

РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

The first vocal entry begins with the lyrics: "1. Те- бя ли, ми-ла-я, за-бу-ду, те-вер - но, пом-нишь, где по-ро-ю хо- - прас - но ра-до-сти ро-и - лись, но-". The piano accompaniment features a continuous eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second vocal entry continues with the lyrics: "-бя ли мне не о-бо-жать! Хо-тя не сме-ешь мне ви-ди-ли мы сре-ди лу-гов, где в ти-хой не-ге ве-тер-сясь при-вет-но вокруг ме-ня; не у-слаб-дал-ся и ми-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a dynamic marking of *sf* (sforzando).

-мать, но я твер-дить до гро-ба бу - ду, что
-вов иг - ра сме - ня - ла - ся иг - ро - ю, и
я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю.

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то -
где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но -
бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра - ша - ет

rit.

a tempo

- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все -
- сил - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я сто -
пла - мень, раз - ду - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це

-гда, вез-де со мно-ю, что ты мо-их от-ра-да
-ской мо-ей сдру-жил-ся, там пу-сто все, там рай ис-
пре-вра-ща-ет в ка-мень, раз-лу-ка с ми-лой все мерт-

дней, что ты все-гда, вез-де со мно-ю.
-чез, там я с то-ской мо-ей сдру-жил-ся.
-вит и серд-це пре-вра-ща-ет в ка-мень.

Для повторения Для окончания

2. Ты,
3. На -