

СМЕЛЫЙ ЦВЕТ

Стоят
Татьяна и Сергей
Никитины

ПЕСНИ



СИНИЙ ЦВЕТ

*Поют
Татьяна и Сергей
Никитины*

ПЕСНИ
ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (ГИТАРЫ)

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

ББК 85.94
С 38

С $\frac{5204000000 - 285}{082 (02) - 89}$ 124 - 89

© Издательство „Советский композитор“, 1989 г.

Синий цвет

Слова Н. БАРАТАШВИЛИ
Перевод с грузинского Б. Пастернака

Музыка С. НИКИТИНА

Спокойно

Голос *p* Cm B D⁷ A G⁷

Цвет не-бес-ный, си-ний цвет

Ф-п.
(гитара)

c⁷ Fm Fm^b B⁷ D⁷ B⁷ E^b

по-лю-бил я с ма-лых лет. В дет-стве он мне о-зна-чал си-не-

D^b Dm⁷₅ G⁷₅ G⁷ Cm D⁷ G⁷

-ву и-ных на-чал. И те-перь, ко-гда до-стиг

The musical score is written for voice and guitar. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Calmly). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody starting with a piano (p) dynamic and a series of chords: Cm, B, D7, A, and G7. The lyrics are 'Цвет не-бес-ный, си-ний цвет'. The guitar part provides a harmonic accompaniment. The second system continues the vocal melody with chords c7, Fm, Fm^b, B7, D7, B7, and E^b. The lyrics are 'по-лю-бил я с ма-лых лет. В дет-стве он мне о-зна-чал си-не-'. The third system concludes the phrase with chords D^b, Dm⁷₅, G⁷₅, G7, Cm, D7, and G7. The lyrics are '-ву и-ных на-чал. И те-перь, ко-гда до-стиг'. The guitar part continues with a similar accompaniment style.

я вер-ши-ны дней сво-их, в жер-тву о-сталь-

-ным цве-там го-лу-бо-го не от-дам.

Он пре-кра-сен без при-крас. Э-то цвет лю-

-би-мых глаз. Э-то взгляд без-дон-ный твой, на по-

- ён - ный си - не - вой. Э - то цвет мо -

- ей меч - ты. Э - то об - лик вы - со - ты.

В э - тот го - лу - бой ра - створ по - гру - жён зем - ной про -

- стор. Э - то лег - кий пе - ре - ход

Chords: C⁷ Fm Fm Eb B⁷/D B⁷ Eb

в не-из-вест-ность от за-бот и от пла-чу-щих род-ных

Chords: Db Dm⁷/5 G⁷/5 G⁷ Cm Cm B⁷ G⁷

на по-хо-ро-нах мо-их. Э-то си-ний, не гу-стой

Chords: C⁷ Fm Fm Eb B⁷/D B⁷ Eb

и-ней над мо-ей пли-той. Э-то си-зый, зим-ний дым

$D\flat$ G^7 Cm $E\flat$ F^7 B^7

МГЛЫ над и-ме-нем мо-им. Ла, ла, ла...

$E\flat$ $E\flat^7$ $A\flat$ D^7 Gm^7 C^7

Fm^7 B^7 $Adim$ G^7 $D\flat$ G^7 Cm

|| - бо - го не от - дам.

Сонет №90

Слова В. ШЕКСПИРА

Перевод С. Маршака

♩ Подвижно

p

Dm

p *Dm*

Уж е - сли ты раз -
О - ставь ме - ня, но

Gm *Dm* *Dm* *G*

- лю - бишь, - так те - перь, те - перь, ко - гда весь
не в по - след - ний миг, ко - гда от мел - ких

В Em⁷ A⁷ Gm⁷

мир со мной в раз - до - ре.
 бед я о - сла - бе - ю.

Будь са - мой горь - кой
 О - ставь сей - час, чтоб

c⁷ E Eb

из мо - их по - терь,
 сра - зу я по - стиг,

но
 что

В C 1. Dm *mf*

то - лько не по - след - ней кап - лей го - ря! И
 э - то то - ре всех не - взгод боль -

е - сли скорби да - но мне пре-воз-мочь, не

mf

на - но - си у - да - ра из за - са - ды.

Пусть бур - на - я не раз - решит - ся
нет не-взгод, а есть о - дна бе -

p

ночь до - жди - вым у - тром -
да тво - ей любви ли -

A Dm

у - тром без от - ра - ды.
- шить - ся на все - гда.

Dm F Cm

- не - е. А. (Вокализ)

Gm C' F Dm

Em⁷ A⁷ A⁷ sus A⁷ Что //

Снег идет

Слова Б. ПАСТЕРНАКА

Умеренно

mp Cm

1. Снег и - дет,
4. Слов - но с ви - дом
6. Снег и - дет гу ..
8. Снег и - дет,

mp

G⁷

Cm

G⁷

снег и - дет, к бе - лым звез - доч - кам в бу - ра - не
чу - да - ка с верх - ней лест - нич - ной пло - щад - ки,
стой - гу - стой, в но - гу с ним, сто - па - ми те - ми,
снег и - дет, и всё в смя - те - ньи—

Cm

G⁷

тя - нут - ся цве - ты ге - ра - ни за о - кон - ный пе - ре -
кра - ду - чись, и - гра - я в прят - ки, схо - дит не - бо с чер - да -
в том же тем - пе, с лень - ю той, у - бе - лен - ный пе - ше - ход,

Сm E_b *mf* Bm

плет.
ка.

2. Снег и -дет, и всё в смя - те - ньи,
5. По - то - му что жизнь не ждет.
7. Может быть, за го - дом год

mf

C⁷ Fm Fm⁷ B⁷ E_b

всё пу - ска - ет - ся в по - лет - чер - ной лест - ни - цы сту - пе - ни, пе - ре -
Не о - гля - нешь - ся, и свят - ки, толь - ко про - ме - жу - ток крат - кий, смот - ришь,
сле - ду - ют, как снег и - дет, и - ли как сло - ва в по -

Fm F#dim Fm⁶ G⁷ E_b

- крест - ка по - во - рот...
там и Но - вый год.

3. Снег и-дет, снег и-дет, слов-но па-да-ют не хло-пья,

mp *E♭* *B⁷* *E♭* *G⁷*

а в за-пла-тан-ном са-ло-пе ско-дит на-земь не-бо.

p *Cm* *G⁷*

-свод. // и-ли с той же бы-стро-той,

Cm *Cm* *G⁷*

мо-жет быть, про-хо-дит вре-мя. //

Cm

ме, может быть, про-хо-дит вре-мя, может быть, за

го дом год... // у-див-лен-ны-

-е ра-сте-нья, пе-ре-кре-стка по-во-

-рот. // Снег и-дет, снег и-

1. Cm 2. Cm

-дет... // -дет...

Сон об уходящем поезде

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

Подвижно

mf

§§
§ Gm

1. О - дин и тот же сон мне
в зам - кну том кру - гу спле -
лю - бят лечь - так лечь, а
ну - жен э - тот снег. Мне

Еб

А⁷

по - вто-рять - ся стал. Мне снит - ся, буд - то я от
- та - ю - щих - ся, трасс вра - ще - ни - е зем - ли пе -
ру - бят - так спле - ча. Там речь гу - дит, как печь, кра -
сла - док э - тот дым, вста - ю - щий вы - со - ко над

Dm

*) G⁷

по - ез - да от - стал. О - дин, в пу - ти, зи - мой, на
- ре - ме - ща - ет нас - вра - ще - ни - е зем - ли, вра -
- сна и го - ря - ча. Мне ну - жен то - лько он, а -
всем пе - ре - жи - тым. И я хо - чу за ним бе -

Сm

F⁷

стан - ци - ю у - шел, а ско - рый по - езд мой по -
- ще - ни - е по - лей, вра - ще - ни - е вда - ли бе -
- зарт е - го и пыл. Я зна - ю тот ва - гон. Я
- жать и не мо - гу, И всё - та - ки сквозь сон му -

*) Мелкие ноты для 5-го куплета.

В А^b

- шел, пошел, пошел. И я хо-чу бе-жать за
- рез и то по-лей, стол - бов и про - во - дов, разъ.
но - мер не за - был. Он сне - гом за - не - сен. Он
чи - тель.но бе - гу, и в зам - кнутом кру - гу спле -

Gm A⁷

ним — и не мо - гу, и чув - ству - ю сквозь сон, что
- ез - дов и мо - стов, по - пут - ных по - е - здов и
в у - гле и в ды - му. И я при - го - во - рен по -
- та - ю - щих - ся трасс вра - ще - ни - е зем - ли пе -

Cm D⁹ Gm

все - та ки бе - гу. 2. И //
встреч_ных по - е - здов. 3. Но в том е - ще бе - да, и,
жи - знен.но к не - му. 5. Мне //

*) Мелкие ноты для 2, 4 и 5 куплетов.

В Cm

вид - но, не - спро-ста, что не го-дят - ся мне дру-

D⁷ Cm⁷ F⁷

- ги - е по - е - зда. Мне ну - жен то - лько тот, что

B⁷ B A⁷

мно - ю был об-жит. Там мой на-сто-ль - ный свет от -

ско - ро - сти дро - жит. 4. Там // ре - ме - ща - ет нас.

Гм⁷ Cm D⁹

Гм⁷ А^b замедляя Гм⁹₆

(закр. ртом)

Диалог у новогодней елки

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

Подвижно

p

p Dm⁷ G⁷ Cm

1. 2. 5. Что про-ис-хо-дит на све-те? —А про-сто зи-ма.

Gm⁷ C⁷

—Про-сто зи-ма, по-ла-га-е-те вы? —По-ла-

Fm

- га - ю. Я ведь и сам, как у -

Abm B⁷ Eb C⁹

- ме - ю, сле - ды про - ла - га - ю

Db Dm⁷₅ G⁷ 1. Cm

в ва - ши у - снув - ши - е ран - ней по - ро - ю до - ма.

2. 5. Cm

|| (2) - варь.
|| (5) - жить.

Dm⁷₅ G⁷ Cm

3. 6. 7. Чем же всё э - то о - кон - чит - ся? - Бу - дет а - прель!

Gm⁷₅ C⁷

-Бу - дет а - прель, вы у - ве - ре - ны? - Да, я у -

Fm

ве - ре - н. Я у - же слы - шал, и

Abm B⁷ Eb C⁹-

слух э - тот мно - ю про - ве - ре - н,

D^b G⁷ C⁹

буд - то бы в ро - ще се - го - дня зве - не - ла сви - рель.

Dm⁷- G⁷

4-Что же из э - то - го сле - ду - ет? - Сле - ду - ет

Chords: Cm, Fm, Fm⁷, Abm⁶, B⁷

ЖИТЬ, шить са-ра-фа-ны и лег-ки-е пла-тья из

Chords: Eb, Gm⁷, C⁷

сит - ца. —Вы по-ла-га-е-те, всё э-то бу-дет но-

Chords: Fm, D^b

- сить - ся? —Я по-ла-га-ю, что

Chords: Dm⁷, G⁷, Cm

всё э-то сле-ду-ет шить! // три!

Окончание Cm

1. —Что происходит на свете?—А просто зима.
—Просто зима, полагаете вы?—Полагаю.
Я ведь и сам, как умею, следы пролагаю
В ваши уснувшие ранней порою дома.
2. —Что же за всем этим будет?—А будет январь.
—Будет январь, вы считаете?—Да, я считаю.
Я ведь давно эту белую книгу читаю,
Этот, с картинками вьюги, старинный букварь.
3. —Чем же всё это окончится?—Будет апрель!
—Будет апрель, вы уверены?—Да, я уверен.
Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
Будто бы в роще сегодня звенела свирель.
4. —Что же из этого следует?—Следует жить,
Шить сарафаны и легкие платья из ситца.
—Вы полагаете, всё это будет носиться?
—Я полагаю, что всё это следует шить!
5. Следует шить, ибо сколько вьюге ни кружить,—
Недолговечны ее кабала и опала!
Так разрешите же в честь новогоднего бала
Руку на танец, сударыня, вам предложить.
6. Месяц серебряный, шар со свечою внутри,
И карнавальные маски по кругу, по кругу.
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три!
7. Пам-пам, па-ра-рам, па-ра-рам, пара-рам, па-рам,
Пам, пам, па-ра-рам, па-ра-рам, парарам, па-ра-рам...
Вальс начинается, дайте ж, сударыня, руку,—
И, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три.

Две женщины

Слова Д. СУХАРЕВА

Умеренно. Ритмично



Мужской голос

tr

Две



Dm *Gm⁷*

жен-щи-ны про-сну-лись и гля-дят, про.

C⁷ *F*

-сну-лись и гля-дят в о-кно ва-го-на. Две

B *Gm*

жен-щи-ны у-мы-лись и си-дят, друг

A⁷ *Dm*

дру-жку на-ря-жа-ют бла-го-склон-но.

Женский голос

Dm

Две

тай - ны при - ме - ря - ют кру - же -

Мужской голос

Две тай - ны при - ме -

Gm⁷

- ва.

Им

- ря - ют кру - же - ва.

F

так о - хо - та вы - гля - деть кра -

си - во!

О -

Им так о - хо - та вы - гля - деть кра - си - во!

В Gm

О - дна из них пять пла - тьев из - но - си - ла,

О - дна из них пять пла - тьев из - но - си - ла,

G#dim Dm A' Dm

о - на пять лет на све - те про - жи - ла. О -

о - на пять лет на све - те про - жи - ла. О -

Am⁷/₅- D⁷ Am⁷/₅- D⁷ Gm

- дна пять лет на све - те про - жи - ла и

- дна пять лет на све - те про - жи - ла и

с⁷ F

по - ви - да - ла раз - но - го не - ма - ло, дру -

по - ви - да - ла раз - но - го не - ма - ло, дру -

Нм⁷ E⁷ Нм⁷ E⁷ Am

- га - я пять смер - тей не - ре - жи - ла и

- га - я пять смер - тей не - ре - жи - ла и

Gm⁷ с⁷ Fsus F

пя - тый свой де - ся - ток раз - ме - ня - ла, раз - ме -

пя - тый свой де - ся - ток раз - ме - ня - ла, раз - ме -

A^7_{sus} A^7 $D^7_{\frac{1}{2}}$ D^7
 - ня - ла.
 - ня - ла.
 Две яс - но - сти, две хит - рых про - сто.

Gm Gm^7 $C^7_{\frac{2}{5}}$ C^7 F
 Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, а сам ду-
 - ты и - грают в ду-ра-чка на нижней пол - ке,

B Gm $G^{\#}dim$ Dm A^7
 - рак ле-жит на верхней пол - ке, за - гля-ды-ва - я в кар-ты с вы-со-
 ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Dm Gm⁷

- ты. Там на за - ход ва - ле - тик жел - то - ро - тый, та на от -

- ла. Там на за - ход ва - ле - тик жел - то - ро - тый, там на от -

c⁷ F B

- бой че - ты - ре ко - ро - ля, там ко - зы - ря - ми чер - ви под ко -

- бой че - ты - ре ко - ро - ля, там ко - зы - ря - ми чер - ви под ко -

Gm Gm⁶ A⁷

- ло - дай, там за о - кном ле - ту - ча - я зем -

- ло - дай, там за о - кном ле - ту - ча - я зем -

-ля. И кар-ты со-об-ща-ют так не-мно-го, и
 -ля. И кар-ты со-об-ща-ют так не-мно-го, и

так зем-ля ле-ту-ча-я лег-ка, и так длин-на, так ко-рот-ка до-
 так зем-ля ле-ту-ча-я лег-ка, и так длин-на, так ко-рот-ка до-

- ро-га, что мо-жно спать, не слу-ша-я гуд-ка.
 - ро-га, что мо-жно спать, не слу-ша-я гуд-ка.

Gm Dm A A⁷ 8 Am⁷

И

И

D⁷ D⁷ Gm⁷ C⁷ C⁷

кар-ты со-об-ща-ют так не-мно-го, и так зем-ля ле-ту-ча-я лег-

кар-ты со-об-ща-ют так не-мно-го, и так зем-ля ле-ту-ча-я лег-

rit. F A⁷ Dm a tempo Gm G#dim

- ка, и так длин-на, так ко-рот-ка до-ро-га, что

- ка, и так длин-на, так ко-рот-ка до-ро-га, что

Dm A⁷ Dm
 мо-жно спать, не слу-ша - я гуд - ка.
 мо-жно спать, не слу-ша - я гуд - ка.

Куплю тебе платье

Слова Д. СУХАРЕВА

♩ ♩ Умеренно
tr



tr $\frac{3}{4}$ $\frac{A}{C\sharp}$

Cm^6

1. Ку - плю те - бе пла - тье та - ко - е, ка -
 (2) - плю те - бе, кро - ме то - го, кас -
 (4) - лож - кой, ве - сен - не - го цве - та куп -
 (5) - бор - кой у са - мой тра - вы, со -



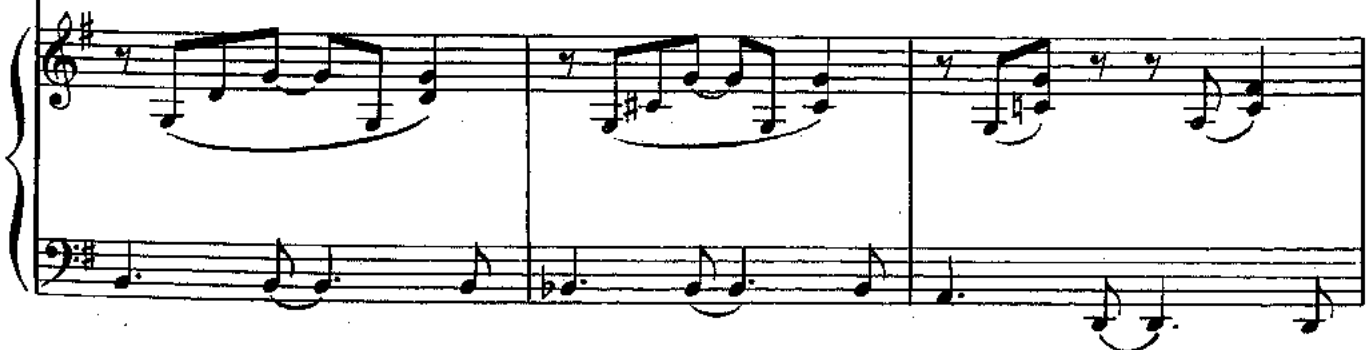
$\frac{G}{H}$

$Bdim$

Am^7

D^7

- ки - е до нас не до - шли, о - но не - зем - но - го по -
 - се - ты хо - ро - ше - го зву - ка, кас - сет - ник вклю - чить - не на -
 - лю те - бе мод - ный жур - нал, про - чтешь три - че - ты - ре со -
 - бор - кой у па - лой ли - ствы, с о - бор - кой у сне - га се -



1. 4. G_m^7 3 C^7 3 F

кро - я, цве - та - сто - е, не - до - ро - го - е, со -
 - у - ка, ты
 - ве - та, на - шьешь се - бе пла - тьев за ле - то - у -
 - до - го, со -

$F\#m_7^5$ H^7 E_m E_b F

бор - кой у са - мой зем - ли.
 стро - ишь се - бе кар - на - вал.

G_m 2. 5. $G\#m_7^5$ G_7^5

2. Ку - // слу - шай и слу - шай е -
 5. Со - // бор - кой у чер - но - го

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $Fm\sharp\frac{7}{5}$, $F\frac{7}{5}$, Em^9 , Eb^9

Текст: -го, льда, слушай его чер-но-го

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: $D\frac{6}{2}$, B (3), Ab^7+

Текст: -го. льда... Но ты мне ска-жи: от-че-го, за- С о - бор - кой у са - мой тра - //

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: Eb (3), F (3), Gm , Eb (3), F (3)

Текст: -чем э - ти тя-жесть и му-ка? За - чем э - ти тя-жесть и

a tempo

Gm Gm Gm⁵⁺

му - ка? 3. За - чем я те - бя и де -

Gm Gm⁵⁺ Gm Gm⁵⁺ Dm⁷/₅ G⁷

- тей так тя - жко лю - блю и жа - ле - ю? Ка -

Cm Cm⁵⁺ Cm⁶ Cm⁵⁺ Cm Cm⁵⁺

- ко - ю пе - ча - лью бо - ле - ю? Ка - ких со - дро - га - юсь ве -

-стей? И хо-лод за-чем не-зем-ной ме-

-ня не-из-мен-но проп-за-ет, и что мо-ю ду-шу тер-

-за-ет? Ска-жи мне, что э-то со мной? Ска-

Cm 3 Am 7/5 D⁹- a tempo $\frac{3}{4}$ A⁷

- жи мне, что э - то со мной? 4. С об - || вы, со -

Ab⁷ 3 Gm 3

- бор-кой у па - лой ли - ствы, со - бор-кой у сне - га се -

Eb Gm 3 C#dim Свободно B⁶ 3

- до-го, со - бор-кой у чер - но - го льда... От - ку - да на - вис - ла бе -

Ab7+ Eb F Gm

- да? Ска - жи мне хоть сло - во, хоть сло - во.

Еb F Hm G G6

Хоть сло - во...

Брич-Мулла

Слова Д. СУХАРЕВА

Подвижно

mf

Женский голос

mf

Cm

Сла-до-стра-стна-я от-ра-ва, зо-ло-

Мужской голос

mf

Сла-до-стра-стна-я от-ра-ва, зо-ло-

Fm

G⁷

- та - я Брич-Мул-ла, где чи-на-ра при-ту-

- та - я Брич-Мул-ла, где чи-на-ра при-ту-

Cm

Gm⁷G⁷

- ли-лась под ска-ло-ю, Про те-

- ли-лась под ска-ло-ю, под ска-ло-ю. Про те-

F F⁷ B⁷ E^{b7}
 - бя жужжит над у - хом веч - на - я пче -
 - бя жужжит над у - хом веч - на - я пче -

A^b D⁷ Fm⁷ G⁷
 - ла: Брич-Мул ла, Брич-Мулы, Брич-Мул ле, Брич-Мулу, Брич-Мул.
 - ла: Брич - Мул - ла, Мул - ле, Брич-Мул.

Cm
 - ло - ю.
 - ло - ю. 1. Был и

Fm G⁷

я маль-чу-ган и в те го-ды не раз про зе-ле-ный Чим-ган слу-шал

Cm Fm Cm Ab Eb

ма-мин рас-сказ, как во-зил дет-во-ру в Брич-Мул-лу та-ран-тас, та-ран.

Fm Fm/D G G⁷ Cm

И ду-ша ри-со-ва-ла кар-
-тас на-зы-вал-ся ар-бо-ю. И ду-ша ри-со-ва-ла кар-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые моменты:

- Ноты: Треугольные ноты (триола) и обычные ноты.
- Текст: -ти - ны в то - ске, буд.то е - ду в ар.бе на сво. ем и - ша.ке, а Чим.
- Аккорды: Fm, B7, Eb, G7/B, Cm, Cm/B.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые моменты:

- Ноты: Треугольные ноты (триола) и обычные ноты.
- Текст: - ган - ски.е го - ры ца - рят вдале.ке и бе - зум - но пре.крас - ны со.
- Аккорды: Ab, C7/C, Fm, Cm/Eb, D7, G7.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевые моменты:

- Ноты: Треугольные ноты (триола) и обычные ноты.
- Текст: - бо - ю. Но про - шло мо - е дет - ство, и ю.ность про.шла, и я
- Аккорды: Cm.

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нотации. Каждая система включает вокальную партию (верхняя и нижняя линии), фортепианную партию (левая и правая руки) и текст песни.

Система 1:

- Вокал: Fm (начало), Ab^6/B , B^7 .
- Текст: по - нял, не пом - ню, ка - ко - го чи - сла, что сго - рят мо - и го - ды и

Система 2:

- Вокал: Ab^6/B , B^7 , E^b , Dm^7 , G^7 .
- Текст: во - все до - тла под пу - сты - е, как дым, раз - го - во - ры. И то.

Система 3:

- Вокал: $Gm^7/4$, C^7 , $Gm^7/4$ (с трио), C^7 , Fm , Fm/E .
- Текст: - гда я ре - шил рас - про - стить - ся с Мо - сквой и вдво - ем со сво - е - ю е -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальные инструменты: Фортепиано (Fm, Eb), Гитара (Fm, D7).

Текст: ше не вдо - вой, в том кра - ю про - ве - сти свой до -

Музыкальные инструменты: Фортепиано (Fm, Eb), Гитара (Fm, D7).

Текст: ше не вдо - вой, в том кра - ю про - ве - сти свой до -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальные инструменты: Фортепиано (Am7, D7, Fm, D, G7), Гитара (Am7, D7, Fm, D, G7).

Текст: - суг тру - до - вой, где свер - ка - ют Чимган - ски - е го - ры. Сла - до - //

Музыкальные инструменты: Фортепиано (Am7, D7, Fm, D, G7), Гитара (Am7, D7, Fm, D, G7).

Текст: - суг тру - до - вой, где свер - ка - ют Чимган - ски - е го - ры. Сла - до - //

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыкальные инструменты: Фортепиано (Bm, C7, F, F7, B, B7), Гитара (Bm, C7, F, F7, B, B7).

Текст: Про те - бя жужжит над у - хом

Музыкальные инструменты: Фортепиано (Bm, C7, F, F7, B, B7), Гитара (Bm, C7, F, F7, B, B7).

Текст: Про те - бя жужжит над у - хом

веч - на - я пче - ла: Брич-Мул - ла, Брич-Мул. лы, Брич-Мул.

веч - на - я пче - ла: Брич- Мул - ла, Мул.

- ле, Брич-Мул-лу, Брич-Мул. ло - ю.

- лы, Брич-Мул. ло - ю.

На стоянке

Слова Ю. МОРИЦ

С движением

1. Плыл ко раб-лик вдоль ка - на - ла,

там на у-жин би-ли склян - ки, ти - хо му-зы-ка и -

- гра - ла, на Ор-дын-ке, на По-лян - ке. Так на - зва - ни -

- ва - ют льдинки воз-ле е - лоч - но - го за - ла, - на По -

- лян - ке, на Ор - дын - ке ти - хо му - зы-ка и

Музыкальная система 1. Включает вокальную партию с нотами и текстом, и фортепианное сопровождение. Ключевые аккорды: D⁷ и Gm.

Вокальный текст: гра - ла. 2. Так бур - ли - кал на по -

Музыкальная система 2. Включает вокальную партию с нотами и текстом, и фортепианное сопровождение. Ключевые аккорды: A⁷ и Dm.

Вокальный текст: - лян - ке тот ру - чей, где я и - гра - ла,

Музыкальная система 3. Включает вокальную партию с нотами и текстом, и фортепианное сопровождение. Ключевые аккорды: G⁹, Cm и F⁹.

Вокальный текст: на Ор - дын - ке, на По - лян - ке ти - хо му - зы - ка и.

Музыкальная система 4. Включает вокальную партию с нотами и текстом, и фортепианное сопровождение. Ключевые аккорды: B, F, B/F, F⁷ и B/F.

Вокальный текст: - гра - ла. Я как раз по - се - ре - дин - ке

ЖИ - зни соб - ствен - ной сто - я - ла, — на По -

- лян - ке, на Ор - дын - ке ти - хо му - зы - ка и - гра - ла.

3. Я сна-ру-жи и с из - нан - ки ткань судь-бы пе ре-би - ра - ла, —

на Ор-дын-ке, на По-лян-ке ти-хо му-зы-ка и-

- гра-ла. Ти-хо му-зы-ка и-гра-ла на По-лян-ке,

на Ор-дын-ке. Ма-ма сте-кла вы-ти-

- ра-ла, где в об-ним-ку мы на сним-ке.

с 8611 к

Gm A⁹-

4. Бу-ма-зей-кой вы-ти - ра - ла, просвет-ля - я о-б-лик

Dm G⁹- Cm

в рам - ке. Ти - хо му - зы - ка и - гра - ла

F⁹- B F B/F

на Ор-дын-ке, на По - лян - ке. Э - то бы - ло

на сто-ян - ке, ду - шу вет - ром про-би-ра - ло, - на Ор.

- дын - ке, на По - лян - ке ти - хо му - зыка и - гра - ла.



Gm *Ля, ля, ля, ля...* E#dim

C#dim Dm G#

Мужской голос: Ля, ля, ля, ля...

Chords indicated: Cm, F⁷, B, B, D⁷, Gm.

Когда мы были молодые

Слова Ю. МОРИЦ

Подвижно

Tempo: Подвижно

*)

Bm

1. Хо - ро - шо быть мо - ло - дым, за лю-
 2. Хо - ро - шо хо - дить ко - нем, власть дер-
 3. Но проп. зи - тель - ный мо - тив на - чи.

Cm⁷/₅F⁷

Ebm

Cm⁷/₅

бо-вь к се-бе сра-жать-ся, пе-ред зер-ка-лом се-
 -жать над пол-ным за-лом, не дро-жать над каж-дым
 -на-ет-ся! Вни-ма-нье! Спят, друг дру-га об-хва-

F⁷/₅F⁷Cm⁷ susF⁷

Bm

-дым не - за - ви - си - мо дер - жать - ся. Хо - ро -
 днем - вот уж э - то - го - на - ва - лом! Как пре-
 -тив, мо - ло - ды - е, как в нир - ва - не. И в не-

*) Первые 8 тактов могут исполняться декламационно.

$A\flat^7$ $D\flat$ $A\flat^7$ $D\flat$
 -шо все - го хо-теть, брать сво-е-и не у-крад-кой, гор-дой
 кра-сно жить да жить, не бо-ясь ма-ши-ны встреч-ной, всем на
 -ве-же-стве сво-ем мо-ло-ды-е че-ло-ве-ки ни бум-

B^7 $E\flat m$ B^7 $E\flat m$
 гри-вой ше-ле-стеть, гор-дой сла-вить-ся по-над-кой, то и
 све-те до-ро-жить, кро-ме жи-зни бы-стро-те-чной. На-ши
 -бум о бе-ре-гах, о се-ре-бря-ных лу-гах, где се-

C^7 F C^7 F Φ
 э-то за-те-вать, по-ры-ва-я с тем и э-тим, ве-чно
 ю-ны-е те-ла за-ка-ля-ет ис-ступ-лень-е! Вот и
 -ды-е че-ло-ве-ки спать об-ни-мут-ся вдво-ем, а о-

$G\flat^7$ F $G\flat^7$ $A\flat$ $G\flat$
 по - вод по - да - вать раз - ду - ва - лам жар - ких
 кон - чи - лось ля - ля, му - зы - каль - но е всту -

F^7 Gm^7 $\text{C} \text{C} G\sharp dim$ F^7 B
 спле - тен. Ко - гда мы
 - пле - нье.

A^7sus B
 бы - ли мо - ло - ды - е, ко - гда мы

бы - ли мо - ло - ды - е и чушь пре -

кра - сну - ю не - сли, фон - та - ны

би - ли го - лу бы - е и ро - зы

кра - сны - е ро - сли. Ко - гда мы

бы - ли мо - ло - ды - е и чушь пре -

кра - сну - ю не - сли. // - дин у - снет на -

- ве - ки. ...Хо - ро - шо быть мо - ло - дым, про - сто

луч - ше не бы - ва - ет... - сли. 8--

На этом берегу туманном

Слова Ю. МОРИЦ

Умеренно

mf

Gm D⁷

1. На э - том бе - ре - ге ту - ман - ном, где
 (2.) э - том бе - ре - ге зе - ле - ном, где
 (3.) э - том бе - ре - ге вы - со - ком, где

Gm A⁷

па - мять пах - нет о - ке - а - ном, и смер - ти нет,
 дом сне - сен - ный вспых - нул кле - ном, и смер - ти нет,
 бьет - ся му - зы - ка под то - ком, и смер - ти нет,

D⁷ Dm⁷/F⁷ G⁷

и свет в о - кне, — все влю - бле - ны, и все кры -
 и свет в о - кне, — все кор - ни тя - нут - ся к сво -
 и свет в о - кне, — ца - рит по - ру - ка кру - го -

См Cm⁷ F⁷

- ла - ты, и все по - ют сти_хи Бу
 - бо - де, и все по - ют сти_хи Во_
 - ва - я, и все по - ют, не у - ста.

B A⁷ Ab

- ла - та на 3 - том бе - ре_ге ту -
 - ло - ди на 3 - том бе - ре_ге зе -
 - ва - я, на 3 - том бе - ре_ге вы.

D⁷ G⁷ Cm⁷ F⁷ B

- ман - ном, — и смер - ти нет, и свет во - кне.
 - ле - ном, — и смер - ти нет, и свет во - кне.
 - со - ком, — и смер - ти нет, и свет во - кне.

D⁷ Gm D⁷ Gm

На 3 - том бе - ре - ге ту - ман - ном, —
 На 3 - том бе - ре - ге зе - ле - ном, —
 На 3 - том бе - ре - ге вы - со - ком, —

1. 2.
Gm

и смер - ти нет, и свет во - кне.
и смер - ти нет, и свет во - кне.
и смер - ти нет, и свет во - кне.

2. На //
3. На //

3.
Gm

постепенно затихая

кне. На э - том бе - ре-ге ту-ман - ном,

Gm

на э - том бе - ре-ге зе - ле - ном, на

Gm

э - том бе - ре-ге вы - со - ком.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Синий цвет.</i> Музыка С. Никитина. Слова Н. Бараташвили, перевод с грузинского В. Пастернака	3
<i>Сонет № 90.</i> Слова В. Шекспира. Перевод С. Маршака	8
<i>Снег идет.</i> Слова В. Пастернака	12
<i>Сон об уходящем поезде.</i> Слова Ю. Левитанского	16
<i>Диалог у новогодней елки.</i> Слова Ю. Левитанского	20
<i>Две женщины.</i> Слова Д. Сухарева	25
<i>Куплю тебе платье.</i> Слова Д. Сухарева	34
<i>Брич-Мулла.</i> Слова Д. Сухарева	41
<i>На стоянке.</i> Слова Ю. Мориц	48
<i>Когда мы были молодые.</i> Слова Ю. Мориц	56
<i>На этом берегу туманном.</i> Слова Ю. Мориц	62

Нотное издание

СИНИЙ ЦВЕТ

Поют Татьяна и Сергей Никитины

Песни для голоса с сопровождением фортепиано (гитары)

Составитель Сергей Яковлевич Никитин

Редактор С. Мага. Лит. редактор В. Татаринцов. Художник В. Мальтин.

Худож. редактор Е. Шорак. Техн. редактор А. Мамонова.

Корректоры Н. Максикова, А. Пименова.

Н/Х

Сдано в набор 27.09.88. Подп. к печ. 07.06.89. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 8,0.
Усл. печ. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 9,93. Тираж 65 000 экз. (1-й завод 1-60 000 экз.)
Изд. № 8611. Зак. 376. Цена 1 р.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-8, Садовая-Триумфальная ул., 14-12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли,
109086, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.