизаций джазмены всегда выбирали наиболее подходящий для них гармонический материал, в том числе песни Стайна.



Chord progression: B[♭] maj⁷ A⁷ D⁷

Just in time, _____ I found you just in time, _____ Be - fore you

A musical score for the vocal and piano accompaniment of the song 'Just in Time'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats. The vocal line in the treble clef includes the lyrics 'Just in time, _____ I found you just in time, _____ Be - fore you'. The piano accompaniment in the bass clef provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

G⁷ G⁷ C⁹

came, my time _____ was run - ning low. _____

Cm⁷ F⁹ B^b7 B^b7

I was lost, _____ The los - ing dice were tossed, _____ My bridg - es

B^b B^b+5 F^bm⁷/G A^bmaj⁷ Am⁷ D⁷

all were crossed, _____ no where to go. _____

Gm B^b/G Gm⁶ C⁷

Now you're here _____ and now I know just where I'm go - ing, no more

Gm/F A⁹ G⁹

doubt or fear, I've found my way.

C⁹ F⁹ B^b Dsus⁷ G⁷

Just in time. You found me just in time and changed my

C⁶ C+⁵ Cm¹¹ F⁹ 1. B^b

lone - ly life, that love - ly day.

Cm⁷ F⁷ 2. B^b

day.

SUMMER WIND

Music by Henry Mayer.
Words by Johnny Mercer.
arr. by Vagif Sadykhov.

Оригинальная песня с несколько джазовым колоритом, которая стала особенно популярна именно в исполнении Фрэнка Синатры. Он записал ее в мае 1966 г. с оркестром (и в аранжировке) Нельсона Риддла и она была включена в один из самых знаменитых его долгоиграющих альбомов на «Reprise» - «Stranger In The Night», который вышел в июле того же года. Фамилия Джонни Мерсера (1909 - 1976), великого мастера слова, автора десятков поэтических текстов и друга Синатры, послужила дополнительной гарантией успеха этой песни.

The Sum-mer wind came blow-ing in a- cross the sea,___

It lin- gered there to touch your hair and walk with me.---

E^b E^b E^b7 A^b

All sum - mer long we sang a song and strolled the gold - en

A^bm6 E^b $C7$ $F7$ B^b7 E^b

sand, Two sweet - hearts and the sum - mer wind.

trill F F $C7$

Like paint - ed kites the days and nights went fly - ing by,
au-tumn wind, the win - ter winds have come and gone,

$C7$ $C7$ $C7$ F

The world was new be - neath a blue um - bre - la sky,
And still the days, the lone - ly days go on and on.

F F F7 D^b D^b+5

Then soft - er than a pi - per man one day it called to
And guess who sighs his lut - a - bies through nights that nev - er

B^bm⁶ F/C D7 G7 C7

you. end, I lost you to the
My fick - le friend, the

F Gm7 C7(-5) для повтор.

sun - mer wind The

♢ Coda F D^b F

sun - mer wind, sun - mer wind, sun - mer wind.

ALL MY TOMORROWS

Music by James Van Heusen.

Words by Sammy Cahn.

arr. by Vagif Sadykhov.

А эта песня - один из более поздних примеров творческого содружества прославленного тандема авторов Джеймса Ван Хьюзена и Самми Кана (которые в 50 - 60 - е годы довольно много музыкального материала писали также и для Голливуда).

Она была включена в знаменитый альбом Фрэнка Синатры «My Way» (на «Reprise»), который вышел в свет в июне 1969 г. Здесь Фрэнку аккомпанировал его студийный оркестр, которым, как обычно, дирижировал Дон Коста, сменивший Н. Риддла, Б. Мэя и Г. Дженкинса на этом посту.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal melody enters in the second measure. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. Chord markings are placed above the piano part: Am7, D7-9, Bm7, C#dim, Am7, D/C, Bm7, E-9, Am7, D9, G, Bm7(-5), E7, and Am7. The score ends with a final piano chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

To - day I may not have a
long as I've got arms that

thing at all. Ex - cept for just a dream or two. But I've got last of plans for to -
cling at all. It's you that I'll be cling - ing to. And all the dreams I dream, beg or

mor - row, And all my to - mor - rows be - long to you. Right now it may not seem like
bor - row on some bright to - mor - row they'll all come

Am7.5 D7.9 Bm7 Cdim Am7 D-9

spring at all. We're drift - ing and the laughs are few. But I've got lots of plan for to -

Bm7 E-9 Am7 D-9 Dm7/G G7 C

mor - row, And all my to - mor-rows be - long to you. No one knows

Cm7 Gmaj7 Cm7.5 Cm7 Bm7 Em7

bet - ter than I, that luck keeps pas - sing me by that's fate. But with you

Am7 D7 B7 E7 A7 Dsus D7 E9+ Coda Bm7.5 E7

there at my side I'll soon be turn - ing the tide, just wait. As true. And

Am7 Bm7 Cmaj7 A7 Am7 D-9 Cm6/G Gmaj

all my bright to - mor-rows be - long to you.

YOU DO SOMETHING TO ME

Words & Music by Cole Porter

Тема знаменитого композитора Коула Портера (1891 - 1964), написанная им еще в 1929 г. для одной из его первых музыкальных постановок «50 миллионов французов» и впоследствии ставшая «вечнозеленым стандартом». Это был значительный хит Портера, публика обычно покидала бродвейский театр после представления, напевая эту привлекательную мелодию, которой суждено было пережить продолжительный успех. Фрэнк Синатра записывал ее в 40 - х и позднее, а также она пользовалась популярностью среди джазменов - ее играли Эррол Гарнер, Шорти Роджерс, Сонни Роллинс, Сэл Сальвадор, Давид Голощекин и др.

Chord symbols: E^b Fm^7 B^b7 E^b B^b E^b7

1. I was might - y blue,
2. Since you came my way

mf *rit.* *p* *a tempo*

Chord symbols: A^b E^b Fm^7 A^b+ F^7 B^b7 B^bdim B^b9

Thought my life was through,
I am bound to say

Till the heav - ens o - pened,
Things I once thought gloom - y

Chord symbols: E^b E^b Cm^7 $Ddim$ E^b *espress.* F^bdim B^b7 E^bm Fm^7 B^b7 E^bm E^bmaj^7 E^b7

And I gazed at you,
Now both bright and gay.

Won't you tell me, dear,
I'm so hap - py now,

espress. 3 *p*

A^bmD^m

F7

Gm

Gm⁷Em⁷⁽⁻⁵⁾E^bdim

Why, when you ap - pear,
And I'm sure, some - how,
Some- thing hap - pens to me
Of this trans - for - ma - tion

mf *p*

REFRAIN: Slowly, with expression

Fm

B⁷B^{b7}E^bD/E^b

And the strang - est feel - ing goes through me? You do
There can be but one ex - pla - na - tion:

poco rit. *p-mf a tempo*

E^b F⁷maj⁹D/E^bF⁷E^bmaj⁷F⁷+F^b

Edim

some - thing to me, Some - thing that sim - ply mys - ti -

poco rit. *p-mf a tempo*

B^b7 B^bm7 B^b9 D/B^b Fm C7(-9)/F

lies me. Tell me,

Fm A^bm6 C7 F7 F9 F F7 Cm7 F7 F13

why should it be You have the pow'r to hyp - no -

B^b9 C7dim B^b7 Edim B^b7 F7dim Gm7 E^b F7dim

tize me? Let me

B^b7 C7 Am C7 B B^b6 B^b B^bdim

live 'neath your spell, Do do... that voo - doo... that

A^b $A^b m^6$ Gm B^b7 E^b D/E^b
 you do so well. For you do

E^b6 $F^b maj^9$ $Fdim$ C^7 $F^7(-5)$ F^7 F^9 B^b11 B^b13
 some - thing to me. That no - bo - dy else could

R.H. L.H. *mf*

1. E^b Fm^7 B^b13 B^b7 2. E^b D^b7 E^b
 do! do!

YOU MAKE ME FEEL SO YOUNG

Music by Josef Myrow.
Words by Mack Gordon.
arr. by Vagif Sadykhov.

Песня была написана в 1946 г. Ее автор - композитор Джозеф Миров (р. 1910), который родился и до 12 лет жил в России, затем закончил консерваторию в Филадельфии. Помимо множества песен, у него есть целый ряд инструментальных работ и партитур к голливудским кинофильмам. Мак Гордон (1904 - 1959) родился в Польше, популярный американский поэт - песенник, также много работавший в Голливуде.

Фрэнк Синатра записал «Ты заставила меня помолодеть» в январе 1956 г. с оркестром Нельсона Риддла на фирме «Capitol» и эта песня тогда вошла в его прекрасный долгоиграющий альбом «Songs For Swinging Lovers». Как никто другой, Фрэнк благодаря своей харизме умел придавать каждой песне какое - то новое качество, особый колорит, делать ее своей собственной, хотя эту тему записывали и некоторые другие артисты - Тони Пастор, Элла Фитцджералд (с оркестром Фрэнка ДеВола), вокальный квартет «Фоур Фрешмен» (с оркестром Билли Мэя), Моника Льюис, Салли Блэйр и т.д.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of three systems of music. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass staves) and a vocal line (treble staff). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Chords: Bbmaj7, G9, Cm7, F7, Bbmaj7, Bdim, Ab/C, F7

Vocal line: You make me feel so young. The mo-ment that you speak, You make me feel so spring has sprung, I wan-na go play hide-and-seek

System 2:

Chords: Bbmaj7, E7(-9), Eb, Cm7, Bbdim, 1. Dm7, Cdim, F7, Gdim

Vocal line: And ev-ery time I see you green, I'm such a hap-py in-di-vi-du-al I wan-na go and bounce the moon just like

2. Dm⁷ C^{dim} F⁷ B^b B^bdim Fm⁷ B^{b9}

a toy bal - loon, You and I are

Fm⁷ B^bdim Fm⁷ B^{b7} Am⁷(-5) D⁹ Gm Cm⁷

just like a cou - ple of lots, Run - ning a - cross a mea - dow, Pick

Cm⁷ Ddim Cm Edim F⁷ Cm⁷ G^bdim F⁷ B^b G⁹- Cm⁷ Cm⁷ F⁷

- ing up lots of for - get - me - nois, You make me feel so young,

B^b Bdim A^b F⁷ B^b B^{b9}(+5) D^b Cm⁷(-5)

You make me feel there are songs to be sung,, bells to be rung and a won - der - ful fling to be

$Dm^{7(-5)}$ G^9 Cm^7 F^7 $B^b maj^7$ Cm^7 F^7
 lung. And ev-en when I'm old and gray I'm gon-na feel the way I

C^7 $D^7(-5)$ G^9 G^9 $\oplus Cm$ $Edim$ F^7
 do to-day, 'Cause you make me feel so

B^b для продолжения Cm^7 F^7 $\oplus Coda$ Cm^7 $Edim$ F^7
 young. You make me feel so,

$Dm^{7(-5)}$ $Dm^{7(-5)}$ C^7 Cm^7 $Bdim$ Cm $Edim$ F^7
 You make me feel so, You make me feel so

B^b
 young.

THE LADY IS A TRAMP

Music by Richard Rodgers.

Words by Lorenz Hart.

arr. by Vagif Sadykhov.

Это одна из самых известных песен знаменитого композитора Ричарда Роджерса и его не менее знаменитого коллеги Лоренца Харта, о которых был даже поставлен биографический кинофильм «Слова и музыка» (1948). Эта тема была ими написана в 1937 г. для бродвейского мюзикла «Вонистейшие младенцы», где впервые на сцене выдвигалась проблема молодежи.

Независимо от этого, шоу имело большой успех само по себе, а песня «Леди - бродяга» стала популярным шлягером. В песне говорилось, что девушка может превратиться в бродягу, если она отказывается следовать социальным условностям. Ее исполняли Джуди Гарленд (1939), Линн Хорн (1948), а в киноверсии мюзикла в 1957 г. ее пел Фрэнк Синатра. Осенью 1972 г., включившись в избирательную компанию вице - президента Спиро Агню, на эту же мелодию Фрэнк пел новый текст «The Gentleman Is A Champ», специально написанный Сэмми Каном. Существует также множество джазовых вариантов исполнения этой темы.



Chord progression: Cmaj7, E♭m7, A♭7, Dm7, G7, G7

She gets too hun - gry for din - ner at eight, _____

Musical notation for the first vocal line, corresponding to the lyrics 'She gets too hungry for dinner at eight'. It shows the vocal melody and piano accompaniment.

Chord progression: C, E♭m7/A♭, Dm7, G7

She likes the thea - tre but nev - er come late, _____

Musical notation for the second vocal line, corresponding to the lyrics 'She likes the theatre but never come late'. It shows the vocal melody and piano accompaniment.

C Gm⁷ C⁷ F F F^bm⁶
 She'd nev - er both - er with peo - ple I hate,____
 C Dm⁷/G C G⁷
 That's why the la - dy is a tramp.
 C E^bm⁷ A^b7 Dm⁷ G⁷ G⁷
 She doesn't like crap - games with Bar - ons and Barls,____
 C E^bm⁷ A^b7 Dm⁷ G⁷
 Won't go to Har - lem in er - mine and pearls.____
 C Gm⁷ C⁷ F Fm⁶
 Won't dish the dirt with the rest of the girls,____

C Dm⁷ G C C
 That's why the la - dy is a tramp. She likes the
 free fresh mind in her hair,
 Dm⁷ Gsus⁷ G⁷ C A⁷ D⁷ G⁷
 Life with - out care. She's broke, it's oke,
 C A^{b7} Dm⁷ Bm⁷⁽⁻⁵⁾ E⁷
 Hates Cal - i - for - nia, It's cold and it's damp,
 Am Am⁷+ Am⁷ D⁷ Dm⁷/G C 1. Dm⁷ G⁷ 2. C
 That's why the la - dy is a tramp.

The musical score is written for a song, featuring a vocal melody line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are: "That's why the la - dy is a tramp. She likes the free fresh mind in her hair, Life with - out care. She's broke, it's oke, Hates Cal - i - for - nia, It's cold and it's damp, That's why the la - dy is a tramp." The chords are indicated above the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ALL OR NOTHING AT ALL

Music by Arthur Altman.
Words by Jack Lawrence.
arr. by Vagif Sadykhov.

Сама эта песня («Все или ничего») была написана еще в 1939 г., и это была одна из последних записей, которые Фрэнк Синатра сделал тогда с оркестром Гарри Джеймса перед своим уходом к Томми Дорси. Однако, сразу после своего выхода эта пластинка не привлекала особого внимания, было продано всего лишь около 8 тысяч экземпляров, но когда карьера Синатры ярким метеором взлетела высоко вверх к славе, то в 1943 г. фирма «Columbia» решила переиздать этот диск (на 78 об/мин) и он тут же стал миллионным бестселлером, образцом классического наследия Фрэнка, который теперь входит во все альбомы его антологий, включая компакт - диски.

Любопытно, что и многие джазмены неоднократно обращались к этой старой теме этого малоизвестного автора (Артур Альтман, р. 1912) - ее пели Элла Фитцджералд, Сара Вози, Фрэнсис Уэйн и Джерри Уинтерс, играли Джон Колтрэй, Стэн Кентон, Фрэдди Хаббард, Уэйн Шортер и т.д.

Am Am7+ Am7 Am7+ F/A

All _____ or noth - ing at all! _____
All _____ or noth - ing at all! _____

Am7 Am7+ Am7 Bb Cm/Bb Bb+ Bb7

Half a love _____ nev - er ap - pealed to me. _____
If it's love, _____ there is no in be - tween. _____

Gm F Em⁷(-5) Gm⁶ Dm/F Em⁷ A⁷ Dm

If your heart nev - er could yield to me, then I'd
 Why be - gin then cry for some - thing that might have been. No, I'd

1. G⁷ Gsus⁷ B^{dim} G⁷/B C⁷ Bm⁷(-5) E⁷

rath - er have noth - ing at all

2. G G⁵+/G^b G D^{b9} C⁷ Am⁷ B^{m7} E^{b7}

rath - er have noth - ing at all

But

A^{b7} A^{b7} Fm A^{b5}+/ A^{b7} A^{b6} B^{m7} E^{b7} A^b A^{b5}+/

please, don't bring your lips so close to my cheek. Don't smile, or I'll - be

D^b A^b E^b $B^b m^7$ E^b D^7 $E^b 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ G^b $E^b 7$

lost be- yound re - call. The kiss in your eyes, the touch of your hand makes me

$B^b m^7$ C^7 $F+^7$ Fm^7 $D^b 7$ Gm^6 C^7 Gm $E^b m^6$

weak, And my heart may grow diz - zy and fall.

E^7 Dm $E^9(+5)$ E^9- Gm $E^b maj^7$ Gm^6 Dm A^7 $Bm^7(-5)$ $Esus^7$ E^7

And if I So, you see, I've got to say: No! No!

Am Fm C $Bm^7(-5)$ F^7 C

для повтор. для оконч.

All or noth- ing at all! all

EASY TO LOVE

Word & Music by Cole Porter.

arr. by Vagif Sadykhov.

Большинство популярных мелодий прошлых лет приходило в репертуар вокалистов либо с бродвейской сцены, либо с голливудского экрана. Так, например, в 1936 г. был поставлен прекрасный кино-мюзикл «Рожденная танцевать» (студия «Метро - Голдвин - Мейер») с музыкой Коула Портера и с участием Джеймса Стюарта и Элинор Пауэлл. Там в Центральном парке Нью - Йорка огромный оркестр играл «Танец часов» Понкьелли, который неожиданно превращался в тему «Тебя легко любить», одну из лучших песен Портера, написанных для этого фильма (где ее пела Фрэнсис Лэнгфорд).

Фрэнк Синатра записывал этот «звергун» в 40 - 50 - е годы, другие примеры исполнений - Элла Фитцджералд, Билли Холлидей, Кармен МакРэй, Арти Шоу, Рэй Коннифф, Чарли Паркер, Джордж Ширинг, Джо Пасс, Стэн Кентон, Герман Лукьянов и т.д.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains two measures of piano accompaniment with chords Fmaj7, Fm7, Em7, and Ebdim. The second system contains two measures of piano accompaniment with chords Bm7, Ab7(-5), Dm7/C, C, Fmaj7, Em7, and Ebdim. The third system contains two measures of piano accompaniment with chords Dm7, Em7, A9, Dm7, C#m7, Dm7, and G9. The vocal line is written in the treble clef and includes the lyrics 'You'd be so easy to love, So'.

C F7 Em7 A9- Dm7 Gsus7

ea - sy to i - dol - ize, all oth - ers a - bove, So

Dm7 G7(+5) C Fmaj7 Em7 Ebm7 Dm7 Gsus7 D7(+5) G9 G9(+5)

worth the yearn - ing for, So swell to keep ev - 'ry home fire

Cmaj7 Cmaj7 Dm7 Gm7 A9- Dm7

burn - ing for, Wed be so grand at the

G7 G4+ G7/10 Cmaj7 F9 Em9

game, So care - free to - geth - er, that it does seem a

A7⁹ Dm¹¹ Em⁶ C

shame, But you can't see your fu - ture with

Em⁷ D^{dim} 1. Dm⁷ Dm⁷ G⁷ C

me, 'Cause you'd be oh, so ea - sy to love

C 2. Dm⁷ Dm⁷ Fm⁷

Oh, so ea - sy, oh, so

B⁷ Dm⁷ Dm¹¹ G⁹ C C

ea - sy, oh, so ea - sy to love.

SEPTEMBER SONG

Music by Kurt Weill.
Words by Maxwell Anderson.
arr. by Vagif Sadykhov.

Это одна из всего лишь 16 лучших песен, выбранных обществом ASCAP для «Хит - парада всех времен». Известный немецкий композитор Курт Вайль (1900 - 1950), эмигрировавший в США (1935), написал ее для мюзикла «Knickerbocker Holiday» (1938), где первое слово означает жителя Нью - Йорка (амер. сленг). Драматург и поэт Максвелл Андерсон (1888 - 1959) сочинил либретто и стихи. Это был один из первых мюзиклов на Бродвее, основанный на историческом факте, когда губернатор Питер Стайвесант в 1647 г. при помощи своих сторонников ввел в Новом Амстердаме (будущем Нью - Йорке) единоличную диктатуру.

Лирическая «Сентябрьская песня» сразу стала пользоваться большой популярностью, особенно когда ее с успехом записал оркестр Стэна Кентона, а затем в 1946 г. она была бестселлером Бинга Кросби. Фрэнк Синатра записывал ее дважды, в 40 -х и 50 -х годах, а потом еще раз в 1965 г. с оркестром Гордона Дженкинса в своем юбилейном альбоме «September Of My Years» (на «Reprise»).

Oh, it's a long long while, from May to De - cem - ber. But the days grow

short, When you reach Sep - tem - ber. When the au - tumn

wea - ther turns the leaves to flame, One has-n't got

C7 E^b/F F7 B^bmaj7 B^b+7

time for the wait - ing game. Oh, the

E^bm E^bm Edim Edim

days dwindle down to a pre - cious few. Sop -

E^bm6 Edim E^b/F F13 B^bm6

tem - ber, No - vem - ber! And these few pre - cious days,

E^b E^b C7(-5) C7 A^b9 A⁹

I'll spend with you, These pre - cious days I'll spend with

1. E^b F13 2. B^bmaj7

you. Oh, it's a you.

I WON'T DANCE

Music by Jerome Kern.
Words by Otto Harbach &
Oscar Hammerstein II.
arr. by Vagif Sadykhov.

Когда в 1935 г. был экранизирован знаменитый мюзикл Джерома Керна «Роберта», созданный еще в 1933 г., то для этой киноверсии он дополнительно написал тему «Я не буду танцевать» по просьбе Фреда Астера. Тот попросил Керна сочинить специально для него ритмичный танцевальный номер, под который он мог бы исполнить свою динамичную чететку. В результате этого на свет появилась одна из лучших ритмических композиций Керна, как аккомпанемент к демонстрации великолепных талантов Астера и Джинджер Роджерс.

В дальнейшем эта пьеса стала популярной и среди джазменов, ее исполняли, прежде всего, Элла Фитцджералд в дуэте с Луисом Армстронгом (и квартетом Оскара Питерсона), Арт Тэйтум, Мэррион МакПартленд, Эрби Грин, а Фрэнк Синатра записал ее, в частности, с оркестром Каунта Бэйси в октябре 1962 г. (на «Reprise»).

C E^b7 A^b D⁹ Em⁷ Am⁷ Dm⁷ C

1. I won't dance! Don't ask me: I won't dance! Don't ask me:
2. You know what? You're love - ly. And so what? I'm love - ly!
3. I won't dance! Why should I? I won't dance! How could I?

B^b13 A⁷ Dm⁷ G⁷ C C⁷ C⁷ C⁷

I won't dance, Ma - dame with you. My heart won't
But oh! What you do to me! I'm like an
I won't dance! Mer - ci beau - coup! I know that

Fmaj⁷ Em⁷ Dm⁷ G⁷ 1. C⁶ E^{b7} A^bmaj⁷ D^b13

let my feel do things they should do
 o - cean wave that's bumped on the shore.
 mu - sic leads the way to ro - mance

2. C⁶ F⁷ C⁷ Fmaj⁷ Em⁷ Fm G^{b9}

I feel so ab - so - lut - ly stumped on the floor!

C Dm⁷ G⁷ A^{b7}

When you dance you're charm - ing and you're

A^{b7} D^{b7} Fm Bm

gen - tle! 'Speci - ally when you do the "Con - ti -

$D^{\flat 7}$ B $C^{\flat 9}$

nen - tal!" But this feel - ing is - n't pure - ly men - tal,

E^7 E^7 $A^{\flat}m^7$ $Dm^{\flat 9}$

For hea - ven rest us, I'm not as - bes - tos.

G^7 D.C. al Coda Coda $C^{\flat 7}$ $F^{\flat}maj^7$ Dm^7 $G^{\flat 9}$

And that's why So if I hold you in my arms I won't

$C^{\flat 6}$ $E^{\flat 7}$ $A^{\flat}maj^7$ $D^{\flat 7}$ $Cm^{\flat 6/9}$

dancel

ANGEL EYES

Music by Matt L. Dennis.

Words by Earl K. Brent.

arr. by Vagif Sadykhov.

Музыку этой довольно необычной песни написал Мэттью Лавленд Деннис (р. 1914), столь же необычный композитор, а также певец, пианист, аранжировщик, позднее педагог, автор фортепьянных учебников и пособий, владелец ночных клубов и издательских фирм. Им было создано много других песен, популярных среди джазовых вокалистов и музыкантов, но стандарт «Ангельские глаза» сочиненный в 1946 г. и ставший «эвергрином» в 1953г., является, вероятно, самой известной его темой.

Фрэнк Синатра неоднократно включал в свои альбомы эту песню Мэтта Денниса, который к тому же работал на него еще в начале 40-х годов, будучи тогда главным аранжировщиком оркестра Томми Дорси и автором целого ряда знаменитых мелодичных хитов Синатры в сопровождении этого великолепного биг бэнда эры свинга. Кроме Фрэнка, эту прекрасную тему потом исполняли еще десятки выдающихся джазовых артистов (Элла Фитцджералд, Нэт «Кинг» Коул, Ким Паркер, Хелен Меррил, Марк Мерфи, Джесси Белвин), да и ее, наверное, невозможно спеть плохо, тем более, в хорошей аранжировке.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction. The second system includes the first line of lyrics: "Tried to think that love's not - a round still it's un - com - fort - bly near. An - gel eyes that old de - vil sent, they glow un - bear - a - ble bright." The third system includes the second line of lyrics: "My old heart ain't gai - nin' no ground be - Need I say that my love's mis - spent, mis -". The fourth system continues the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the piano part: Cm, Ab/C, Cm6, Ab/C, Cm, Am9(-5), Csus7, G7, Cm, Ab/C, Cm, Ab/C.

1. A^{b9} G^9 Cm G^7 2. D^9 $Gdim$ G^9+

cause my an - gel eyes ain't here
spent with an - gel eyes to - night.

Cm^6 Bbm^7 E^b9 A^bmaj^7 F^9+

So - drink up, all you peo - ple,

Bbm^7 E^b9 A^bmaj^7 D^bmaj^7 Am^7 D^9

or - der a - ny - thing you see. Have fun you hap - py

$Gmaj^7$ Am^7 $Gmaj^7$ $Cmaj^7$ Cbm^9 $F\sharp^7$ $Dm^7/9$ $G^7(9-)$

peo - ple the drink and the laugh's on me.

Cm A^b/C Cm⁶ A^b/C Cm Am⁷(-5)

Par - don me but I've got - ta run, the fact's un-com-mon-ly clear.

Dm⁷ G⁹ Cm F⁶(9-) G⁺5 F⁷

Got - ta find who's now "Num - ber One" and

F⁷ G⁹(+5) Cm для повтор. Cm Am⁷(-5)

why my an - gel eyes aint here

⊗ Coda

A^{b9} G⁹+ F⁹ Cm⁷+

'scuse me while I dis - ap - pear.

NEW YORK, NEW YORK

Music by John Kander.

Words by Fred Ebb.

arr. by Vagif Sadykhov

Крупнейший голливудский кинорежиссер 70 - 80 -х годов, постановщик социально «крутых» фильмов Мартин Скорсезе в 1977 г. неожиданно решил снять ретро - мюзикл, охваченный волной ностальгии. Для этого он пригласил авторов знаменитого «Кабаре» Джона Кандера (р. 1927) и Фреда Эбба (1932), которые написали оригинальную партитуру и песни, так что получилась прекрасная музыкальная лента (студия «Метро - Голдвин - Мейер»). В главных ролях были заняты Лайза Миннелли и Роберт ДеНиро, звучало много старых джазовых мелодий.

Фильм также содержал несколько великолепных музыкальных сцен, а его завершением являлось большое 20 - минутное ревью, в основе которого была одноименная главная тема в исполнении Лайзы, а ДеНиро играл роль тенор - саксофониста. Но вскоре после этого в 1980 г. «Нью - Йорк, Нью - Йорк» записал Фрэнк Синатра, превратив тем самым эту песню в свой собственный великий хит, который тогда можно было услышать повсюду. Джазовых интерпретаций этой темы было немного (оркестр Петера Хербольдхаймера, квартет Джорджа Коулмена).

Start spread - ing the

news, I'm leav - ing to - day, I want to

be a part of it New York, New York, These va - ga - bond

Chords: F, Gm7, C7, Gm7, C7

F Gm7 C7

shoes are long - ing to stray right through the

F F7

ve - ry heart of it New York, New York.

Bbmaj7 Bbm6 F6

I wan - na wake up in a ci - ty that nev - er sleep.

Am7 D7

and find I'm king of the hill top of the

Gm⁷ C⁷ F

heap. These lit tle town blues

Gm⁷ C⁷

are melt - ing a - way. I'll make a

F Cm⁷

brand - new start of it in old New York

B^b Bbm⁶

If I can make it, make it there, I'll make it

F D-9 Gm7 Am7 Bbmaj7 C7

a - ny - where it's up to you New York, New

1. F Gm7 C7 Gm C7

York. Start spread - ing the

2. F Gm7 C7 Gm7 C7

York. New York.

Db

SO IN LOVE

Words & music by Cole Porter

В 1948 г. Коул Портер написал один из своих лучших мюзиклов - «Целуй меня, Кэт», трансформировав «Укрощение строптивой» У. Шекспира на современный лад. Считают, что этот 21 -й мюзикл Портера стал вершиной его творчества, а любовная баллада «So In Love» - безусловным хитом этой постановки с изысканным лирическим текстом и прекрасной плавной мелодией.

Это была пьеса внутри пьесы. Группа актеров как бы играла Шекспира, но при этом переносила сценические отношения за кулисы, т.е. они выступали в двух ролях - как шекспировские характеры и как закулисные реальные персонажи, смешивая староанглийские диалоги с американским сленгом. В результате получился уникальный, красочный музыкальный спектакль.

Фрэнк Синатра записывал «So In Love» в 50 -е годы, а кроме него - Элла Фитцджералд, Фрэнки Рэндолл, Джордж Ширинг, Оскар Питерсон, Тошико Акиноши и т.д.

Em B7 Em

p Strange, dear, but true, dear, When I'm close

Am D D9

to you, dear, The stars fill the

G G7 C F#7 B

sky, So in love with you am I,

Em B7

p Ev - en with - out you, My

Em Am D

arms fold a - bout you, You know

Em⁷ C Cm Gmaj⁷ G⁶ D⁷ C D⁷

dar - ling, why, So in love with you am

G C⁶ D⁷ G

I In love with the night mys - te - ri - ous,

G⁶ D⁷ G⁶

The night when you first were there, _____ In

C⁶ D⁶ D⁷ G B⁷ Em

love with my joy de - lir - i - ous _____ When I knew that

Em⁶ F⁷ B Em

you could care. _____ So taunt me and

B⁷ Fm Am

hurt me, _____ De - ceive me, _____ De - sert me _____

D D7 Dm⁶ E7
 I'm yours 'til I die So in

Am Cm⁶ G Gm A^{b9}
 love, So in love, So in love with

A7 Am7 D7 G
 you, my love am I.

G G
 (Instrumental section)

STRANGERS IN THE NIGHT

Music by Bert Kaempfert.
Words by Charles Singleton
& Edward Snyder
arr. by Vagif Sadykhov.

В течение всей необычайно долгой карьеры Фрэнка Синатры у него, пожалуй, не было более популярной, всемирно известной песни, чем «Странники в ночи», которая получила награду «Гремми» в 1966 году, а в записи на пластинках существует около 400 других версий на разных языках. Эта мелодия композитора Бертольда Кемпферта была использована в фильме того же года «Человек, которого могли убить» с участием Джеймса Гарнера и Мелины Меркури и все последующие годы оставалась самой ностальгической темой 60-х. Ее записывали также оркестр Каунта Бэйси, конечно же, сам Кемпферт, есть многие десятки других инструментальных, но главным образом вокальных версий.

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian.

System 1: The vocal line begins with a G major 7th chord (Gmaj7) and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

System 2: This system includes a variety of chords: G/B, Bbdim, Am, F/A, Am6, and F/A. The vocal line has a melodic flourish, and the piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

System 3: The vocal line starts with an Am chord and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

Lyrics:

Stran - gers in the night ex - chang - ing glanc - es, won - d'ring in the night what were the chanc - es
we'd be shar - ing love be - fore the night was through.
Some - thing in your eyes was so in - vit - ing, some - thing in your smile was so ex - cit - ing,

D7 G7 Em7 Am7 D7

some-thing in my heart told me I must have you.

Bm7(-5) E7 Bm7(-5)

Stran-gers in the night two lone-ly peo-ple we were. Stran-gers in the night

E7 G#dim Am F#9

up to the mo-ment when we said our first hel-lo. Lit-tle did we know

G D#dim Em A7sus4 A7 Am7 D7 Gmaj7

love was just a glance a-way, a warm em-brac-ing dance a-way and ev-er since that night

Gmaj⁷ G+⁵ G⁶ C+⁷ Cm⁷ Bm⁷ B^bdim Am⁷ Bm⁷

we've been to get - her, lov - ers at first sight in love for - ev - er. It turned out so right

D⁷ D⁹ D⁹- 1. G Em⁷ Am⁷ Dsus⁷ D⁹ Coda A^bmaj⁷

for stran - gers in the night. ev - er since that night

A^bmaj⁷ Bdim B^bm⁷ E^b7

we've been to - get - her, lov - ers at first sight in love for - ev - er. It turned out so right

B^bm⁷ E^b9 A^b E F A^b

for stran - gers in the night.

MY FUNNY VALENTINE

Music by Richard Rodgers.

Words by Lorenz Hart.

arr. by Vagif Sadykhov.

Это одна из самых красивых и наиболее часто исполняемых песен Роджерса и Харта, которая была написана ими еще в 1937 г. для бродвейского мюзикла «Войнственные младенцы». Фрэнк Синатра записывал ее как в 40 - е, так и в 50 - е годы, кроме того в его исполнении она была включена также в киноверсию другого мюзикла - «Дружище Джоуи» в 1957 г. В оригинале песни речь шла не о какой - то смешной девушке, а о той, которую любят несмотря на все недостатки.

Существуют буквально сотни джазовых интерпретаций этой знаменитой темы - Чет Бэйкер, Элла Фитцджералд, Джуди Гарленд, Джерри Маллиген, Джимми Смит, Кит Джаррет, Майлс Дэвис, Сонни Ситтг, Вуди Герман, Уинтон Марсалис и т.д.

rit.

C Cm7+ Cm7 Am⁹⁽⁻⁵⁾

My fun - ny Val - en - tine, Sweet com - ic Val - en - tine,

A^bmaj⁷ Fm⁷ Dm⁷⁽⁻⁵⁾ G⁷⁽⁻⁹⁾

You make me smile with my heart.

Cm G⁷/C Cm⁷ F⁷ F⁷

Your looks are laugh - a - ble, Un - pho - to - graph - a - ble,

A^bmaj⁷ E⁷ Fm⁷ A^bm⁶ B^b7

Yet, you're my fav - 'rite work of art. _____ Is your

E^b B^bsus E^b B^bsus E^b B^bsus E^b B^bsus

fig - ure less than Greek, Is your mouth a lit - tle weak, when you

E^bmaj⁷ G⁷ Cm⁷ B^bm⁷ A⁷(-5) A^bmaj⁷ Fm D⁷ G⁷

o - pen it to speak are you smart? _____ But

Cm Cm7+ Cm/B^b F

don't change a hair for me, Not if you care for me,

A^b D7(-5) G7 Cm7 F7 B^bm7 E^b7

Stay, lit - tle Val - en - tine, stay!

A^bmaj7 E^b Fm7 B^b7 1. E^b Dm7(-5) G7

Each day is Val - en - tine's day.

♩ Coda D^b E^b

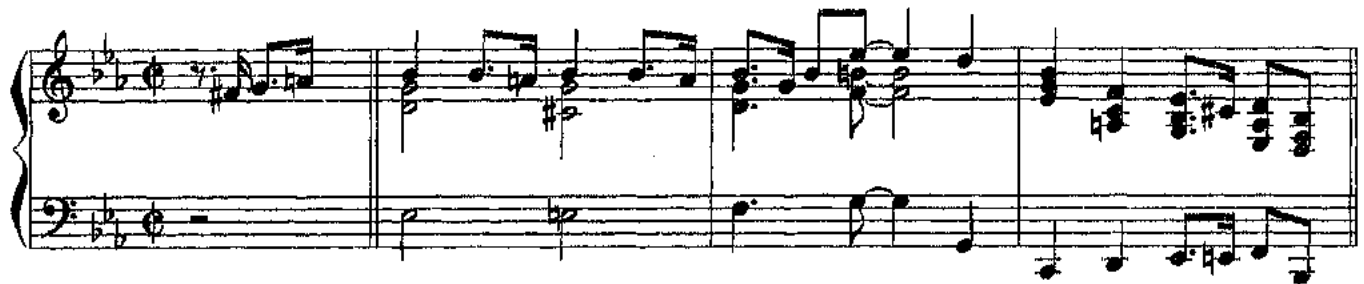
FOR ONCE IN MY LIFE

Music by Orlando Murder.

Words by Ronald Miller.

arr. by Vagif Sadykhov.

Это одна из более поздних записей Фрэнка Синатры. «Однажды в жизни» была включена также в его известный долгоиграющий альбом «My Way» (на «Reprise»), который вышел в июне 1969 г. В этой сессии записи принимал участие студийный аккомпанирующий Фрэнку оркестр п/у его постоянного аранжировщика тех лет и дирижера Дона Косты, а продюсером был Сонни Берк. Рональд Миллер (р. 1934) - интересный автор, который одно время работал саксофонистом в оркестре Дюка Эллингтона и написал ряд других песен.



F13 B^b maj⁷ B^b maj⁷ Bdim

For once in my life I have some - one who needs me,

The image shows the first line of the song's melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Chord symbols are placed above the vocal staff: F13, B^b maj⁷, B^b maj⁷, and Bdim. The lyrics are 'For once in my life I have some - one who needs me,'.

Cm⁷ G⁷ Cm F⁷ Fm⁶ Cm⁷ Cm+5

some - one I've ne - ed so - long, For once, un - a - fraid I can

The image shows the second line of the song's melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Chord symbols are placed above the vocal staff: Cm⁷, G⁷, Cm, F⁷, Fm⁶, Cm⁷, and Cm+5. The lyrics are 'some - one I've ne - ed so - long, For once, un - a - fraid I can'.

Cm⁶ F⁷⁽⁺⁵⁾ B^b maj⁷ F⁺ ³ B^b maj⁷ Am⁷⁽⁻⁵⁾ D⁷

go — where life leads me some - how I know I'll be strong.

Gm Gm⁺ Gm⁷ Gm⁶ Cm⁷ G⁷⁽⁺⁵⁾

For once I can touch what my heart used to dream of — long be - fore I

Csus⁷ C⁷ F⁷ B^b maj⁷ D⁺ Gm

knew. Some - one warm like you

Csus⁷ C⁷ F⁺ F⁷ B^b maj⁷

make my dream come true. For once in my life — I won't

B^bmaj⁷ Bdim Cm⁷ Cm+⁵ F⁷

let sor-row hurt me, not like it's hurt me be-fore, For

Cm⁷ G+⁵ Cm⁷ F⁷(+5) B^bmaj⁷ Csus⁷ F⁷

once I have some-thing I know won't de-sert me, I'm not a-lone an-y-more

B^b Am⁷(-5) D⁷ Gm Cm⁷(-5)

For once I can say this is mine you can't take it,

B^b/F Em⁷(-5) G^b/E^b B^b/F Gm⁷

Long as I know I have lo-ve, I can make it, For once in my life have

Cm⁷ Dm Cm⁷ F⁷ B^b B^b Cm

some - one who needs me.

Cm⁷ F⁷ Cm⁷ Dm⁷ Cm⁷ F⁷

For some - one who needs me.

A^{b7(-5)} G⁷ B^b/C C⁹⁽⁻⁵⁾ Cm⁷ Dm⁷ Cm⁷ F⁷

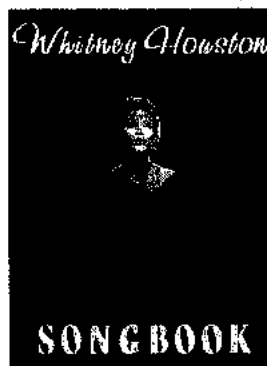
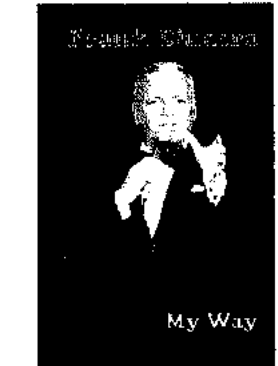
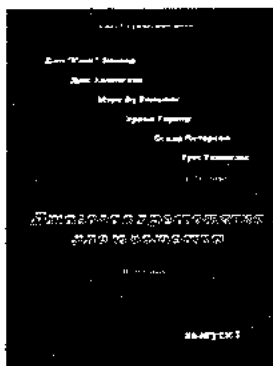
For once in my life I have some - one who needs me.

B^b E⁷⁽⁻⁵⁾ D^b maj⁷ G^b/A^b F^b sus⁷ B^b F^b+9(+5) D^b maj⁷⁽⁻⁵⁾

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. Верменич	Фрэнк Синатра	3
Bewitched, Bothered And Bewildered	Richard Rodgers - Lorenz Hart	5
Oh! Look At Me Now	Joe Bushkin - John De Vries	8
Until The Real Thing Comes Along	Saul Chaplin - Alberta Nichols - Sammy Cahn - Mann Holier	12
My Way	Claude Francois - Jacques Revaux - Gilles Thibault - Paul Anka	15
I Fall In Love Too Easily	Jule Styne - Sammy Cahn	18
But Beautiful	James Van Heusen - Johnny Burke	20
April In Paris	Vernon Duke - Edgar Y. Harburg	23
Come Fly With Me	James Van Heusen - Sammy Cahn	26
Just In Time	Jule Styne - Adolph Green - Betty Comden	30
Summer Wind	Henry Mayer - Johnny Mercer	33
All My Tomorrows	James Van Heusen - Sammy Cahn	36
You Do Something To Me	Cole Porter	38
You Make Me Feel So Young	Josef Myrow - Mack Gordon	42
The Lady Is A Tramp	Richard Rodgers - Lorenz Hart	45
All Or Nothing At All	Arthur Altman - Jack Lawrence	48
Easy To Love	Cole Porter	51
September Song	Kurt Weill - Maxwell Anderson	54
I Won't Dance	Jerome Kern - Otto Harbach - Oscar Hammerstein II	56
Angel Eyes	Matt L. Dennis - Earl K. Brent	59
New York, New York	John Kander - Fred Ebb	62
So In Love	Cole Porter	66
Strangers In The Night	Bert Kaempfert - Charles Singleton - Edward Snyder	70
My Funny Valentine	Richard Rodgers - Lorenz Hart	73
For Once In My Life	Orlando Murder - Ronald Miller	76

108-70



Спрашивайте там,
где продаются ноты

Оптовые поставки тел.: (095) 158-80-32