



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка

Геннадий Гладков

слова  
Юлий Ким

# человек с бульвара Жануцижов





ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка  
Геннадий Гладков  
слова  
Юлий Ким



М У З Ы К А И З Ф И Л М А



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ: 454092,  
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16  
ТЕЛ. (3512) 37-34-35;  
ФАКС (3512) 60-99-66;  
E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину  
за помощь в подготовке издания.*

## СОДЕРЖАНИЕ

Синема! .....	3	Люблю ковбоя .....	29
Далека дорога твоя .....	8	Диана .....	39
Дилижанс .....	11	Всё кончено .....	42
Волшебный луч .....	15	Прелюдия .....	45
Всё прекрасно! .....	20	Была не была! .....	46
Прогулка в прериях .....	25		

### Гладков Ген. И.

Г52

Человек с бульвара Капуцинов: Музыка из фильма: [Для фп. и пения в сопровожд. фп.] / Геннадий Гладков; Сл. Ким Ю.— Челябинск: МРІ, 2004.— 52 с.— (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0053-2

В сборнике из серии «Музыка отечественного кино» представлены песни и инструментальные номера, написанные композитором Геннадием Гладковым и поэтом Юлием Кимом для фильма «Человек с бульвара Капуцинов». Картина была снята на киностудии «Мосфильм» в 1987 году. Фильм с замечательной музыкой и выдающимися актерами стал классикой для всех поколений.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.9я43

*Нотное издание*

**ГЛАДКОВ Геннадий Игоревич**

## ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ

### Музыка из фильма

Ответственный редактор *И. А. Рыбалова*  
Главный музыкальный редактор *М. Г. Щербич*  
Музыкальный редактор *И. В. Ершова*  
Технический редактор *А. М. Бытов*  
Корректор *И. Ф. Золотова*  
Дизайнер *О. В. Серебренников*

Подписано в печать 16.08.2004. Формат 62×94<sup>1</sup>/8. Бумага офсетная «А» 80 г/м<sup>2</sup>. Гарнитура “NewBaskervilleC”.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,02. Тираж 1000 экз. Заказ № 951.

“Music Production International”, LLC  
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»  
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0053-2

© Ген. Гладков, музыка, 1987  
© Ю. Ким, стихи, 1987  
© “Music Production International”, LLC, 2004

# СИНЕМА!

Слова Ю. КИМА

Музыка Ген. ГЛАДКОВА

Неторопливо, свободно

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes both treble and bass staves.

**Chords and Dynamics:**

- Measure 1: C<sup>#</sup>m<sub>9</sub>, F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>, H<sup>sus</sup><sub>9</sub><sup>6</sup>, H<sub>9</sub>, H<sub>9</sub><sup>6</sup>, E (mp), G<sup>#</sup>m<sub>7</sub>
- Measure 2: (piano) m<sup>f</sup>, (piano) p
- Measure 3: F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>, A/H, H<sub>7</sub>, E+7/9, G<sup>#</sup>m<sub>7</sub>, F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>, H<sub>9</sub>
- Measure 4: (piano) (piano)
- Measure 5: G<sup>#sus</sup>, G<sup>#</sup><sub>7</sub>, G<sup>#sus</sup>, G<sup>#</sup><sub>9</sub>, C<sup>#</sup><sub>7</sub>
- Measure 6: (piano) (piano)
- Measure 7: F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>, H<sub>7</sub><sup>6</sup>, H<sub>9</sub>, G<sup>#</sup>m<sub>7</sub><sup>5</sup>
- Measure 8: (piano) (piano)

**Lyrics:**

Лю - ди! Ле - ди, джен - тль - ме - ны!  
Да, ко - неч - но, ра - зу - ме - ет - ся,  
мир да -  
- лёк от со - вер - шен - ства, а мес - та - ми прос - то плох.  
(Закр. ртом)  
На bla - gi - e pe - re - me - ny нын - че ma - lo кто на -

C<sup>#</sup><sub>-9</sub><sup>5</sup> C<sup>#</sup><sub>-9</sub> C<sup>#</sup><sub>m7</sub><sup>-5</sup> F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm<sub>7</sub>

- де - ет - ся, и по - э - то - му я счаст-лив обь - я -

Dm<sub>7</sub> E<sub>-9</sub> E<sub>-9</sub><sup>6</sup> A<sub>7</sub><sup>sus</sup> A<sub>9</sub> *Припев* *mf*

- вить, хоть я не Бог: от -

С движением, ритмично

D<sub>9</sub><sup>6</sup> G<sub>+7</sub>

- ны - не, те - перь, на - ко - нец - то, все - гда и в лю - бу - ю по -

C<sup>#</sup><sub>m7</sub> F<sup>#sus</sup><sub>9</sub> F<sup>#</sup><sub>7</sub>

- го - ду, вот здесь, а за - тем по - все - мест - но мы

H<sub>7</sub>                    H<sub>9</sub><sup>sus</sup>                    Ddim H<sub>7/D<sup>#</sup></sub>                    H<sub>7</sub><sup>6</sup>                    E                            C<sup>#</sup>m<sub>7</sub>  
 все бу - дем      жить по - дру - го - му:      без      гне - ва      и      пе -

F<sup>#</sup><sub>9</sub>                    H<sub>9</sub>                    E                            C<sup>#</sup>m<sub>7</sub>                    D<sup>#</sup>m<sub>7</sub>                    G<sup>#</sup><sub>7</sub><sup>+5</sup> G<sub>7</sub><sup>#</sup>  
 - ча - ли,      на      bla - go      всей      Зем - ли,      как

C<sup>#</sup><sub>-9</sub> sus                    C<sup>#</sup><sub>-9</sub>                    F<sup>#</sup><sub>9</sub> F<sup>#</sup><sub>7</sub>                    C<sub>7</sub>                    H<sub>7</sub> H<sub>7</sub><sup>+5</sup>  
 мы дав - но меч - та - ли,      но так и не смог -

E                            A<sub>7</sub>                            G<sup>#</sup>m<sub>7</sub>                    F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> G<sup>#</sup>m<sub>7</sub>                    E<sup>#</sup>dim  
 - ли!                            Си - не - ма!      Си - не - ма!      Си - не - ма!

F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> D<sub>9</sub> C<sup>#</sup>m<sub>7</sub> H<sub>7</sub> E F<sup>#</sup>m<sub>9</sub> H<sub>9</sub><sup>sus</sup> E G<sup>#</sup>m<sub>7</sub>  
 От не-го мы без у - ма! Вы мне ска - же - те: "Мы ра - ды,  
 (Конец)

F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> H<sub>9</sub><sup>sus</sup> H<sub>9</sub> E+7 G<sup>#</sup>m<sub>7</sub> F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> H<sub>7</sub>  
 но бо - им - ся ра - зу - ве - рить - ся, по - то -

G<sup>#sus</sup> G<sup>#</sup><sub>7</sub> G<sup>#sus</sup> G<sup>#</sup><sub>7</sub> C<sup>#</sup><sub>7</sub>  
 - му что не од - на - жды по - па - да - ли мы впро - сак. (Закр. ртом)

F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> H<sub>7</sub> Hm  
 Нам меч - та - те - лей не на - до!" - Да! Ко - нач - но! Ра - зу -

Припев

$A_7^{+5}$

точ - но зна - ю - как!

От -

Люди! Леди, джентльмены! Да, конечно, разумеется,  
Мир далёк от совершенства, а местами просто плох.  
На благие перемены нынче мало кто надеется,  
И поэтому я счастлив объявитъ, хоть я не Бог:

*Припев:* Отныне, теперь, наконец-то,  
Всегда и в любую погоду,  
Вот здесь, а затем повсеместно  
Мы все будем жить по-другому:  
Без гнева и печали, на благо всей Земли,  
Как мы давно мечтали, но так и не смогли!

Синема! Синема! Синема!  
От него мы без ума!

Вы мне скажете: «Мы рады, но боимся разувериться,  
Потому что не однажды попадали мы впросак.  
Нам мечтателей не надо!» — Да! Конечно! Разумеется!  
Но ведь я и не мечтатель: я же точно знаю — как!

*Припев.*

В наше время всё иначе: нам смешны кнуты и пряники,  
Не заманит нас романтик, не обманет мракобес.  
Люди! Леди, джентльмены! В век науки и механики  
Невозможны заблужденья, а возможен лишь прогресс!

*Припев.*

# ДАЛЕКА ДОРОГА ТВОЯ

**Неторопливо**

E<sup>b6</sup>

E<sup>b6</sup>

*mp*

Da - ле - ка до - ро - га тво - я,

*mp non legato*

A<sup>b7</sup>

E<sup>b6</sup>

да - ле - ка, ди - ка и пус - тын - на.

Э - та даль и глушь

G<sub>7</sub>

Cm

A<sup>b</sup>

Cm

не для сла - бых душ,

да - ле - ка до - ро - га тво - я.

E<sup>b6</sup>

G<sub>7</sub>

Cm

A<sup>b</sup>

Э - та даль и глушь

не для сла - бых душ,

да - ле - ка до - ро - га тво - я.

*Препев*

Cm                    Gm                    Dm<sub>7</sub>                    E<sup>♭</sup><sub>6</sub>                    F<sub>7</sub>

Пре - ри - я,        пре - ри - я - ве - ли - ка - я даль,        ин -

F<sup>6</sup>                    Cm<sup>6</sup>                    Cm<sub>7</sub>                    F<sub>7</sub>                    E<sup>♭</sup>                    B

- дей - ски - е перь - я,        анг - лий - ска - я сталь,        тя - жё - ла - я пла - та,        смеш -

E<sup>♭</sup>                    Gm                    C<sub>7</sub>                    F<sub>7</sub>

- на - я це - на;        тут глав - но - е - шля - па бы - ла бы це - ла.        И, ко -

E<sup>♭</sup>                    F<sub>7</sub>                    Gm                    Gm/F                    E<sup>♭</sup>                    F<sub>7</sub>

- неч - но, мне до - ро - го где - то то, на что э - та шля - па на - де -

Далека дорога твоя,  
Далека, дика и пустынна.  
Эта даль и глушь не для слабых душ,      } (2 раза)  
Далека дорога твоя.

*Примечание:* Прерия, прерия — великая даль,  
Индийские перья, английская сталь,  
Тяжёлая плата, смешная цена;  
Тут главное — шляпа была бы цела.  
И, конечно, мне дорого где-то  
То, на что эта шляпа надета —  
Вот такие дела.

Быстро едешь — раныше помрёшь,  
Тише едешь — вряд ли доедешь.  
Так живи, не трусь, будь что будет пусть,      } (2 раза)  
А что будет — дальше поймёшь.

*Примечание.*

Впереди ещё полпути,  
Позади уже полдороги.  
Помолись богам, сколько есть их там,      } (2 раза)  
Впереди ещё полпути.

*Примечание.*

# ДИЛИЖАНС

Быстро. Вестерн

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses common time (C) and features chords E<sup>sus</sup>, Am<sub>7</sub>, and Em<sub>7</sub>. The second staff also uses common time (C) and includes chords Am<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, and F<sub>7</sub>. The third staff uses common time (C) and includes chords E<sup>b</sup><sub>7</sub>, H<sup>+5</sup><sub>7</sub>, E<sup>sus</sup>, and E<sub>7</sub>. The bottom staff uses common time (C) and includes chords Am, Am<sub>7</sub>, Em<sub>7</sub>, Am, and Am<sub>7</sub>. The music is labeled "Быстро. Вестерн" (Fast. Western) at the beginning.

D<sub>7</sub>

A<sup>b</sup><sub>7</sub>      E<sup>+5</sup><sub>7</sub>      Am      Cm<sub>7</sub>

A<sup>b</sup><sub>7</sub>      Cm<sub>7</sub>

H<sub>7</sub>      Fm/E

⊕ Am      Am<sub>7</sub>      Am

⊕ - ⊕ при повторе

Cm                    Am                    Am<sub>7</sub>

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. Measures 1-3 show chords Cm, Am, and Am7 respectively. The bass line consists of eighth notes.

F<sub>+7</sub>                    F<sub>7</sub>                    B<sub>9</sub><sup>sus</sup>                    Cm<sub>7</sub>

p

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. Measures 4-7 show chords F<sub>+7</sub>, F<sub>7</sub>, B<sub>9</sub><sup>sus</sup>, and Cm<sub>7</sub>. The bass line includes a dynamic marking 'p'.

A<sub>b</sub><sub>7</sub>

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. Measures 8-10 show the chord A<sub>b</sub><sub>7</sub>.

Cm<sub>7</sub>                    H<sub>7</sub>

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. Measures 11-13 show the chords Cm<sub>7</sub> and H<sub>7</sub>.

Fm/E                    F<sub>7</sub>                    E<sub>7</sub>                    F<sub>7</sub>                    Bm<sub>7</sub>

ff marcato

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. Measures 14-16 show chords Fm/E, F<sub>7</sub>, E<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, and Bm<sub>7</sub>. The bass line includes a dynamic marking 'ff marcato'.

⊕⊕-⊕⊕ при повторе

Fm<sub>7</sub>                    Bm<sub>7</sub>                    E<sup>b</sup><sub>7</sub>

G<sup>b</sup><sub>7</sub>                    F<sup>b</sup><sub>7</sub>                    C<sup>+5</sup><sub>7</sub>

F<sub>7</sub><sup>sus</sup>                    F                            Bm                            Bm<sub>7</sub>                            Fm<sub>7</sub>

Bm                            Bm<sub>7</sub>                            E<sup>b</sup><sub>7</sub>                            G<sup>b</sup><sub>7</sub>

A<sub>7</sub>                            F<sub>7</sub><sup>+5</sup>                            Bm    Bm<sub>7</sub>

# ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ

**Свободно**

F<sup>#</sup><sub>7</sub>      Hm<sub>7</sub>      E<sub>7</sub>      F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>      G<sub>9</sub>      C      E<sup>b</sup><sub>9</sub>

Диана

A<sup>b</sup>      Gm<sub>7</sub>      C<sub>7</sub>      F      Em<sub>7</sub>      A<sub>7</sub>

*mf*  
Бы -

D<sub>+7</sub>      C<sup>#</sup><sub>7</sub>      D      Em<sub>7</sub><sup>5</sup>      A<sub>-9</sub>      D<sub>+7</sub>      Hm<sub>7</sub>

- ла я рань - ше во - все не та - ко - ю:      я пе - ла, но ду - ша бы - ла бед -

E<sub>9</sub>      Gm      A<sub>7</sub>      Dm      F<sub>7</sub>

- на.      Те - перь я      ста - ла      и бу - ду      дру - го - ю.      При - чи - на

С движением

A      E<sub>9</sub>      E<sub>-9</sub>      A      A<sub>7</sub><sup>+5</sup>      D      D<sup>6</sup>

э - то - му од - на:      вол - шеб - ный

D<sub>+7</sub>      D<sup>6</sup>      D<sub>+7</sub>      G<sup>#</sup>m<sub>7</sub>      C<sup>#</sup><sub>7</sub>

луч      в кро - меш - - ной тьме -      спа -

F<sup>#</sup><sub>9</sub>      F<sup>#</sup><sub>7</sub>      F<sup>#</sup><sub>9</sub>      F<sup>#</sup><sub>7</sub>      H<sub>9</sub>

- си - бо те - бе,      спа - си - бо те - бе,      спа - - си -      бо!

H<sub>7</sub>      Em<sub>7</sub>      A<sup>+5</sup>      A<sub>7</sub><sup>+5</sup>      D      F<sup>#</sup>m

Ты слов - - но ключ      к мо - ей      тюрь -

Hm<sub>7</sub>                      D/E                      E<sub>7</sub>                      D/E                      E<sub>7</sub>  
  
 G<sub>+7/A</sub>      Em<sub>7/A</sub>      A<sub>7</sub><sup>sus</sup>      A<sub>7</sub>      D<sub>7</sub>  
  
 Gm<sub>7</sub>      Gm<sub>7</sub><sup>5</sup>      C<sub>-9</sub>      F<sub>+7</sub>      F<sup>6</sup>  
  
 F<sub>+7</sub>      F<sup>6</sup>      Am<sub>-7</sub><sup>5</sup>      D<sub>7</sub><sup>5</sup>      D<sub>7</sub>

Gm<sub>7</sub> Em<sub>7</sub><sup>5</sup> C<sub>7</sub> B/G<sup>#</sup> Hm/A F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>

све-тишь во тьме, за э - то те-бе - спа - си - бо, спа -

B<sub>7</sub> B<sub>9</sub> A<sub>7</sub><sup>+5</sup> A<sub>9</sub> D<sup>6</sup>

- си - бо те - бе!

**Неторопливо**

C<sup>#</sup><sub>7</sub>/D D<sup>6</sup>

Я рань-ше тан - це - ва - ла для со - блаз - на

A<sub>7</sub><sup>sus</sup> A<sub>9</sub><sup>sus</sup> D<sup>6</sup> Hm<sub>7</sub> E<sub>7</sub><sup>6</sup> E<sub>7</sub><sup>+5</sup> E<sub>7</sub>

и нож - ки под - ни - ма - ла без сты - да. Те - перь пля -

Была я раньше вовсе не такою:  
Я пела, но душа была бедна.  
Теперь я стала и буду другою.  
Причина этому одна:

*Принев:* Волшебный луч в кромешной тьме —  
Спасибо тебе, спасибо тебе, спасибо!  
Ты словно ключ к моей тюрьме —  
Спасибо тебе, спасибо тебе, спасибо!  
Мой ясный луч, ты светишь мне,  
Совсем не жгуч, но я в огне!  
Ты светишь во тьме, за это тебе — спасибо,  
Спасибо тебе!

Я раньше танцевала для соблазна  
И ножки поднимала без стыда.  
Теперь пляшу я скромнее гораздо,  
И мною движет красота!

*Принев.*

Сама не понимаю — что со мною,  
Всё как бы и во сне и наяву.  
И сердце бьётся такое другое,  
Я словно заново живу!

*Принев.*

# ВСЁ ПРЕКРАСНО!

**Подвижно. Босanova**

B+7

Диана

F<sub>9</sub><sup>sus</sup>

B+7

F<sub>9</sub><sup>sus</sup>

*mf*

у

*mf*

B<sup>6</sup>

F<sub>9</sub><sup>sus</sup>

B<sup>6</sup>

кажд - до - го из нас хо - тя бы толь - ко

F<sub>9</sub><sup>sus</sup>

Dm<sub>7</sub>

раз

бы - ва - ет в жиз - ни день,

ко -

- гда

G<sub>7</sub>

Cm<sub>7</sub>

и сол - ныш - ко сме -

F<sup>sus</sup>  
F<sub>9</sub>  
B+7  
Gm<sub>7</sub>

- ёт - ся, и пе - сен - ка по - ёт - ся, и

Am<sup>-5</sup>  
D<sub>7</sub>  
G+7

всё тे - бе да - ёт - ся без тру - да.

Cm<sub>+7</sub>  
F<sub>9</sub>  
B<sup>6</sup>  
F<sup>sus</sup>

При - шёл, как вид - но, срок - точ -

B<sup>6</sup>  
F<sup>sus</sup>  
Dm<sub>7</sub>

- в - точь та - кой де - нёк мне вы - пал на мо -

Fm<sub>7</sub>B<sub>9</sub>

- ём пу - ти: с ут -

E<sup>b</sup><sub>+7</sub> D<sub>7</sub> Gm<sub>+7</sub> Gm<sub>7</sub> C<sub>9</sub> C<sup>#</sup>dim

- па всё у - да - ёт - ся, и сол - ныш - ко сме -

B/D B<sup>6</sup> Hdim Cm<sub>7</sub> G<sup>b</sup><sub>7</sub> F<sub>9</sub><sup>sus</sup> F<sub>9</sub>

- ёт - ся, и пес - ная так и льёт - ся из гру -

B B<sub>+7</sub> B<sub>9</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>9</sub> E<sup>b</sup><sub>9</sub>  
- ди. о - эй! о -

B Bdim B B<sup>6</sup> C<sub>9</sub>

A musical score for piano and voice. The vocal line starts with a note on the first beat, followed by a grace note and a sustained note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with a note, a grace note, and a sustained note. The piano accompaniment changes to eighth-note chords. The vocal line ends with a note and a grace note.

F<sup>+5</sup> F<sub>7</sub><sup>+5</sup> B<sub>7</sub> B<sub>9</sub>

A musical score for piano and voice. The vocal line starts with a note, followed by a grace note and a sustained note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with a note, followed by a grace note and a sustained note. The piano accompaniment changes to eighth-note chords. The vocal line ends with a note and a grace note.

E<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>9</sub> E<sup>b</sup><sub>9</sub> B Bdim B

A musical score for piano and voice. The vocal line starts with a note, followed by a grace note and a sustained note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with a note, followed by a grace note and a sustained note. The piano accompaniment changes to eighth-note chords. The vocal line ends with a note and a grace note.

B<sup>6</sup> C<sub>9</sub> F<sub>7</sub><sup>+5</sup>

Всё из - вест - но - "ол райт" и "о" -

A musical score for piano and voice. The vocal line starts with a note, followed by a grace note and a sustained note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with a note, followed by a grace note and a sustained note. The piano accompaniment changes to eighth-note chords. The vocal line ends with a note and a grace note.

1.

B+7                                  F<sub>9</sub><sup>sus</sup>                                  B+7

- кей!"

2.

F<sub>9</sub><sup>sus</sup>                                  B+7                                  B<sup>6</sup>

Вы    // - кей!"

У каждого из нас  
Хотя бы только раз  
Бывает в жизни день, когда  
И солнышко смеётся,  
И песенка поётся,  
И всё тебе даётся без труда.

Пришёл, как видно, срок —  
Точь-в-точь такой денёк  
Мне выпал на моём пути:  
С утра всё удаётся,  
И солнышко смеётся,  
И песня так и льётся из груди.

О-эй! О-эй!  
Что сказать вам о жизни моей?  
О-эй! О-эй!  
Всё известно — «ол райт» и «о'кей»!

Вы спросите меня —  
Зачем среди бела дня  
Пою я песни, как маньяк?  
И в небе нет ни тучки,  
И что это за штучки?  
А я на это вам отвечу так:

У каждого из нас  
Хотя бы только раз  
Бывает в жизни день, когда  
И солнышко смеётся,  
И песня так и льётся  
Сама собой, как вишняя вода.

О-эй! О-эй!  
Что сказать вам о жизни моей?  
О-эй! О-эй!  
Всё чудесно — «ол райт» и «о'кей»!

# ПРОГУЛКА В ПРЕРИЯХ

**Подвижно. Босanova**

The musical score consists of five staves of piano sheet music, arranged vertically. The first staff starts with a dynamic *mf*. The second staff includes the instruction *legato*. The third staff features a melodic line above the harmonic progression. The fourth staff shows a continuous harmonic flow with a melodic line. The fifth staff concludes the piece.

**Chords and Instructions:**

- Staff 1: D, D<sup>6</sup>, A<sub>7</sub><sup>sus</sup>, A<sub>9</sub><sup>sus</sup>, D, D<sup>6</sup>
- Staff 2: A<sub>7</sub><sup>sus</sup>, A<sub>9</sub><sup>sus</sup>, D, D<sup>6</sup>, C<sup>#</sup><sub>7</sub>
- Staff 3: D<sup>6</sup>, A<sub>7</sub><sup>sus</sup>, A<sub>9</sub><sup>sus</sup>, D, D<sup>6</sup>
- Staff 4: Hm<sub>7</sub>, E<sub>7</sub><sup>6</sup>, E<sub>7</sub><sup>+5</sup>, E<sub>7</sub>
- Staff 5: Gm, A<sub>7</sub>, Dm/F

Dm                    F/D<sup>#</sup>            A/E                    A/C<sup>#</sup>                    Hm<sub>7</sub>                    E<sub>7</sub>

This section consists of six measures. The first measure shows a bass note followed by a Dm chord. The second measure shows a bass note followed by a F/D# chord. The third measure shows a bass note followed by an A/E chord. The fourth measure shows a bass note followed by an A/C# chord. The fifth measure shows a bass note followed by an Hm7 chord. The sixth measure shows a bass note followed by an E7 chord.

A<sub>7</sub><sup>sus</sup>                    A<sub>7</sub>                    A<sub>7</sub><sup>+5</sup>                    D                    D<sup>6</sup>

This section consists of five measures. The first measure shows a bass note followed by an A7sus chord. The second measure shows a bass note followed by an A7 chord. The third measure shows a bass note followed by an A7+5 chord. The fourth measure shows a bass note followed by a D chord. The fifth measure shows a bass note followed by a D6 chord.

D<sub>+7</sub>                    D<sup>6</sup>                    D<sub>+7</sub>                    G<sup>#</sup>m<sub>7</sub>

This section consists of four measures. The first measure shows a bass note followed by a D+7 chord. The second measure shows a bass note followed by a D6 chord. The third measure shows a bass note followed by a D+7 chord. The fourth measure shows a bass note followed by a G#m7 chord.

C<sup>#</sup><sub>7</sub>                    F<sup>#</sup><sub>9</sub>                    F<sup>#</sup><sub>7</sub>                    F<sup>#</sup><sub>9</sub>                    F<sup>#</sup><sub>7</sub>

This section consists of five measures. The first measure shows a bass note followed by a C#7 chord. The second measure shows a bass note followed by an F#9 chord. The third measure shows a bass note followed by an F#7 chord. The fourth measure shows a bass note followed by an F#9 chord. The fifth measure shows a bass note followed by an F#7 chord.

H<sub>7</sub>                    Em<sub>7</sub>

This section consists of four measures. The first measure shows a bass note followed by an H7 chord. The second measure shows a bass note followed by an Em7 chord. The third measure shows a bass note followed by an H7 chord. The fourth measure shows a bass note followed by an Em7 chord.

A<sub>9</sub><sup>+5</sup>                      D                      D<sub>+7</sub>                      Hm<sub>7</sub>

This section shows four measures of piano music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 1: Chord A<sub>9</sub><sup>+5</sup> (A, C, E, G, B) with a bass note A. Measure 2: Chord D (D, F#, A, C) with a bass note D. Measure 3: Chord D<sub>+7</sub> (D, F#, A, C, E) with a bass note D. Measure 4: Chord Hm<sub>7</sub> (H, B, D, F#) with a bass note H.

E<sup>sus</sup>              E<sub>7</sub>              E<sup>sus</sup>              E<sub>7</sub>              A<sub>9</sub><sup>sus</sup>

This section shows five measures of piano music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 1: Chord E<sup>sus</sup> (E, G, B, D) with a bass note E. Measure 2: Chord E<sub>7</sub> (E, G, B, D, F#) with a bass note E. Measure 3: Chord E<sup>sus</sup> (E, G, B, D) with a bass note E. Measure 4: Chord E<sub>7</sub> (E, G, B, D, F#) with a bass note E. Measure 5: Chord A<sub>9</sub><sup>sus</sup> (A, C, E, G, B) with a bass note A.

A<sub>7</sub><sup>sus</sup>              A<sub>7</sub>              D<sub>7</sub>              Am<sub>7</sub>              D<sub>7</sub>              Am<sub>7</sub>      D<sub>7</sub>

This section shows seven measures of piano music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 1: Chord A<sub>7</sub><sup>sus</sup> (A, C, E, G, B) with a bass note A. Measure 2: Chord A<sub>7</sub> (A, C, E, G, B, D) with a bass note A. Measure 3: Chord D<sub>7</sub> (D, F#, A, C, E) with a bass note D. Measure 4: Chord Am<sub>7</sub> (A, C, E, G, B) with a bass note A. Measure 5: Chord D<sub>7</sub> (D, F#, A, C, E) with a bass note D. Measure 6: Chord Am<sub>7</sub> (A, C, E, G, B) with a bass note A. Measure 7: Chord D<sub>7</sub> (D, F#, A, C, E) with a bass note D.

G<sub>m</sub>              G<sub>m</sub><sub>7</sub>              G<sub>m</sub><sub>7</sub><sup>-5</sup>              C<sub>-9</sub>              F<sub>+7</sub>              F<sup>6</sup>/C

This section shows six measures of piano music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 1: Chord G<sub>m</sub> (G, B, D, F) with a bass note G. Measure 2: Chord G<sub>m</sub><sub>7</sub> (G, B, D, F, A) with a bass note G. Measure 3: Chord G<sub>m</sub><sub>7</sub><sup>-5</sup> (G, B, D, F, A, C) with a bass note G. Measure 4: Chord C<sub>-9</sub> (C, E, G, B, D, F) with a bass note C. Measure 5: Chord F<sub>+7</sub> (F, A, C, E, G, B) with a bass note F. Measure 6: Chord F<sup>6</sup>/C (F, A, C, E, G, B) with a bass note F.

F<sub>+7</sub>              F<sup>6</sup>              Am<sub>7</sub><sup>-5</sup>              D<sub>7</sub><sup>-5</sup>              D<sub>7</sub>

This section shows five measures of piano music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 1: Chord F<sub>+7</sub> (F, A, C, E, G, B) with a bass note F. Measure 2: Chord F<sup>6</sup> (F, A, C, E, G, B) with a bass note F. Measure 3: Chord Am<sub>7</sub><sub>-5</sub> (A, C, E, G, B, D) with a bass note A. Measure 4: Chord D<sub>7</sub><sup>-5</sup> (D, F#, A, C, E, G) with a bass note D. Measure 5: Chord D<sub>7</sub> (D, F#, A, C, E, G) with a bass note D.

Gm<sup>2</sup>                    Gm<sub>7</sub>                    Em<sub>7</sub><sup>5</sup>                    B/G<sup>#</sup>                    D<sup>6</sup>

This section consists of five measures. The first measure is Gm<sup>2</sup>, featuring a bass note and two chords above. The second measure is Gm<sub>7</sub>, with a bass note and two chords. The third measure is Em<sub>7</sub><sup>5</sup>, with a bass note and two chords. The fourth measure is B/G<sup>#</sup>, with a bass note and two chords. The fifth measure is D<sup>6</sup>, with a bass note and two chords.

F#m<sub>7</sub>                    B<sub>7</sub>                    A<sub>7</sub><sup>+5</sup>                    A<sub>7</sub>

This section consists of four measures. The first measure is F#m<sub>7</sub>, with a bass note and two chords. The second measure is B<sub>7</sub>, with a bass note and two chords. The third measure is A<sub>7</sub><sup>+5</sup>, with a bass note and two chords. The fourth measure is A<sub>7</sub>, with a bass note and two chords.

D                    D<sup>6</sup>                    A<sub>7</sub><sup>sus</sup>                    A<sub>9</sub><sup>sus</sup>                    D                    D<sup>6</sup>

*poco a poco diminuendo*

This section consists of six measures. The first measure is D, with a bass note and two chords. The second measure is D<sup>6</sup>, with a bass note and two chords. The third measure is A<sub>7</sub><sup>sus</sup>, with a bass note and two chords. The fourth measure is A<sub>9</sub><sup>sus</sup>, with a bass note and two chords. The fifth measure is D, with a bass note and two chords. The sixth measure is D<sup>6</sup>, with a bass note and two chords. The instruction "poco a poco diminuendo" is placed between the fourth and fifth measures.

A<sub>7</sub><sup>sus</sup>                    A<sub>9</sub><sup>sus</sup>                    D                    D<sup>6</sup>                    A<sub>7</sub><sup>sus</sup>                    A<sub>9</sub><sup>sus</sup>

*al Fine*

This section consists of six measures. The first measure is A<sub>7</sub><sup>sus</sup>, with a bass note and two chords. The second measure is A<sub>9</sub><sup>sus</sup>, with a bass note and two chords. The third measure is D, with a bass note and two chords. The fourth measure is D<sup>6</sup>, with a bass note and two chords. The fifth measure is A<sub>7</sub><sup>sus</sup>, with a bass note and two chords. The sixth measure is A<sub>9</sub><sup>sus</sup>, with a bass note and two chords. The instruction "al Fine" is placed under the first measure of this section.

D                    D<sup>6</sup>                    A<sub>7</sub><sup>sus</sup>                    A<sub>9</sub><sup>sus</sup>                    D

This section consists of five measures. The first measure is D, with a bass note and two chords. The second measure is D<sup>6</sup>, with a bass note and two chords. The third measure is A<sub>7</sub><sup>sus</sup>, with a bass note and two chords. The fourth measure is A<sub>9</sub><sup>sus</sup>, with a bass note and two chords. The fifth measure is D, with a bass note and two chords.

# ЛЮБЛЮ КОВБОЯ

Сдержанно

Вм  
Девицы

F<sub>7</sub><sup>sus</sup>      F<sub>7</sub>

Вре - мя на - ста - ло -      и      вот      о - ни      мы.

Вм

G<sup>b</sup>

Вот      о - ни      мы -      ва - ши

D<sup>b</sup>m      D<sup>b</sup>      D<sup>b</sup>      B<sub>7</sub>

крош - - ки.

Xва - тит че - сать за - тыл -

E<sup>b</sup>m      B<sub>7</sub>      E<sup>b</sup>m

- ки,

хва - тит со - сать бу - тыл - ки,

C<sub>7</sub>      F<sub>7</sub>      B

ну - ка, по - бей - те в ла - дош - ки!

Сол - да - та лю - бят за мо - не -

F      D<sup>b</sup><sub>7</sub>      C<sub>7</sub><sup>+5</sup>      F      F<sub>7</sub>      F<sub>9</sub>

- ту,

а ко - ман - ди - ра - за мун - дир.

А вот за

B E<sup>b</sup><sub>7</sub> B Bm<sup>6</sup> C<sub>-9</sub> F<sup>+5</sup><sub>7</sub>

что я люблю ковбо - я - за то, что он та - кой о -

B B A<sub>7</sub> замедляя A<sub>7</sub> Диана

- дин! Ков -

в темпе

Dm

в темпе

Dm

- бой, ге - рой вол - шеб - ных снов,

A<sub>7</sub><sup>sus</sup> A<sub>-9</sub> Dm

ме - ня вол - ну - ешь ты, не

E<sub>9</sub>Gm<sup>6</sup>

скро - ю. Ков - бой, хоть

This section shows a vocal line with lyrics "скро - ю. Ков - бой, хоть" over a piano accompaniment. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the bass and a harmonic progression through E9, Gm6, and Dm chords.

па - ру неж - ных слов най - ди - и

This section shows a vocal line with lyrics "па - ру неж - ных слов най - ди - и" over a piano accompaniment. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the bass and a harmonic progression through Gm6, Dm, and D chords.

A<sub>9</sub> Dm D

я пой - ду с то - бо - ю.

This section shows a vocal line with lyrics "я пой - ду с то - бо - ю." over a piano accompaniment. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the bass and a harmonic progression through A9, Dm, and D chords.

D F#m Am<sup>6</sup>

и в гро - хо - те дня, и в сон - ной ти - ши сло -

This section shows a vocal line with lyrics "и в гро - хо - те дня, и в сон - ной ти - ши сло -" over a piano accompaniment. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the bass and a harmonic progression through D, F#m, and Am<sup>6</sup> chords.

H<sub>7</sub>

Em + 7/9

- ва люб - ви у - слы - шу я, ты толь - ко ска - жи,

G<sup>+5</sup>/AA<sub>9</sub>D<sub>+7</sub>

ска - жи - те - бя я у -

C<sup>#</sup><sub>7</sub>D<sub>+7</sub>C<sup>#</sup><sub>7</sub>

- слы - шу. Ска - жи - я у - слы - шу,

D<sub>+7</sub>C<sup>#</sup><sub>7</sub>

те - бя я у - слы - шу.

⊕-⊕ - при повторе

**Быстро**

Девицы F<sub>7</sub>

B

F

Ар - тис - та лю - бят за ис - кус - - ство,

D<sup>b</sup><sub>7</sub>

C<sub>7</sub>

F<sub>7</sub>

B

а му - зы - кан - та - за иг - ру.

A вот за что я люб - лю ков -

E<sup>b</sup><sub>7</sub>

B<sup>6</sup>

Bm<sup>6</sup>

C<sub>7</sub>

F<sub>7</sub>

B

B<sub>7</sub>

- сказ - я -

сказ - я - ска - жу е - му лишь од - но - му!

E<sup>b</sup>

B

C<sub>7</sub>

F<sub>7</sub>

B                    B<sub>7</sub>                    E<sup>b</sup>                    A<sup>b</sup><sub>7</sub>

E<sup>b</sup>    E<sup>b</sup>m<sup>6</sup>    B<sup>sus/F</sup> B    E<sup>b</sup><sup>6</sup>

Сдержанно

A<sub>7</sub>

л.р.

Рад.

Быстро

Диана

⊕      Девицы

Bm

Ков - //

Нож - ки по - вы - ше - и

f

F<sub>7</sub>

Bm

G<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>m

D<sup>b</sup>

пол - ный ус - пех,

лишь бы вид - ны бы - ли нож - ки.

B<sub>7</sub> E<sup>b</sup>m B<sub>7</sub>

Ес - ли ков - бой при - ка - жет, кто же е - му от - ка -

E<sup>b</sup>m C<sub>7</sub> F<sub>7</sub>

- жет? Зна - чит, и мы - ва - ши крош - ки. Мат - ро - са

B F D<sup>b</sup><sub>7</sub> C<sub>7</sub>

лю - бят за от - ва - гу, а ка - пи - та - на - за ви -

F F<sub>7</sub> B E<sup>b</sup><sub>7</sub>

- но. А вот за что я люб - лю ков - бо - я -

**Медленнее**

B<sup>6</sup>

1 девица

Bm<sup>6</sup>

2 девица \*

за то, что всё есть,

за то, что

F<sub>9</sub><sup>sus</sup>/C

3 девица

всё есть,

за то, что всё есть,

**Ещё медленнее**

Диана

F<sub>7</sub><sup>+5</sup>

B<sup>6</sup>

за то, что всё есть у не - го!

O...

*marcato*

E<sup>b</sup><sub>7</sub> Edim F<sub>-9</sub><sup>6</sup>

B<sup>6</sup>

\* мелкие ноты в скобках - вариант

*Девицы:* Время настало — и вот они мы.  
Вот они мы — ваши крошки.  
Хватит чесать затылки,  
Хватит сосать бутылки,  
Ну-ка, побейте в ладошки!  
Солдата любят за монету,  
А командира — за мундир.  
А вот за что я люблю ковбоя —  
За то, что он такой один!

*Диана:* Ковбой, герой волшебных снов,  
Меня волнуешь ты, не скрою.  
Ковбой, хоть пару нежных слов  
Найди — и я пойду с тобою.  
И в грохоте дня, и в сонной тиши  
Слова любви услышу я,  
Ты только скажи, скажи —  
Тебя я услышу.  
Скажи — я услышу,  
Тебя я услышу.

*Девицы:* Артиста любят за искусство,  
А музыканта — за игру.  
А вот за что я люблю ковбоя —  
Скажу ему лишь одному!

*Диана:* Ковбой, ты парень хоть куда,  
И сердце мне давно тревожишь.  
Ковбой, ты смел, но вся беда,  
Что ты двух слов связать не можешь.  
Хоть ради меня пойди и свяжи,  
Тебя всегда услышу я,  
Ты только скажи, скажи —  
Тебя я услышу.  
Скажи — я услышу,  
Тебя я услышу.

*Девицы:* Ножки повыше — и полный успех,  
Лишь бы видны были ножки.  
Если ковбой прикажет,  
Кто же ему откажет?  
Значит, и мы — ваши крошки.  
Матроса любят за отвагу,  
А капитана — за вино.  
А вот за что я люблю ковбоя —

*I девица:* За то, что всё есть,

*II девица:* За то, что всё есть,

*III девица:* За то, что всё есть,

*Диана:* За то, что всё есть у него!

# ДИАНА

**Свободно**

*mf legato sempre*

C                    E<sup>b</sup><sub>9</sub>                    A<sup>b</sup>                    Gm<sub>7</sub>            C<sub>7</sub>                    F                    Em<sub>7</sub>

A<sub>7</sub>                    D<sub>+7</sub>                    C<sup>#</sup><sub>7</sub>                    D                    Em<sub>-5</sub>            A<sub>-9</sub>

D<sub>+7</sub>                    Hm<sub>7</sub>                    E<sub>9</sub>                    Gm                    A<sub>7</sub>

Dm F<sub>7</sub> A/E E<sub>9</sub><sup>6</sup> E<sub>-9</sub> A A<sub>7</sub> A<sub>7</sub><sup>+5</sup> D

E<sub>m</sub><sub>7</sub> F<sup>#</sup><sub>m</sub><sub>7</sub> D<sub>+7</sub> G<sup>#</sup><sub>m</sub><sub>7</sub><sup>-5</sup> C<sup>#</sup><sub>7</sub> F<sup>#</sup><sub>-9</sub><sup>sus</sup> F<sup>#</sup><sub>7</sub> C<sup>#</sup><sub>7/F<sup>#</sup></sub> F<sup>#</sup><sub>-9</sub>

H<sub>m</sub><sub>7</sub> E<sub>m</sub><sub>7</sub> A<sub>7</sub><sup>+5</sup> D F<sup>#</sup><sub>m</sub><sub>7</sub> H<sub>m</sub>

E<sub>m</sub><sub>9</sub> E<sub>7</sub> E<sub>m</sub><sub>7</sub><sup>-5</sup> E<sub>7</sub> G<sub>+7/A</sub> A<sub>9</sub><sup>sus</sup> A<sub>7</sub> D<sub>+7</sub> E<sub>m</sub><sub>7</sub> E<sup>#</sup><sub>m</sub><sub>7</sub> D<sub>7</sub> G<sup>#</sup><sub>7</sub> D<sub>7</sub>

Gm<sub>7</sub>      C<sub>-9</sub>      F<sub>+7</sub>      Am<sub>-7</sub><sup>5</sup>      D<sub>-9</sub>

This measure block shows a piano keyboard with various notes being played. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The notes correspond to the chords listed above: Gm7, C-9, F+7, Am-7⁵, and D-9.

Gm      Gm/F      Em<sub>-7</sub><sup>5</sup>      Gm<sup>6</sup>      D      F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>      B<sub>7</sub>      A<sub>+9</sub><sup>5</sup> A<sub>-9</sub>

This measure block shows a piano keyboard with various notes being played. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The notes correspond to the chords listed above: Gm, Gm/F, Em-7⁵, Gm⁶, D, F#m⁷, B⁷, A+9⁵, and A-9.

G<sub>9</sub>      E<sup>♭</sup><sub>9</sub>      C<sub>9</sub>      D<sub>+7</sub>

This measure block shows a piano keyboard with various notes being played. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The notes correspond to the chords listed above: G⁹, E♭⁹, C⁹, and D+7. The right hand features a series of eighth-note patterns, and the left hand uses wavy lines to indicate sustained notes.

# ВСЁ КОНЧЕНО\*

**Неторопливо**

Chords and dynamics indicated in the score:

- Top staff: Cm<sup>5</sup>, F<sub>-9</sub>, Bm
- Second staff: Cm<sup>5</sup>, F<sub>-9</sub>, F<sub>7</sub>, Bm, Bm/A<sup>b</sup>, C<sub>7</sub>
- Third staff: E<sup>b</sup>m<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>, Bm
- Bottom staff: E<sup>b</sup>m<sup>5</sup>, A<sup>b</sup><sub>7</sub>, D<sup>b</sup><sub>+7</sub>, G<sup>b</sup><sub>+7</sub>, C<sub>-9</sub>, F<sub>-9</sub><sup>sus</sup>, F<sub>-9</sub>

Text from the score:

Всё кон - че - но. Ко - неч - но, э - то всё - так, пус - тя -  
- ки, прос - то - е у - вле - чень - е. Я по - ни - ма - ю: каж - до - му - сво -  
- ё. Те - бе - за - ба - ва, а мне - му - чень - е. О,

\* В фильме не использована.

Bm      Bm/A<sup>b</sup>      Gm<sup>-5</sup>      C<sub>7</sub><sup>+5</sup>      F<sub>7</sub>

Гос - по - ди, по - ми - луй всех, кто лю - бит бес - бит бес - пре - дель - но! A

Bm      Bm/A<sup>b</sup>      G<sup>b</sup><sub>7</sub>      F<sub>7</sub><sup>+5</sup>      B<sub>7</sub>

вре - мя ле - чит толь - ко тех, кто бо - лен не смер - тель - но. Кто

B<sub>-9</sub><sup>sus</sup>      Fm<sup>-5</sup>      B<sub>7</sub>      E<sup>b</sup>m

бо - лен не смер - тель - но, пусть

G<sup>b</sup><sub>7</sub>      F<sub>7</sub><sup>+5</sup>      Bm<sup>6</sup>      Bm      Cm<sup>-5</sup>      F<sub>-9</sub>

вре - мя ле - чит тех.

Bm Cm<sup>-5</sup> F<sub>9</sub> F<sub>7</sub> Bm G<sup>♭</sup><sub>+7/B</sub>

Всё кончено. Конечно, это всё —  
Так, пустяки, простое увлеченье.  
Я понимаю: каждому — своё.  
Тебе — забава, а мне — мученье.

О, Господи, помилуй всех,  
Кто любит беспредельно!  
А время лечит только тех,  
Кто болен не смертельно.  
Кто болен не смертельно,  
Пусть время лечит тех.

Я понимаю: да, таков закон.  
Проходит всё. Мечты — пустые бредни.  
Проходит всё. Любовь — минутный сон.  
Тебе — смешной, а мне — последний.

О, Господи, я ей не мил.  
Так что ж мне делать, Боже?  
Ведь кто действительно любил,  
Тот разлюбить не сможет.  
Тот разлюбить не сможет,  
Кто искренне любил.

# ПРЕЛЮДИЯ

**Сдержанно. Блюз**

D      D<sub>9</sub><sup>sus</sup> D<sub>9</sub><sup>+5</sup>      G      F<sub>7</sub><sup>#sus</sup>      F<sub>7</sub><sup>#</sup>      Hm

*mf legato sempre*

Em<sub>7</sub>      E<sup>#</sup>dim D      Hm<sub>7</sub> E<sub>7</sub>      B<sub>9</sub>      A<sub>9</sub>      F      F<sub>9</sub><sup>+5</sup>

B<sub>+7</sub>      B<sup>6</sup>      Em<sub>7</sub><sup>-5</sup>      A<sub>7</sub><sup>+5</sup>      Dm      Gm<sub>7</sub>      G<sup>#</sup>dim

F      Dm      G<sub>9</sub><sup>6</sup>      D<sup>b</sup><sub>9</sub>      C<sub>9</sub>      Hm<sub>7</sub><sup>-5</sup>      E<sub>9</sub>      F<sub>9</sub>      B<sub>9</sub>      A<sub>9</sub><sup>sus</sup>      A<sub>7</sub><sup>+5</sup>

# БЫЛА НЕ БЫЛА!

**С движением**

$D^2$        $F^{\#}m_7$        $G+7/9$        $A_9^{sus}$        $D^2$        $F^{\#}m_7$

$G+7/9$        $A_9^{sus}$        $D$        $F^{\#}m_7$        $Hm$        $Hm/A$

Как сле - ду - ет смажь о - ба коль - та, вин -

$Gm_7$        $A_9^{sus}$        $D$        $Em_9$        $A_9^{sus}$        $D$        $F^{\#}m_7$

- чес - тер как сле - ду - ет смажь и тро - гай в до - ро - гу, по - сколь -

$Hm$        $Hm/A$        $Gm_7$        $A_7^+$        $A_7$        $D$        $D_9^{sus}$        $D_7$

- ку при - шла те - бе в го - ло - ву блажь. По -

G F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm Hm<sub>7</sub>

- е - ха - ли, лад - но, че - го там! А там, хоть вер - хом, хоть пеш - ком,

E<sub>7</sub> F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> H<sub>9</sub> Em<sub>7</sub> Gm<sub>7</sub>

кля - нусь вам кро - ва - вым кой - о - ТОМ - мы

G<sup>#</sup>dim A<sub>7</sub> D G<sup>2</sup> A<sub>9</sub> sus D *Припев* Dm F<sup>#</sup> G

всё же кче - му - то при - дём! Что бу - дет, то

Em<sub>7</sub> Em F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm Hm<sub>7</sub>

бу - дет, бы - ла не бы - ла!

G Em<sub>7</sub> E<sup>#</sup>dim D E<sub>7</sub> A<sub>7</sub><sup>+5</sup> A<sub>7</sub>  
 Что бу - дет, то бу-дет - та - ки - е де - ла!

D D<sup>2</sup> F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> G+7/9 A<sub>9</sub><sup>sus</sup> D G/A  
 По - // - пи!

D Dm F<sup>#</sup> G Em<sub>7</sub> Em F<sup>#</sup><sub>7</sub>  
 Что бу - дет, то бу-дет, бы - ла не бы - ла!

Hm Hm<sub>7</sub> G Em<sub>7</sub> E<sup>#</sup>dim D E<sub>7</sub>  
 Что бу - дет, то бу-дет -

A<sup>+5</sup>              A<sub>7</sub>              D              Em<sub>7</sub>      A<sub>9sus</sub>      D              F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>  
 та - ки - е де - ла!              Ме - ха - ник, кру - ти ки - но - лен -

Hm              Hm/A              Gm<sub>7</sub>              A<sub>9sus</sub>      D              Em<sub>9</sub>      A<sub>9sus</sub>  
 - ту,              де - жур - ны - е              лам - пы ту - ши!              Вно -

D              F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>              Hm              Hm/A              Gm<sub>7</sub>              A<sup>+5</sup>      A<sub>7</sub>  
 - си сво - ю              свет - лу - ю леп - ту              в су - ро - вы - е буд - ни ду - ши.

D              D<sub>9sus</sub>      D<sub>7</sub>              G              F<sup>#</sup>  
 Све - ти нам лу - чом из о - кош - ка и

Hm                    Hm<sub>7</sub>                    E<sub>7</sub>                    F<sup>#</sup>m<sub>7</sub>                    H<sub>7</sub>

Em<sub>7</sub>                    Gm<sub>7</sub>                    G<sup>#</sup>dim                    A<sub>7</sub>                    D                    G<sup>2</sup>                    A<sub>9</sub><sup>sus</sup>

*Припев*

D                    Dm                    F<sup>#</sup>                    G                    Em<sub>7</sub>                    Em                    F<sup>#</sup><sub>7</sub>

Hm                    Hm<sub>7</sub>                    G                    Em<sub>7</sub>                    E<sup>#</sup>dim                    D                    E<sub>7</sub>

A<sup>+5</sup> A<sub>7</sub> D Em<sub>7</sub> A<sub>9</sub><sup>sus</sup> D Dm F<sup>#</sup> G  
 та - ки - е де - ла! что бу - дет, то

Em<sub>7</sub> Em F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm Hm<sub>7</sub>  
 бу - дет, бы - ла не бы - ла!

G Em<sub>7</sub> E<sup>#</sup>dim D E<sub>7</sub> A<sup>+5</sup><sub>7</sub> A<sub>7</sub>  
 Что бу - дет, то бу - дет - та - ки - е де - ла!

D D<sup>2</sup> Em<sub>7</sub> A<sub>9</sub><sup>sus</sup> D Dm F<sup>#</sup> G Em<sub>7</sub> Em  
 Что бу - дет, то бу - дет,

Как следует смажь оба колыта,  
Винчестер как следует смажь  
И трогай в дорогу, поскольку  
Пришла тебе в голову блажь.  
Поехали, ладно, чего там!  
А там, хоть верхом, хоть пешком,  
Клянусь вам кровавым койтом —  
Мы всё же к чему-то придём!

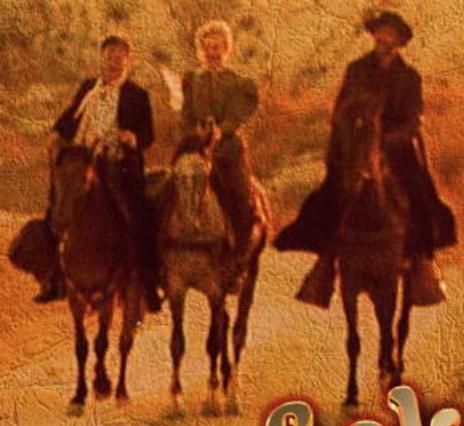
Механик, крути киноленту,  
Дежурные лампы туши!  
Внеси свою светлую лепту  
В суровые будни души.  
Свети нам лучом из окошка  
И сам вместе с нами поверь,  
Что эту равнину возможно  
Проехать почти без потерь!..

*Притев:* Что будет, то будет, была не была!  
Что будет, то будет — такие дела!

*Притев (4 раза).*

По первому взгляду и виду  
Нетрудная, кажется, вещь —  
Роскошную эту равнину  
Верхом не спеша пересечь.  
Но нам, к сожалению, известно,  
Как ястребы рвутся с цепи,  
Как до смерти может быть тесно  
И в самой бескрайней степи!

*Притев.*



# Человек с бульвара Капуцинов

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА

ISBN 5-9628-0053-2

A standard linear barcode representing the ISBN number.

9 785962 800539



MUSIC  
PRODUCTION  
INTERNATIONAL