

да_вай за_ку_рим, то _ва _рищ мой!

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a half note followed by a fermata. The score includes various dynamics like forte, piano, and accents.

1. Тёплый ветер дует, развезло дороги,
И на Южном фронте оттепель опять.
Тает снег в Ростове, тает в Таганроге,
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев: Об огнях-пожарищах,
О друзьях-товарищах,
Где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить.
Вспомню я пехоту
И родную роту
И тебя за то, что ты дал мне закурить.
Давай закурим, товарищ, по одной,
Давай закурим, товарищ мой!

2. Нас опять Одесса встретит как хозяев,
Звезды Черноморья будут нам сиять.
Славную Каховку, город Николаев,
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

3. А когда не станет горя и в помине,
И к своим любимым мы придем опять,
Вспомним, как на Запад шли по Украине,
Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Припев.

Припев.

СМУГЛЯНКА

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Перевожение Е. СИРОТКИНА

Медленно

Умеренно скоро

Musical score for two voices. The top voice starts with a dynamic *f* and the bottom voice with a dynamic *p*. The key signature changes from B-flat major to G major at the beginning of the second measure. Measure 11 ends with a fermata over the bass note. Measure 12 begins with a dynamic *mf*.

1. Как-то ле_том на рас_све_те

Musical score for piano, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features eighth-note chords and dynamic markings *mp* and *p*. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features eighth-note chords. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 12 begins with a bass note followed by eighth-note chords.

за - гля - нул в со - сед - ний сад, там сму - глян - ка-



мол - да - ван - ка со - би - ра - ет ви - но - град.



я крас - не - ю, я блед - не - ю, за - хо - те - лось



замедляя
вдруг ска - зать:

в темпе
«Ста - нем над ре - ко - ю



Сдержанно

Припев

Рас - - куд!

зорь - ки лет - ни - е встре - чать».



ря - вый

клен зе - ле - ный, лист рез - ной,

Treble staff: G clef, 2 flats. Bass staff: F# clef, 2 flats.

я влюб - лен_ный

и сму - щен_ный пред то _ бой.

Клен зе - ле - ный, да клен куд - ря - вый, да

p

рас - куд - ря - вый, рез - ной!

mp

cresc.

Широко, звучно

Рас - куд - ря - вый /да/

f

клен - зе - ле ный, лист рез - ной, я влюб -

- лен - ный /да/ и сму - щен - ный пред то - бой.

Клен зе - ле - ный, да клен куд -

- ря - вый, да рас - куд - - ря - вый, рез -

Для повторения
ной!

Для окончания
// -ной!



1. Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я краснею, я бледнею,
Захотелось вдруг сказать:
«Станем над рекою
Зорьки летние встречать».

Припев: Раскудряный клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой. }
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудряный, резной! } 2 раза

2. А смуглянка-молдаванка
Отвечает парню в лад:
«Партизанский молдаванский
Собираем мы отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной.
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой».

Припев: Раскудряный клен зеленый, лист резной,
Здесь у клена мы расстанемся с тобой. }
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудряный, резной! } 2 раза

3. И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам.
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал!

Припев: Раскудряный клен зеленый, лист резной,
Здравствуй, парень, мой хороший, мой родной! }
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудряный, резной! } 2 раза