

Колокола

С. Слонимский

Allegretto [Подвижно] $\text{♩} = 132$

ord.

a corde*

p

mesto [печально]

mp

ped. ***ped.* **ped.* **ped.* **ped.* **ped.*

Allegro scherzando $\text{♩} = 144$
[Скоро, шутливо]

sub. p leggiero

p marcato

staccato sempre

* Перед исполнением необходимо снять с рояля пюпитр, чтобы освободить струны.

а corde (нижняя однолинейная строчка) — игра на струнах фортепиано (с нажатой педалью). Пьеса начинается с тихих ударов левой рукой по произвольно взятым комплексу басовых струн. Верхнюю строчку (ord.) — играть на клавишах.

** Вместо басовых клавиш можно брать любые низкие басовые струны (произвольные тона) на педали.

Musical score page 27, featuring six staves of piano music. The score includes dynamic markings such as *p*, *sub. f*, *f*, *sub. p*, *dim.*, *p cresc.*, *cresc.*, *f marcato*, *dim.*, *mp*, *marc.*, *p*, *cresc.*, and *v.*. The score also includes performance instructions like *pesante con $\ddot{\text{A}}$ do*. Measure numbers 5-2 and 8-5 are indicated above the top staff. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the bottom staff.

mf cresc. marcato *mf* *f*
pesante con $\ddot{\text{e}}\text{do}$ 8- rall.
più f
Moderato maestoso $\text{J} = 120$
[Умеренно, величественно]
marcato *f*
 $\ddot{\text{e}}\text{do}$ * *$\ddot{\text{e}}\text{do. simile}$*
Allegro [Скоро] $\text{J} = 144-160$
accel. *f*
cresc.

Poco meno mosso $\text{♩} = 132$
[Немного медленнее]

* Удары по произвольно взятым басовым струнам поочередно левой и правой рукой в указанном ритме, на педали.
ord. — игра на клавишах.

** Произвольный аккорд из четырех звуков на струнах в среднем регистре (берется на педали).

*** Сильные удары кулаками или сжатыми пальцами обеих рук по произвольным комплексам басовых струн на педали.
После пассажа по клавишам пианист встает и заканчивает пьесу ударами по струнам, стоя за роялем.