ДВАДЦАТЬ

ПЕРЕЛОЖЕНИЙ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Ленинград 1953

2. 615.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

КАФЕДРА ОБЩЕГО КУРСА ФОРТЕПИАНО

ДВАДЦАТЬ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ

ДЛЯ

ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

Составитель А. КЕДРОВА

2-е издание

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Ленинград
1953

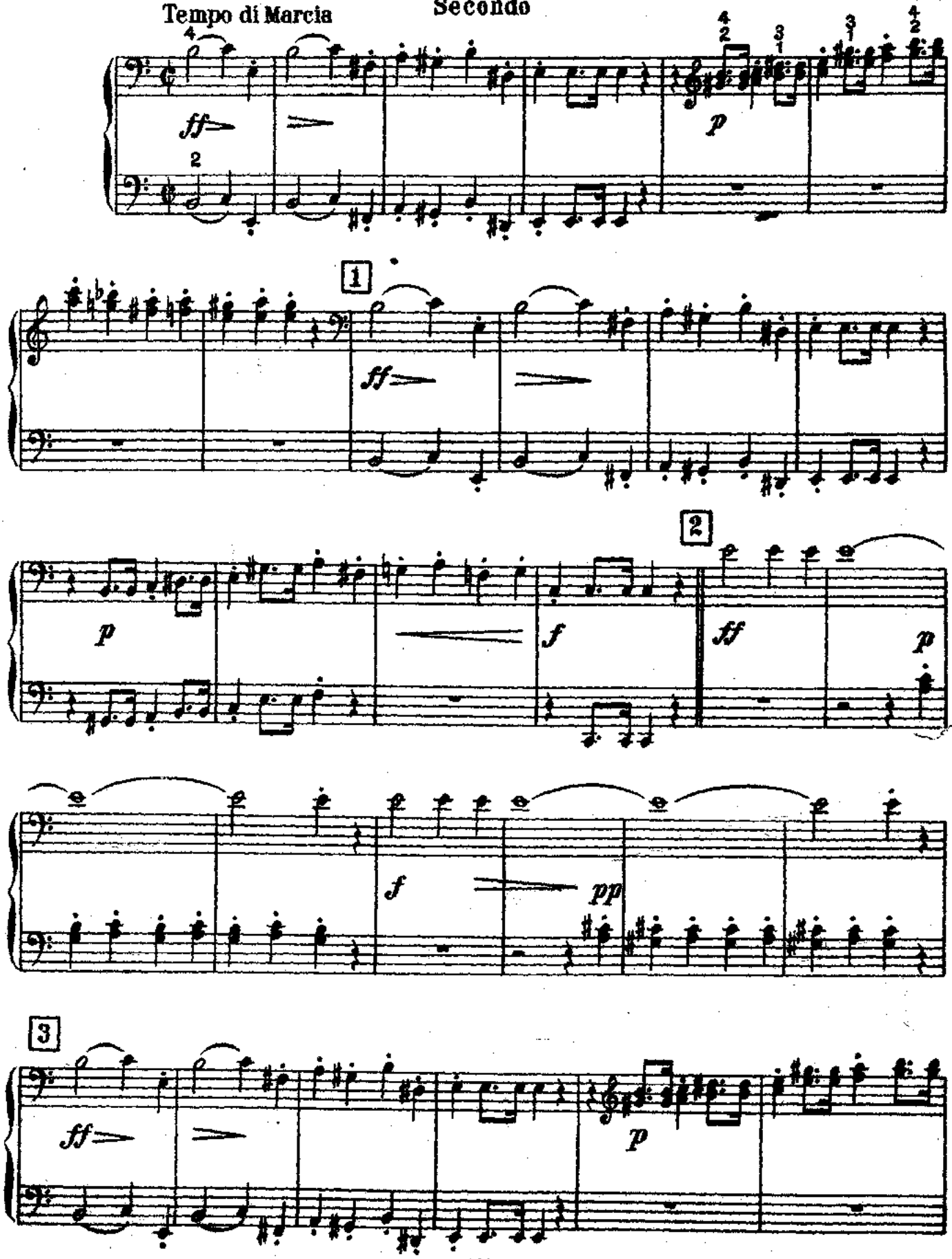
МАРШ ЧЕРНОМОРА

ИЗ ОПЕРЫ „РУСЛАН и ЛЮДМИЛА"

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Tempo di Marcia

Secondo



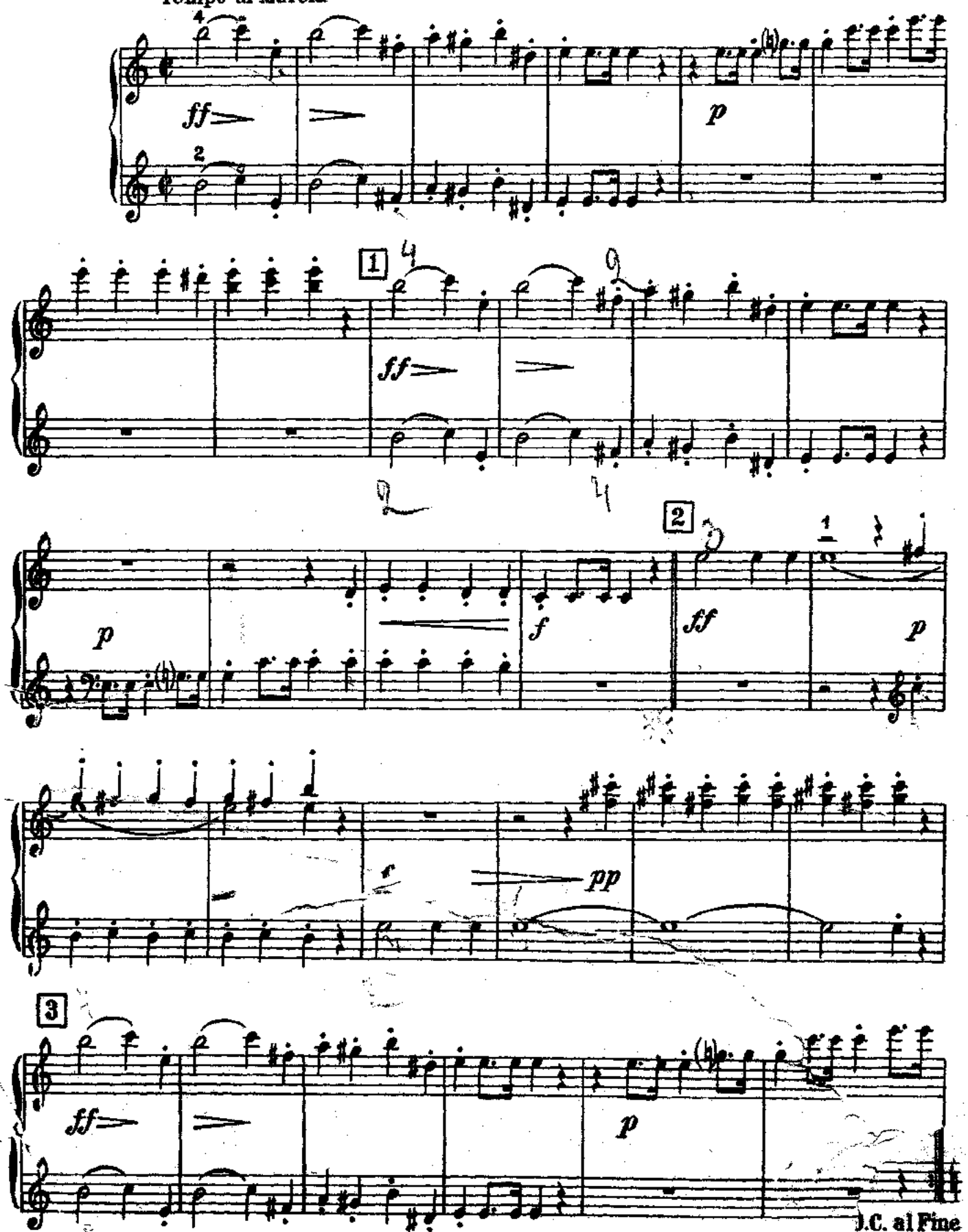
МАРШ ЧЕРНОМОРА

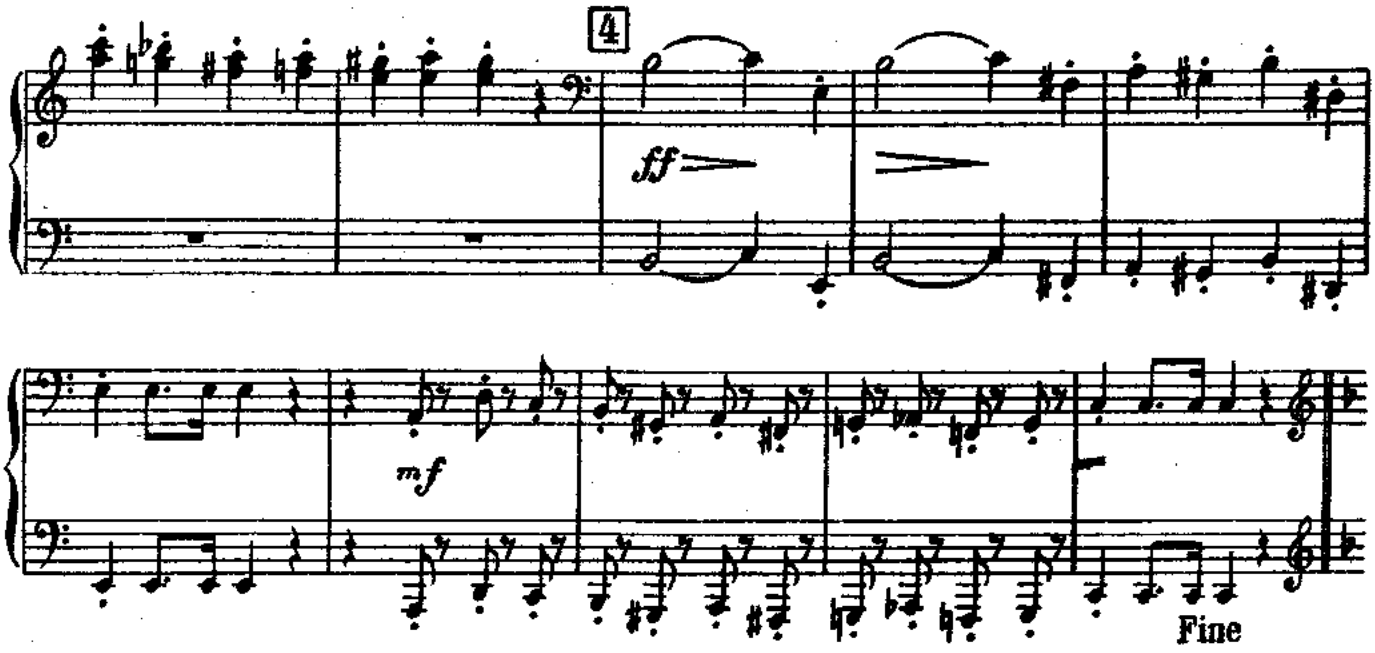
ИЗ ОПЕРЫ „РУСЛАН и ЛЮДМИЛА“

Tempo di Marcia

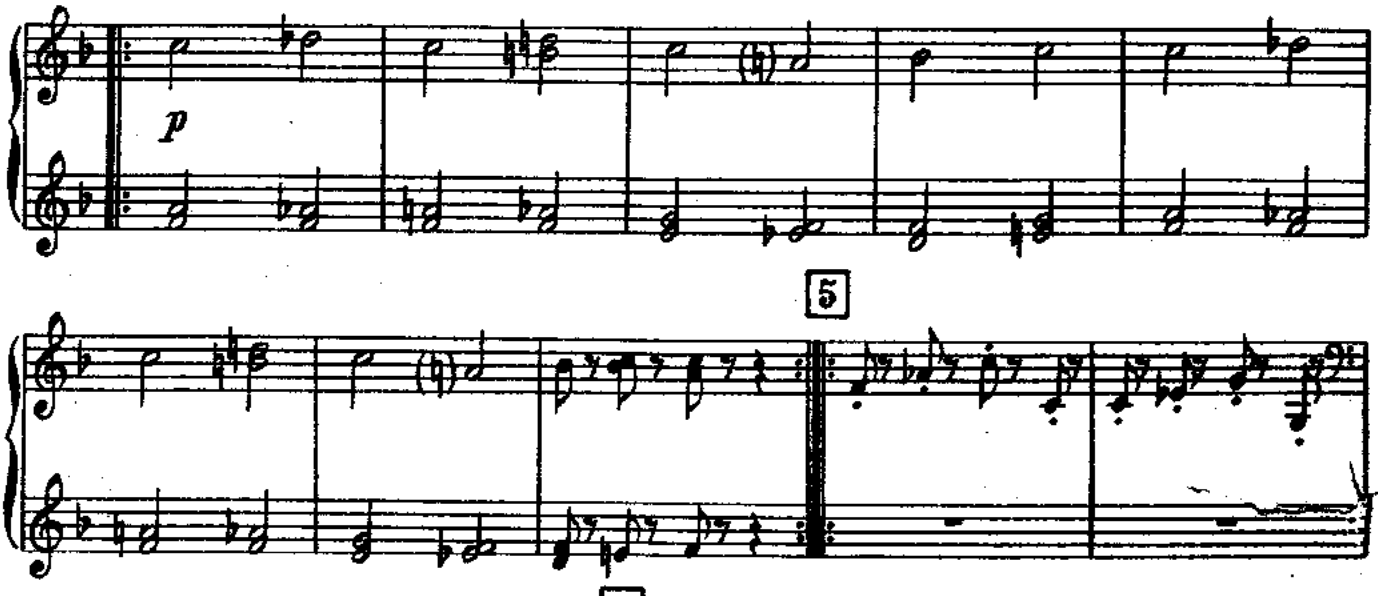
Primo

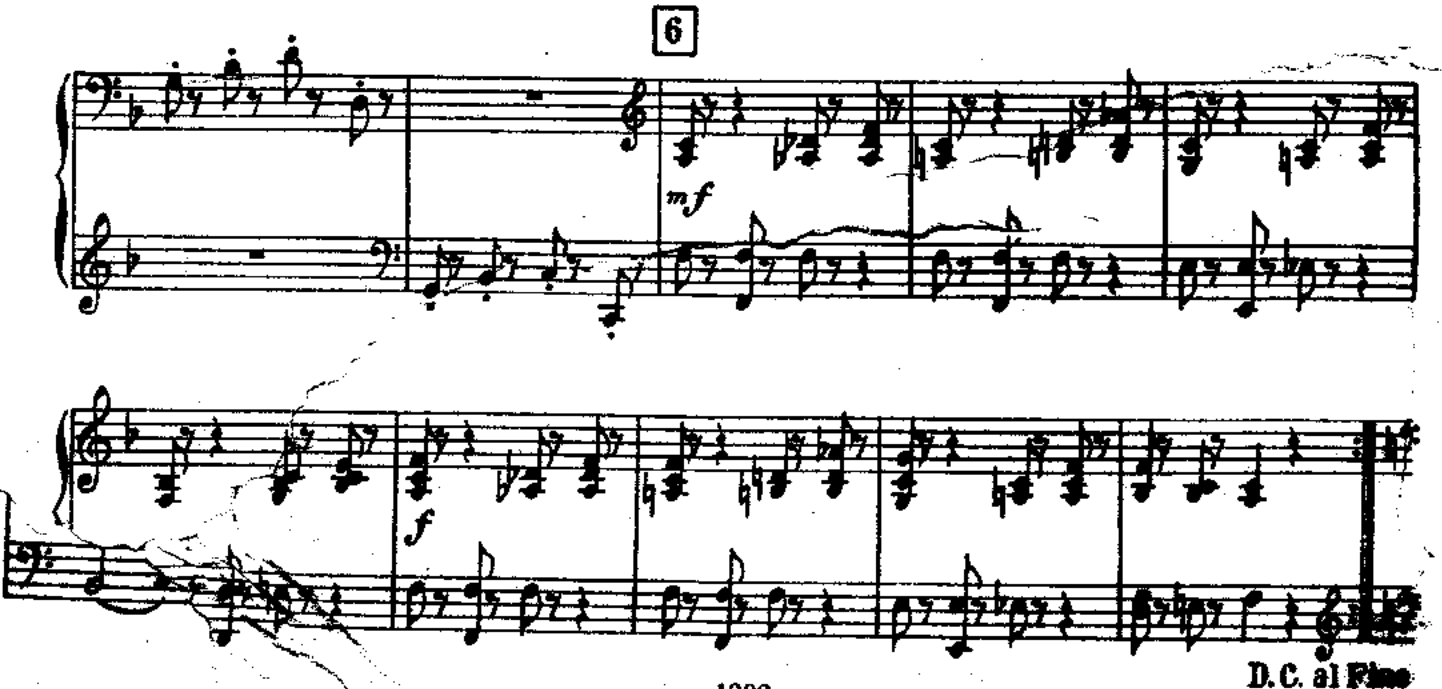
М. ГЛИНКА

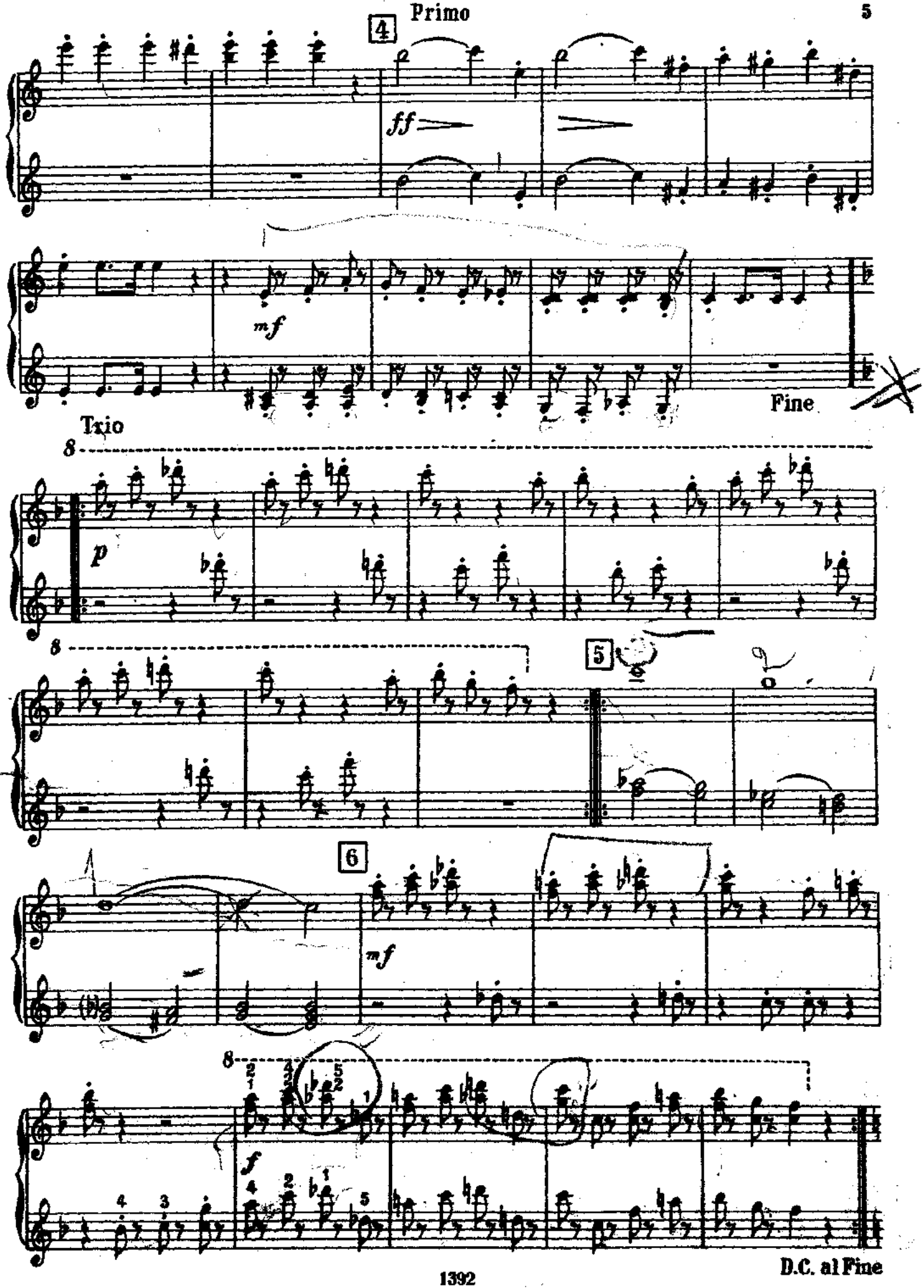




Trio






4
ff
mf
Fine
Trio
8
p
8
5
6
mf
8
f
D.C. al Fine

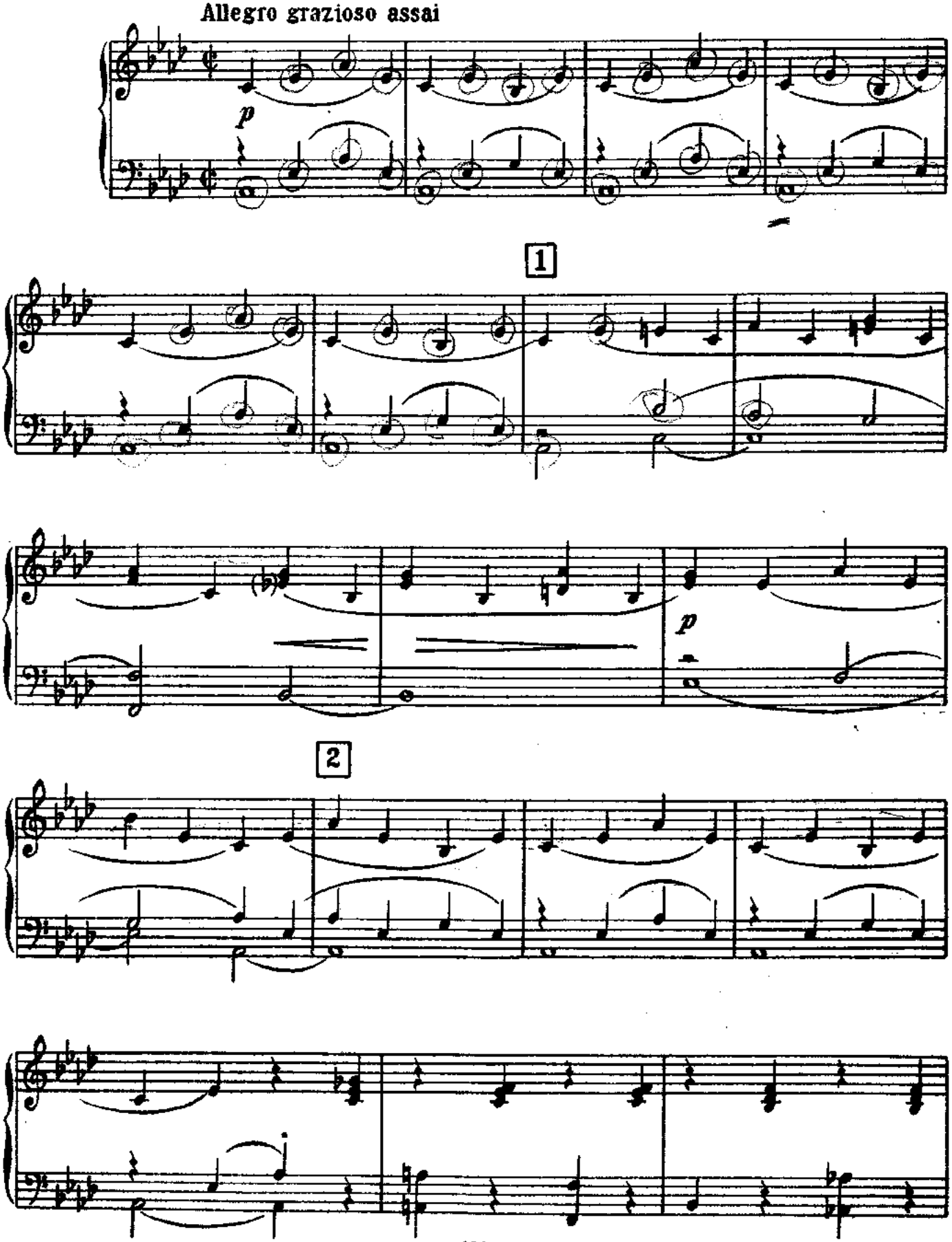
РОНДО АНТОНИДЫ

ИЗ ОПЕРЫ „ИВАН СУСАНИН"

М. ГЛИНКА

Secondo

Allegro grazioso assai



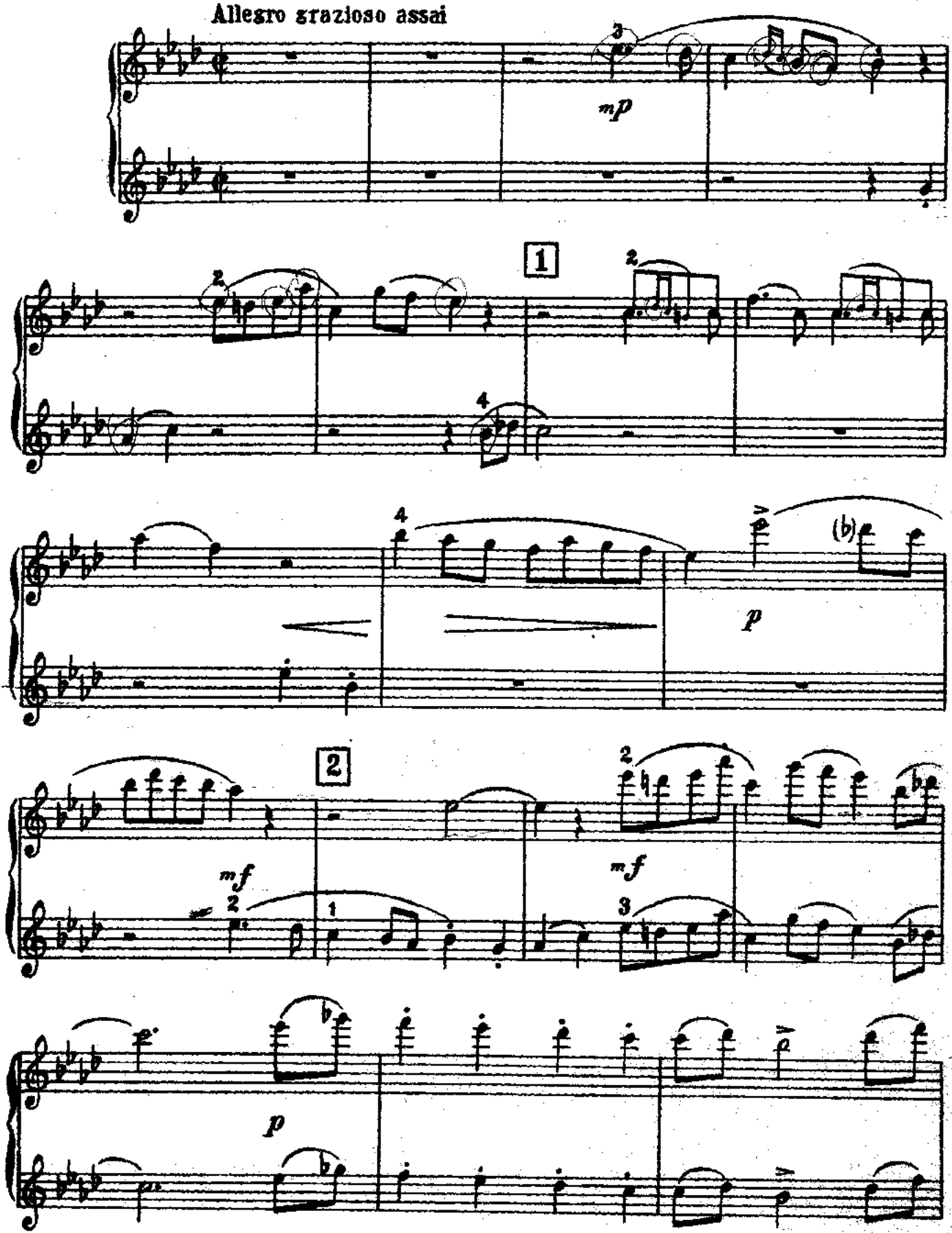
РОНДО АНТОНИДЫ

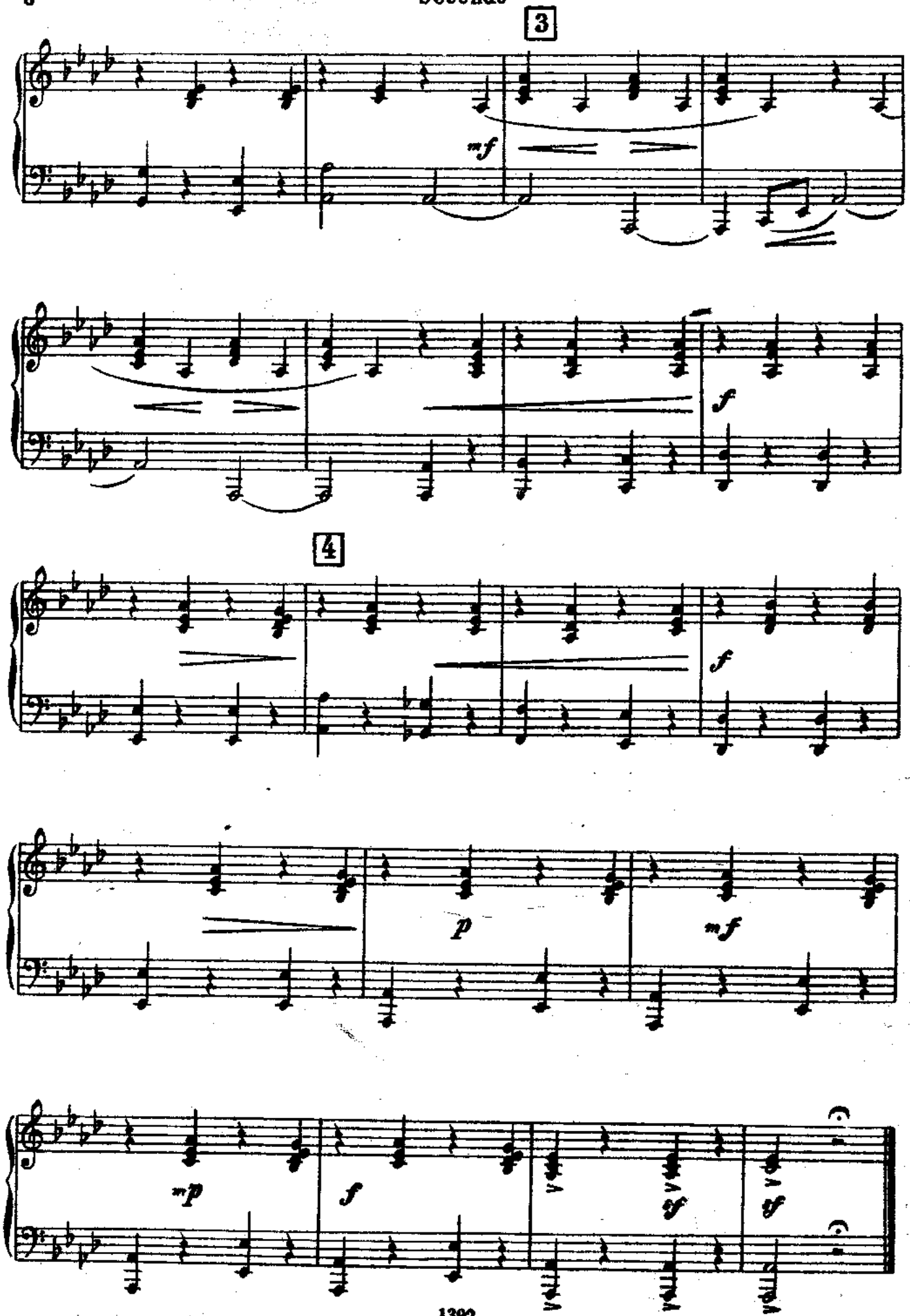
ИЗ ОПЕРЫ „ИВАН СУСАНИН"

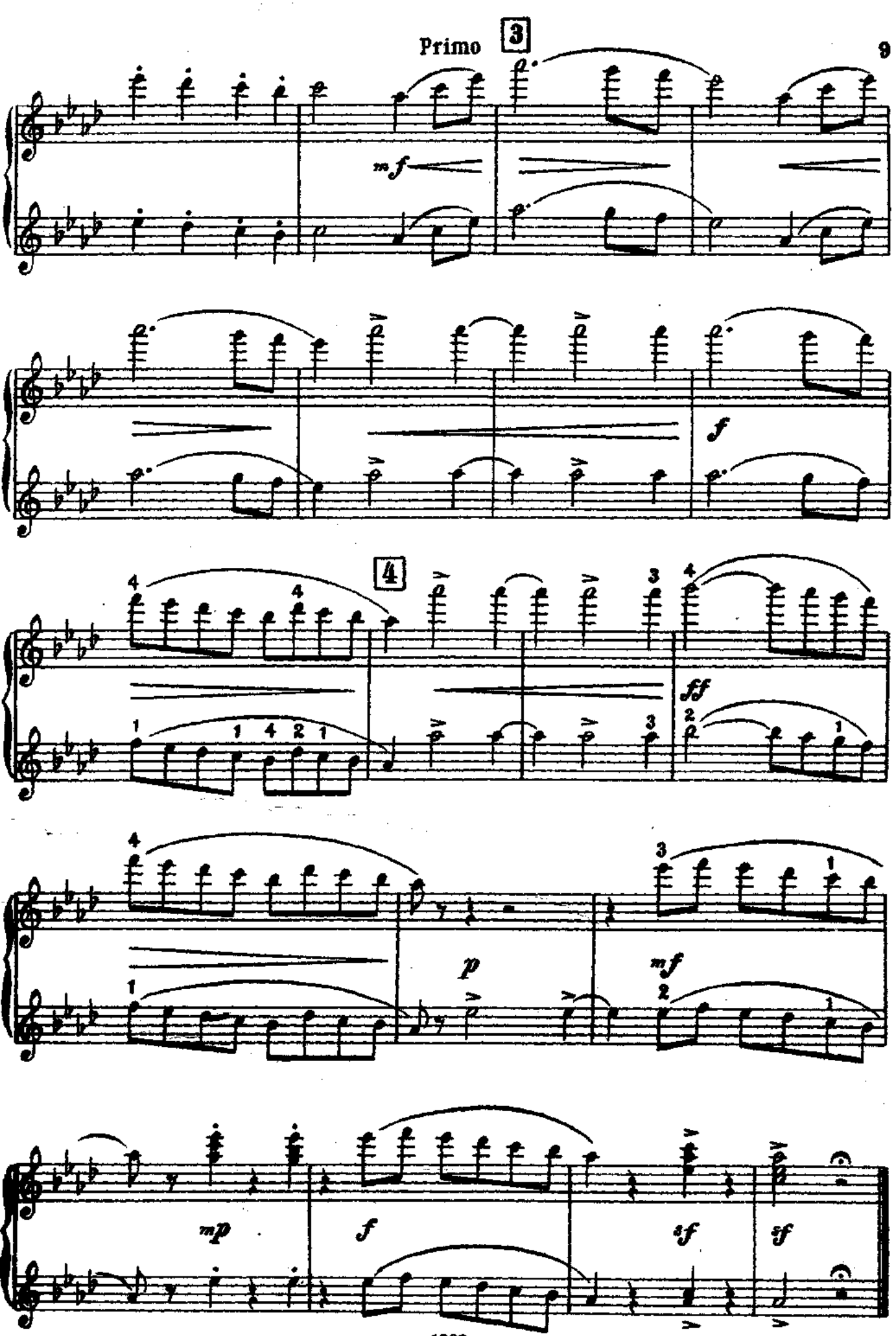
М. ГЛИНКА

Primo

Allegro grazioso assai




3
mf
f
4
f
p
mf
mp
f
ff
ff

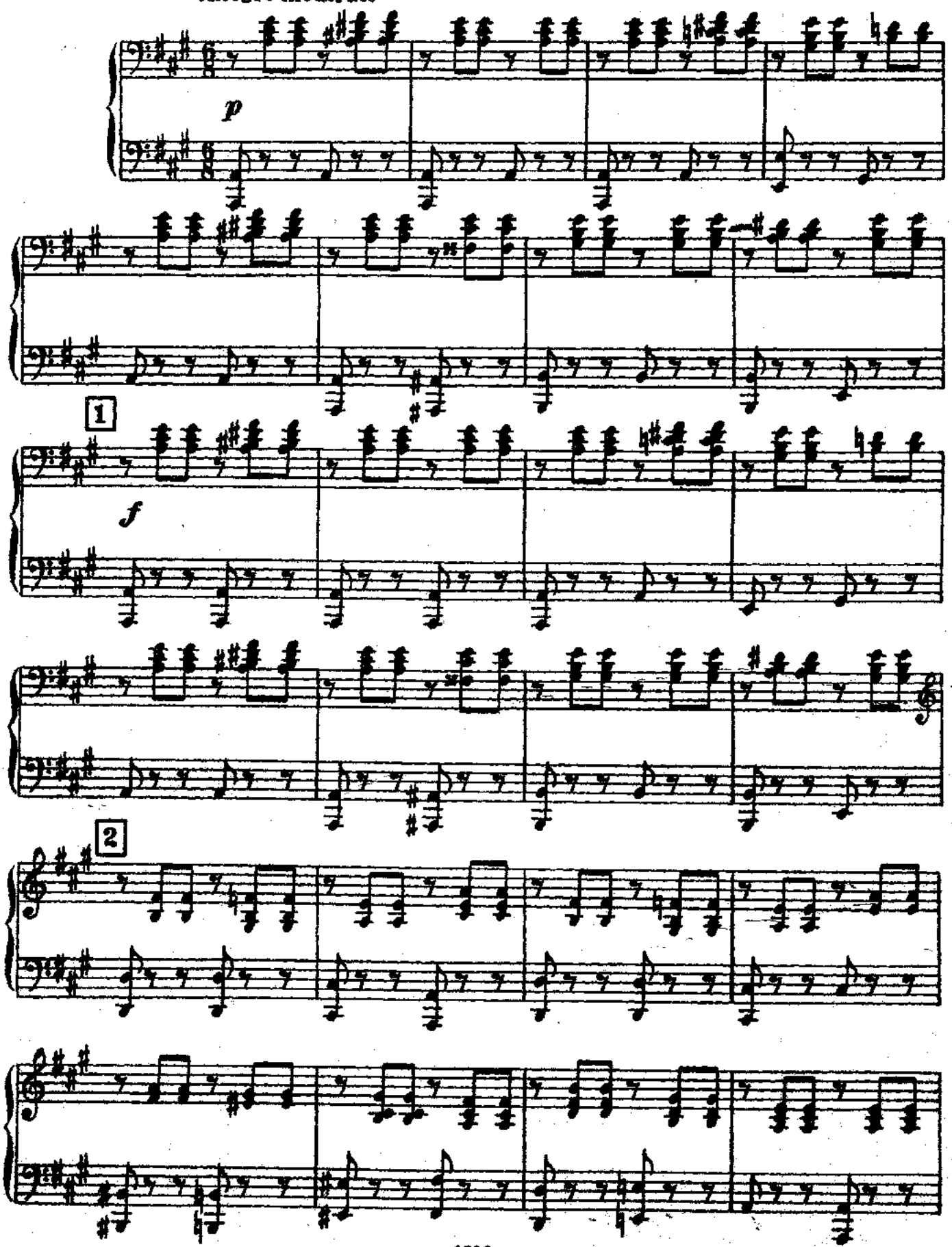

mf
f
4
ff
p
mf
mp
f
sf
sf

ТАНЦЫ

ИЗ ОПЕРЫ „ИВАН СУСАНИН"

М. ГЛИНКА

Allegro moderato Secondo

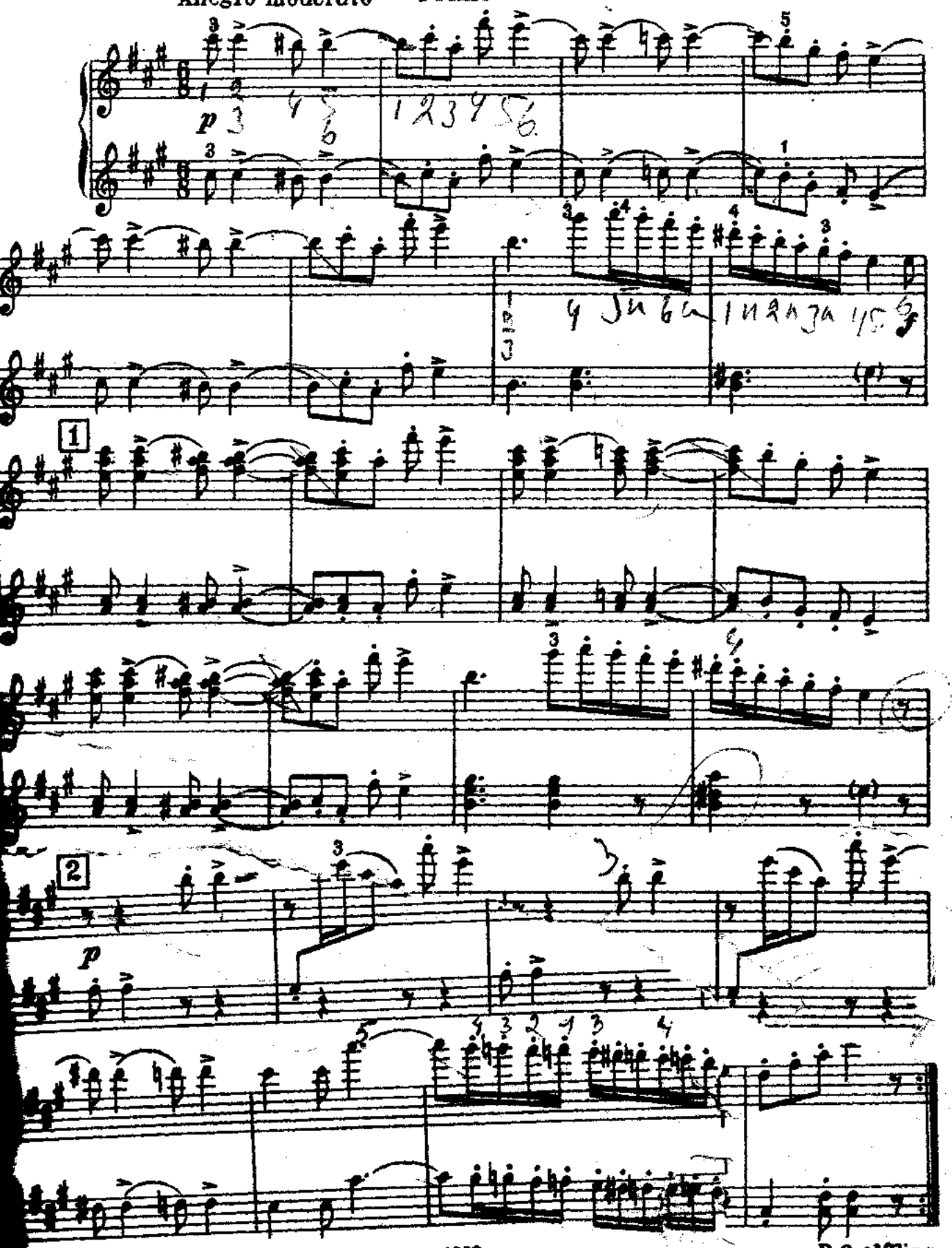


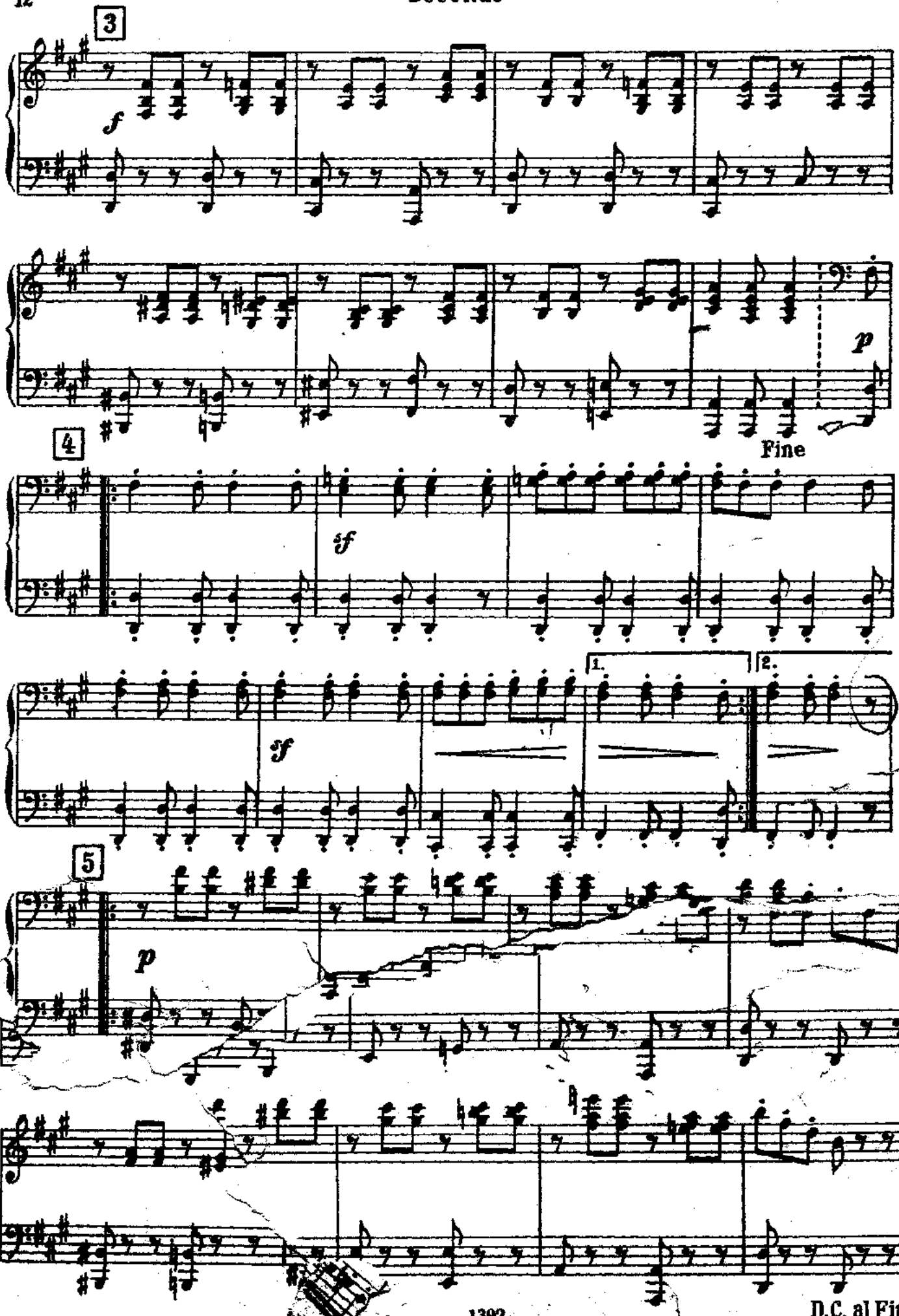
ТАНЦЫ

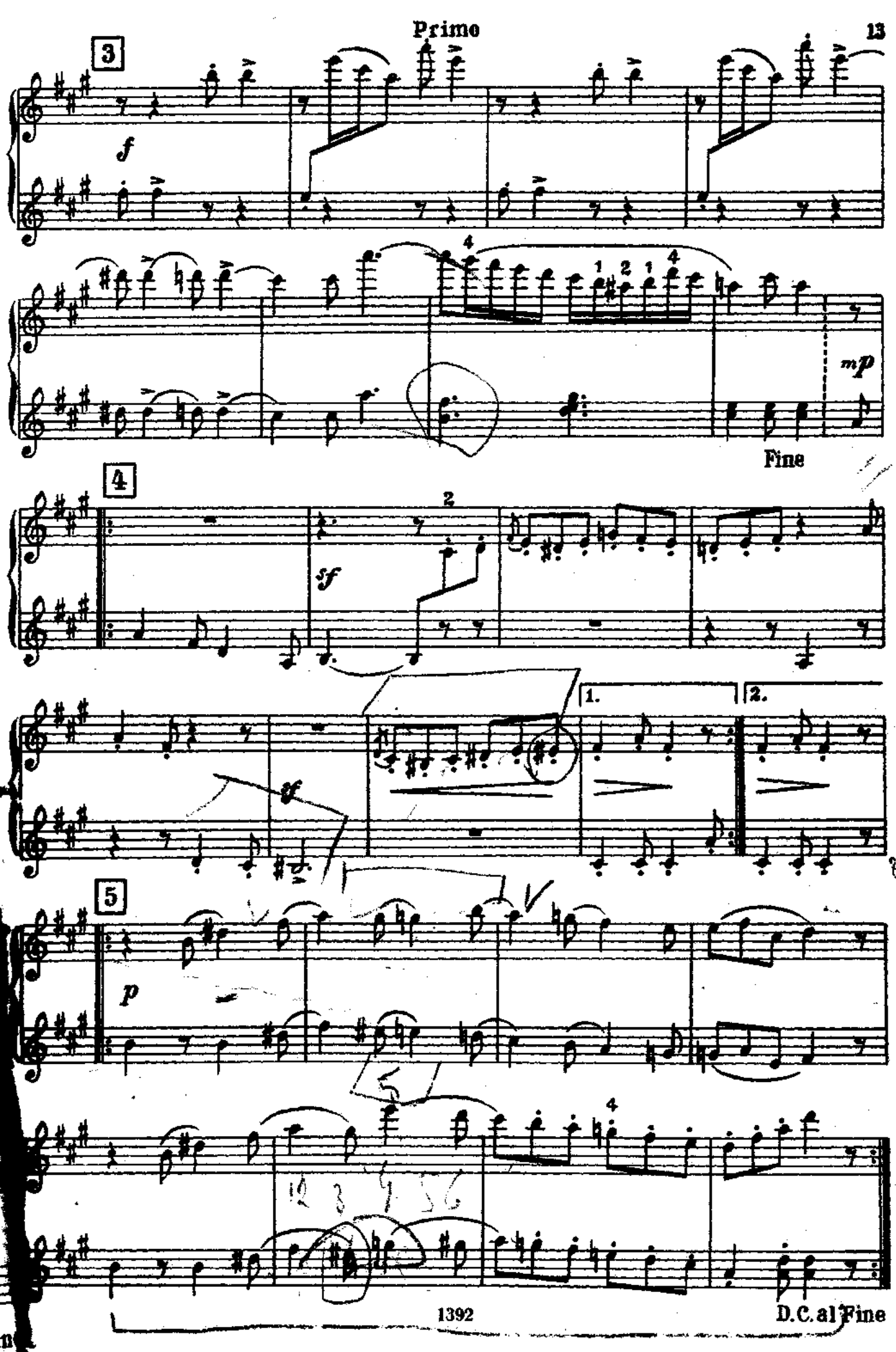
ИЗ ОПЕРЫ „ИВАН СУСАНИН"

М. ГЛИНКА

Allegro moderato Primo




3
f
p
Fine
4
sf
sf
1.
2.
5
p
D.C. al Fine


3
f
4
1 2 1 4
mp
Fine
4
2
sf
1.
2.
sf
5
p
4
1 2 3 4 5 6
1392
D.C. al Fine

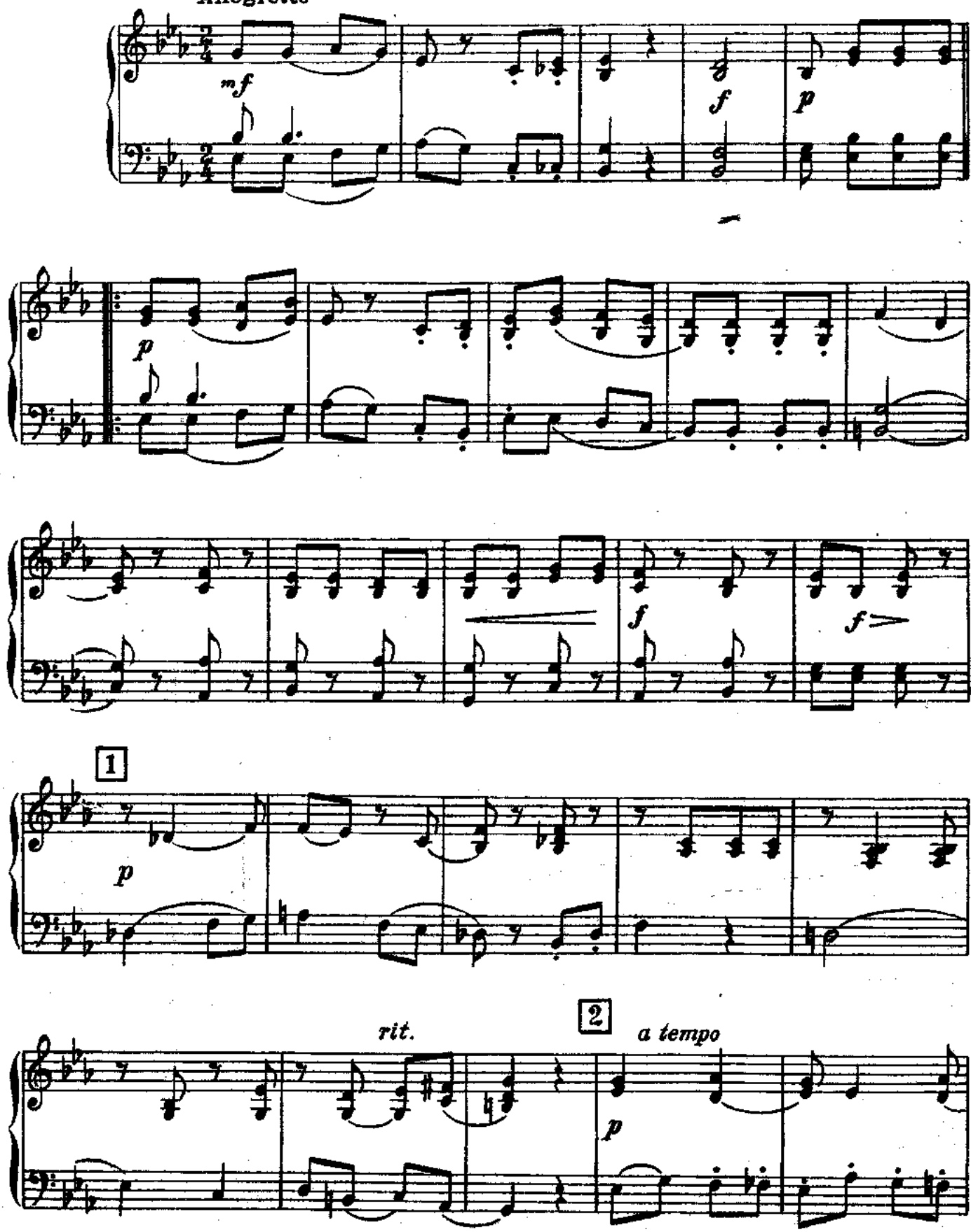
ПЕСНЯ ОЛЬГИ

ИЗ ОПЕРЫ „РУСАЛКА"

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813—1869)

Allegretto

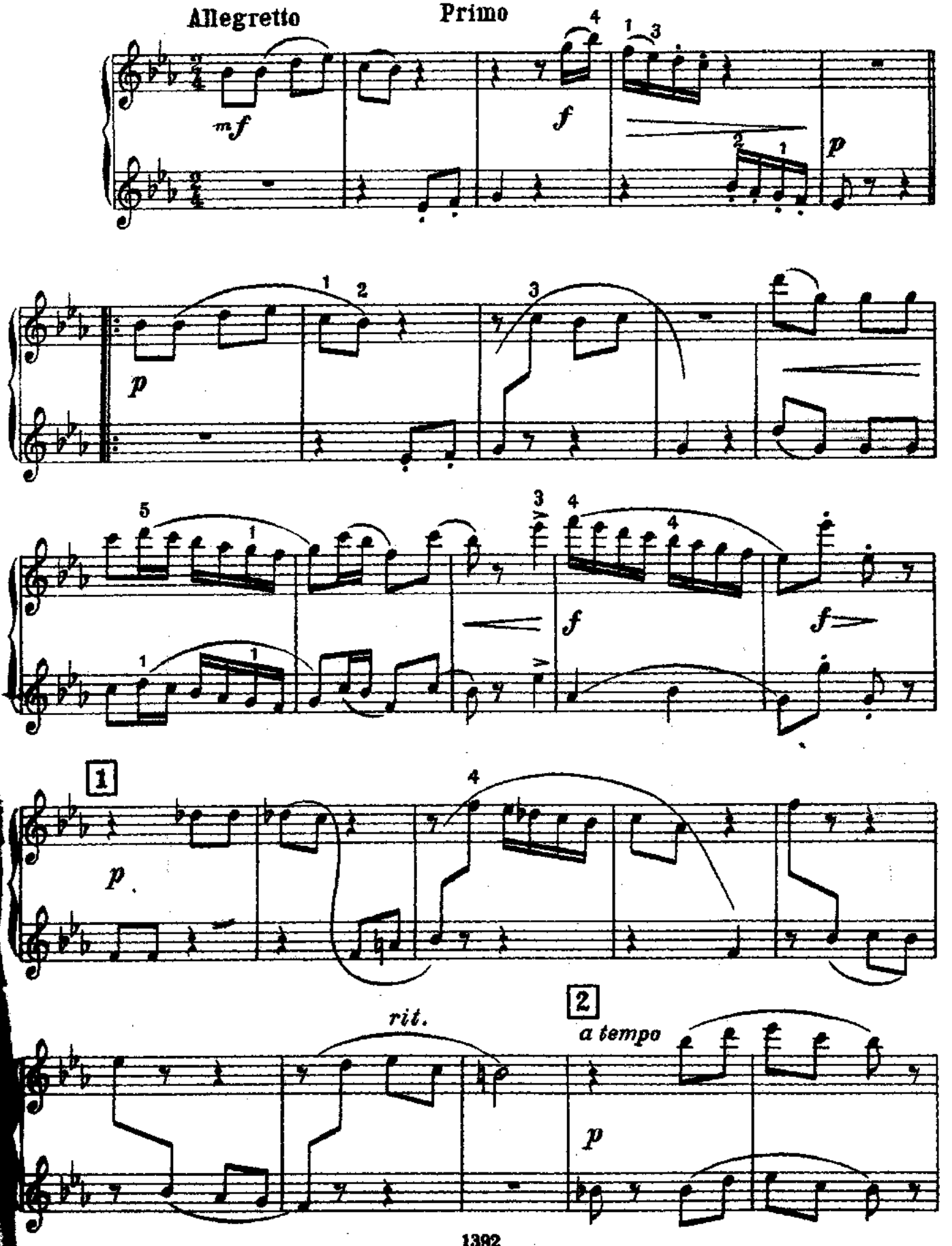
Secondo

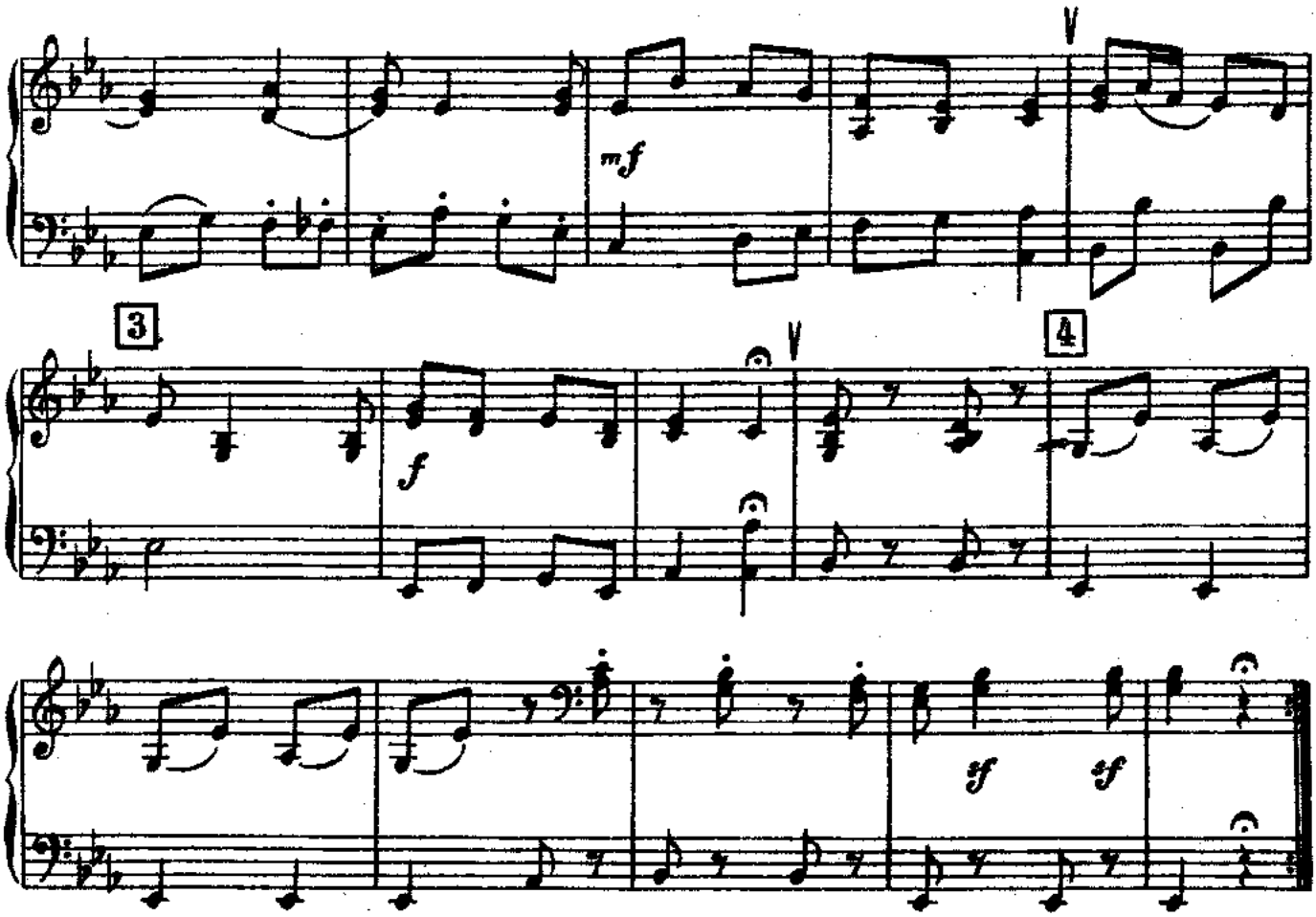


ПЕСНЯ ОЛЬГИ

ИЗ ОПЕРЫ „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ



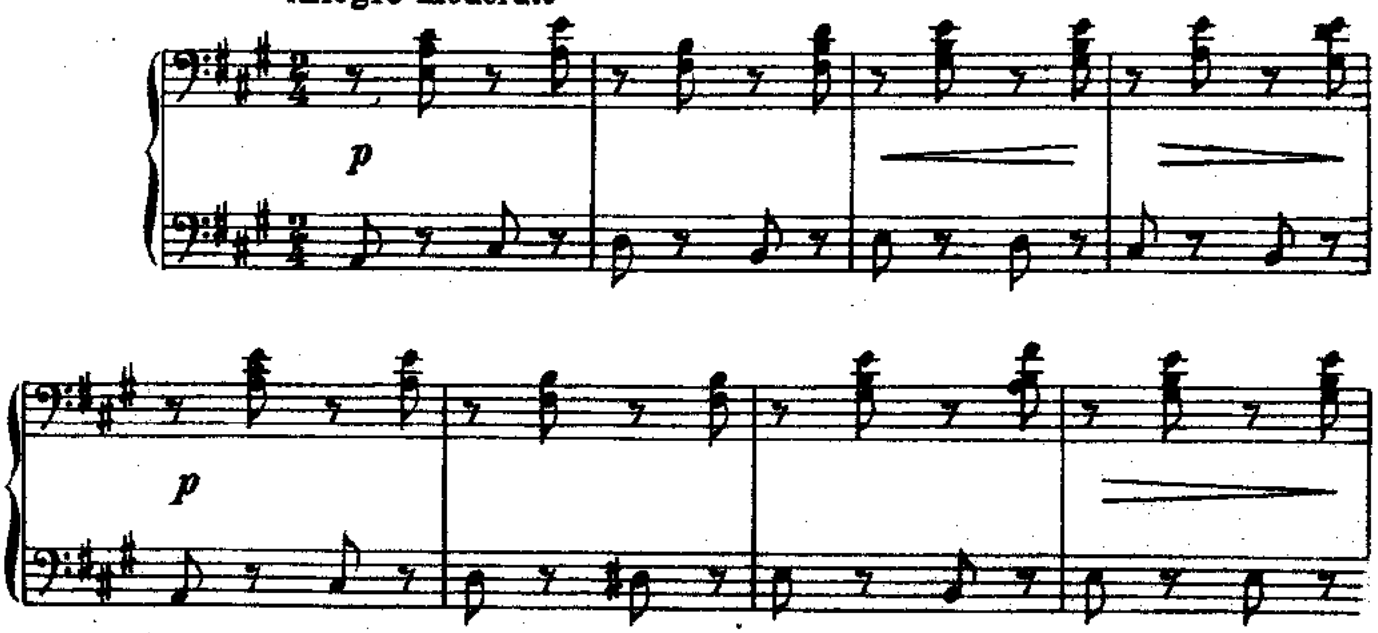


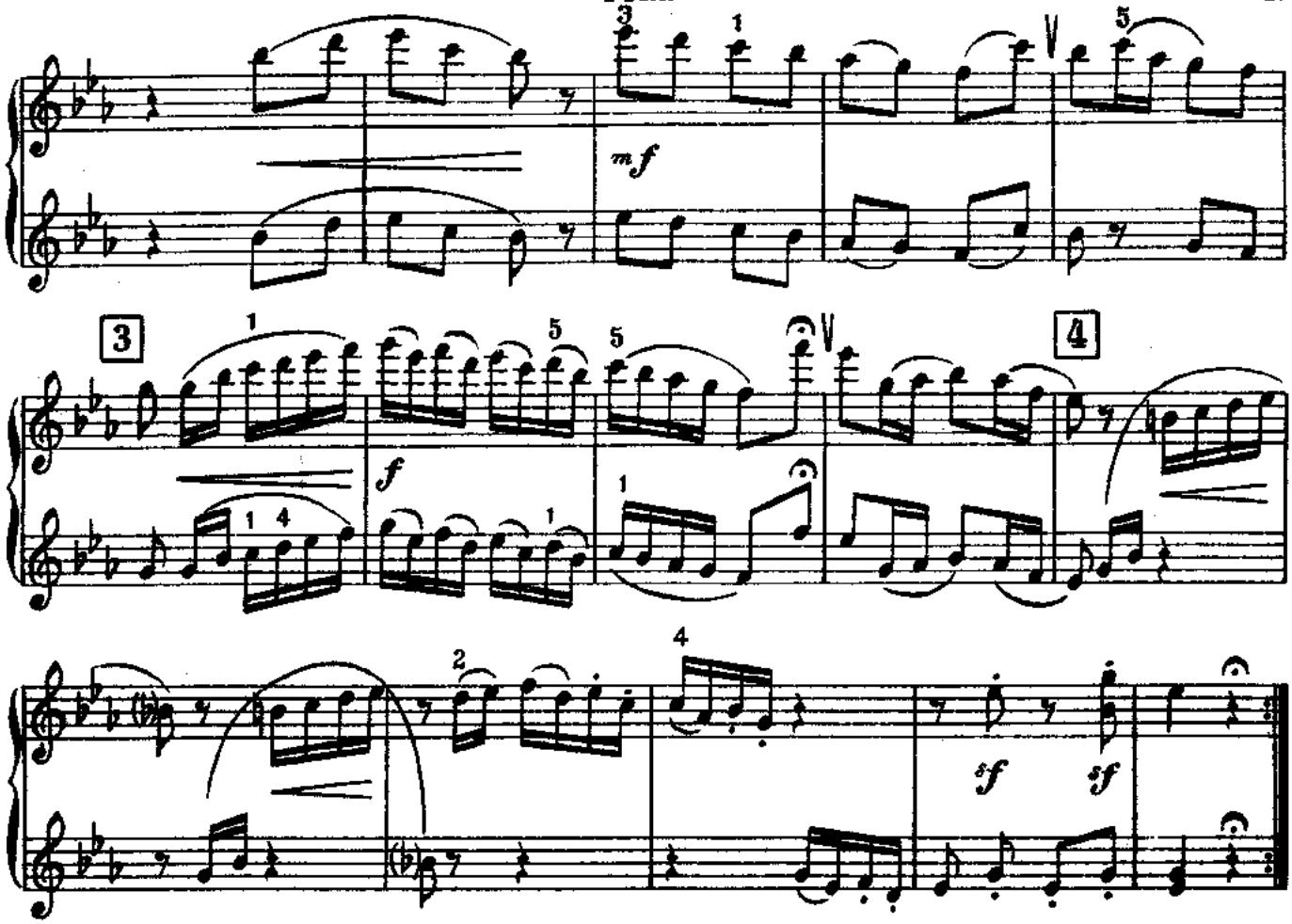
ПЕСНЯ НАТАШИ

ИЗ ОПЕРЫ „РУСАЛКА"

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegro moderato

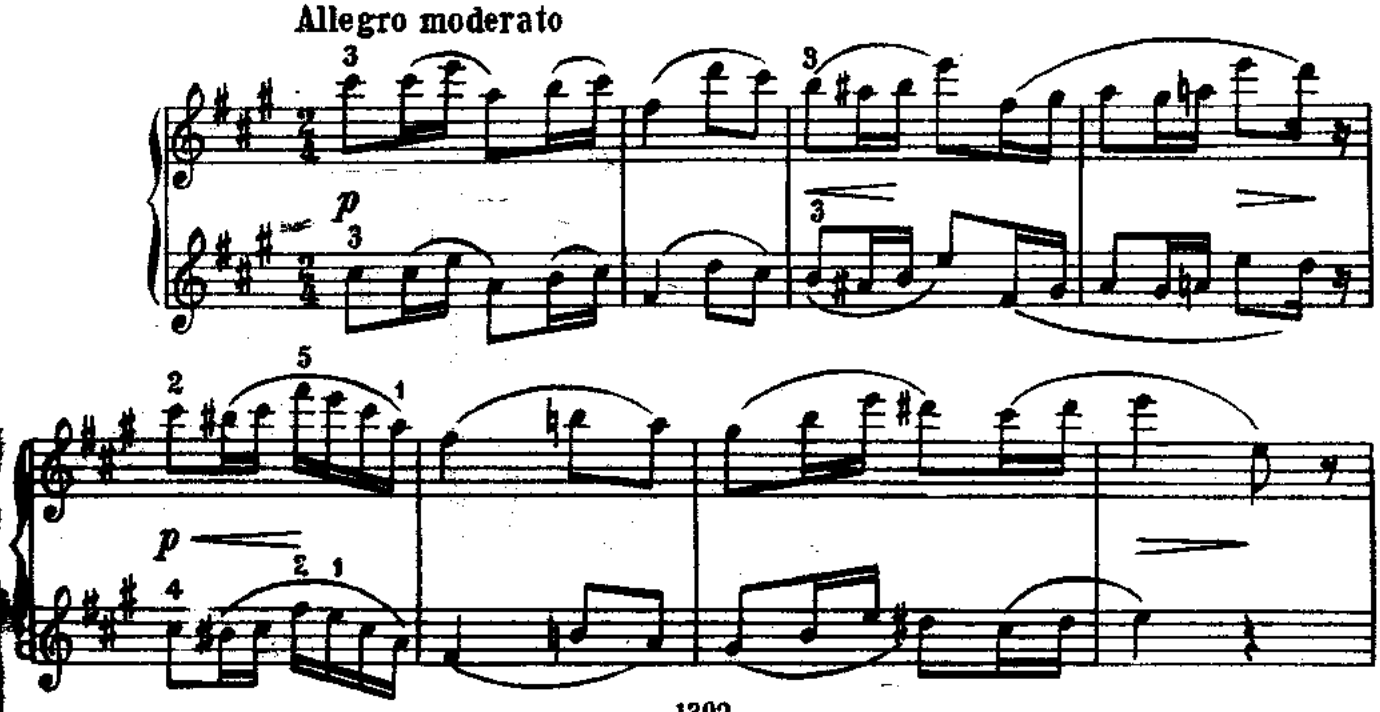


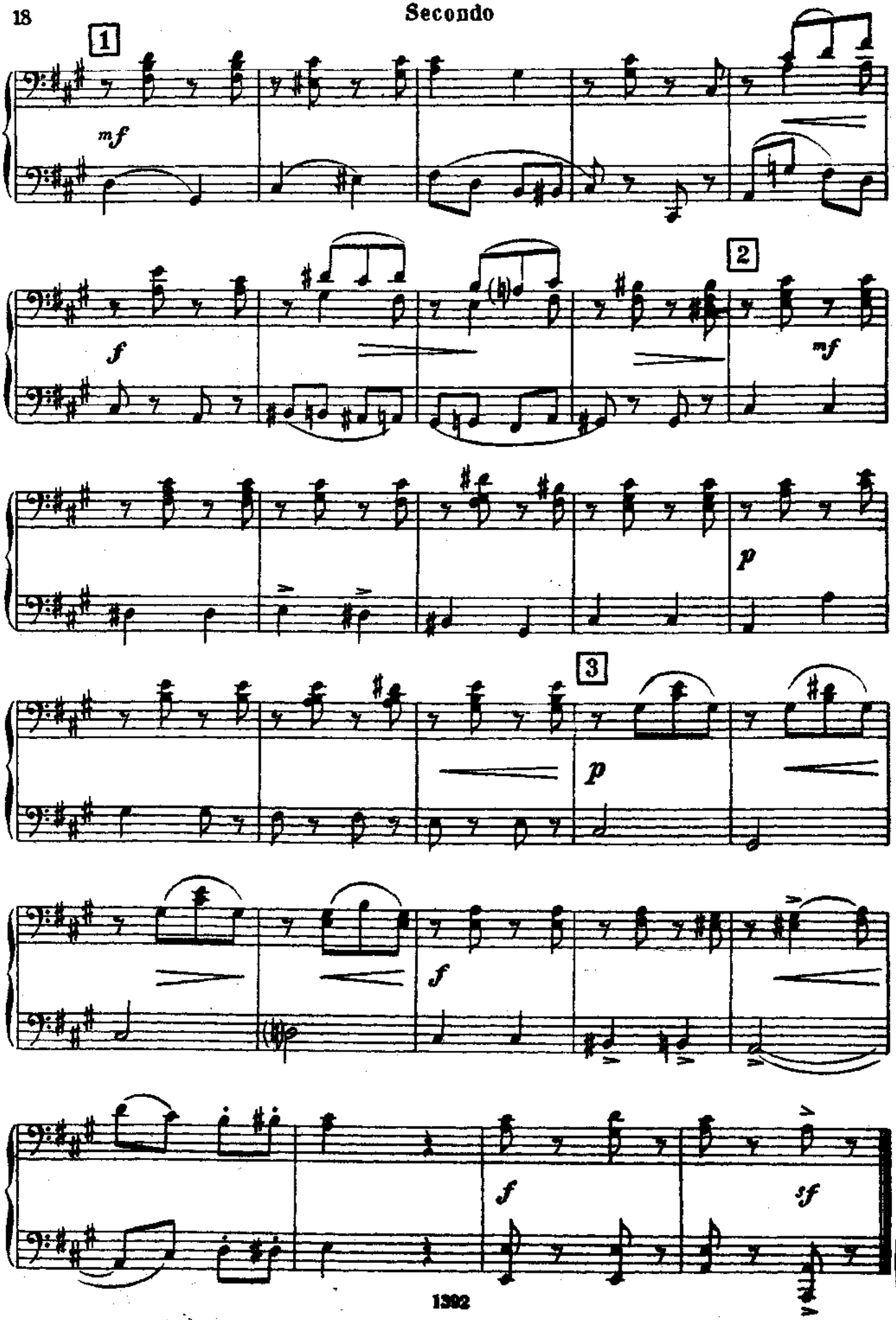


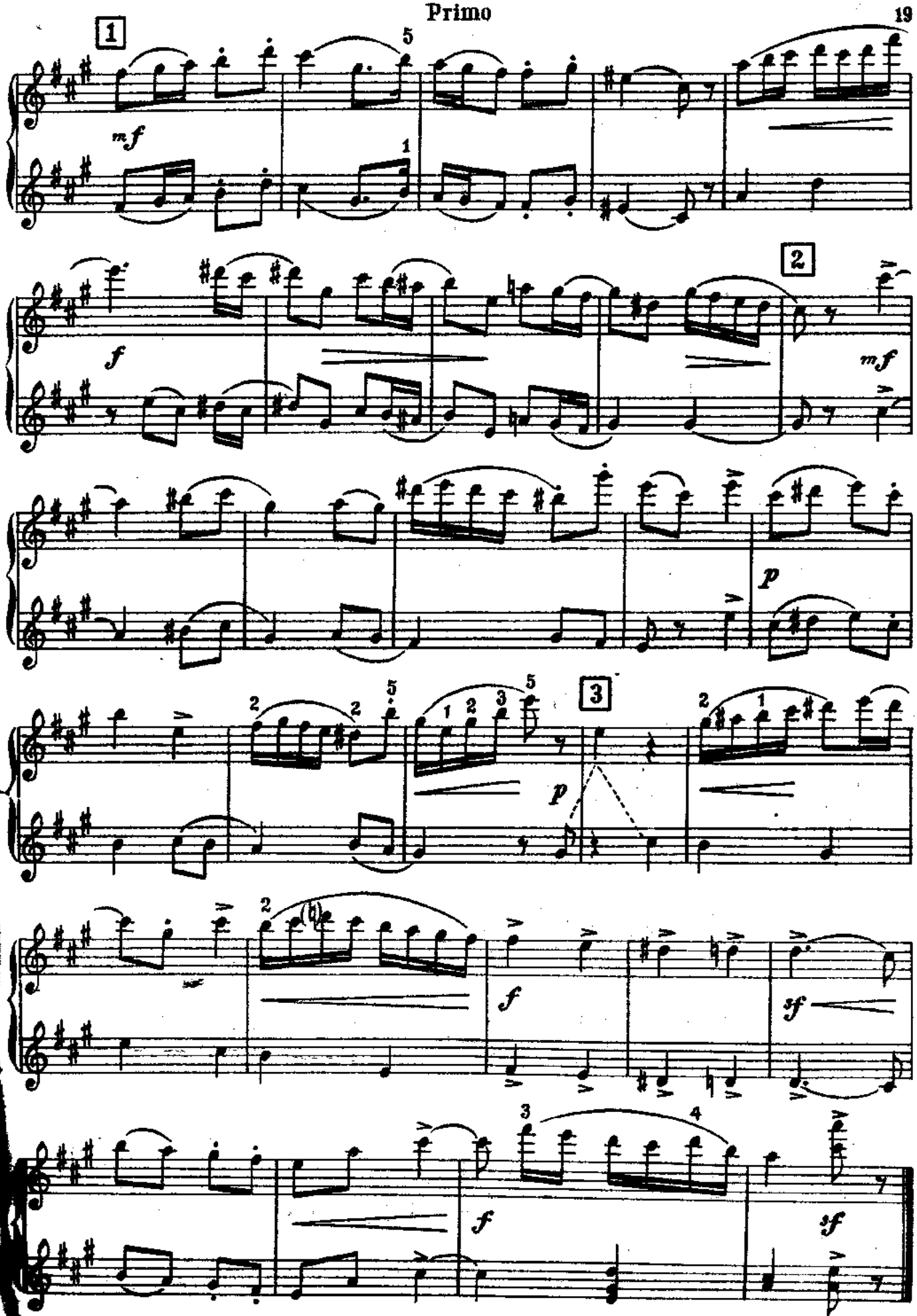
ПЕСНЯ НАТАШИ

ИЗ ОПЕРЫ „РУСАЛКА"

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ



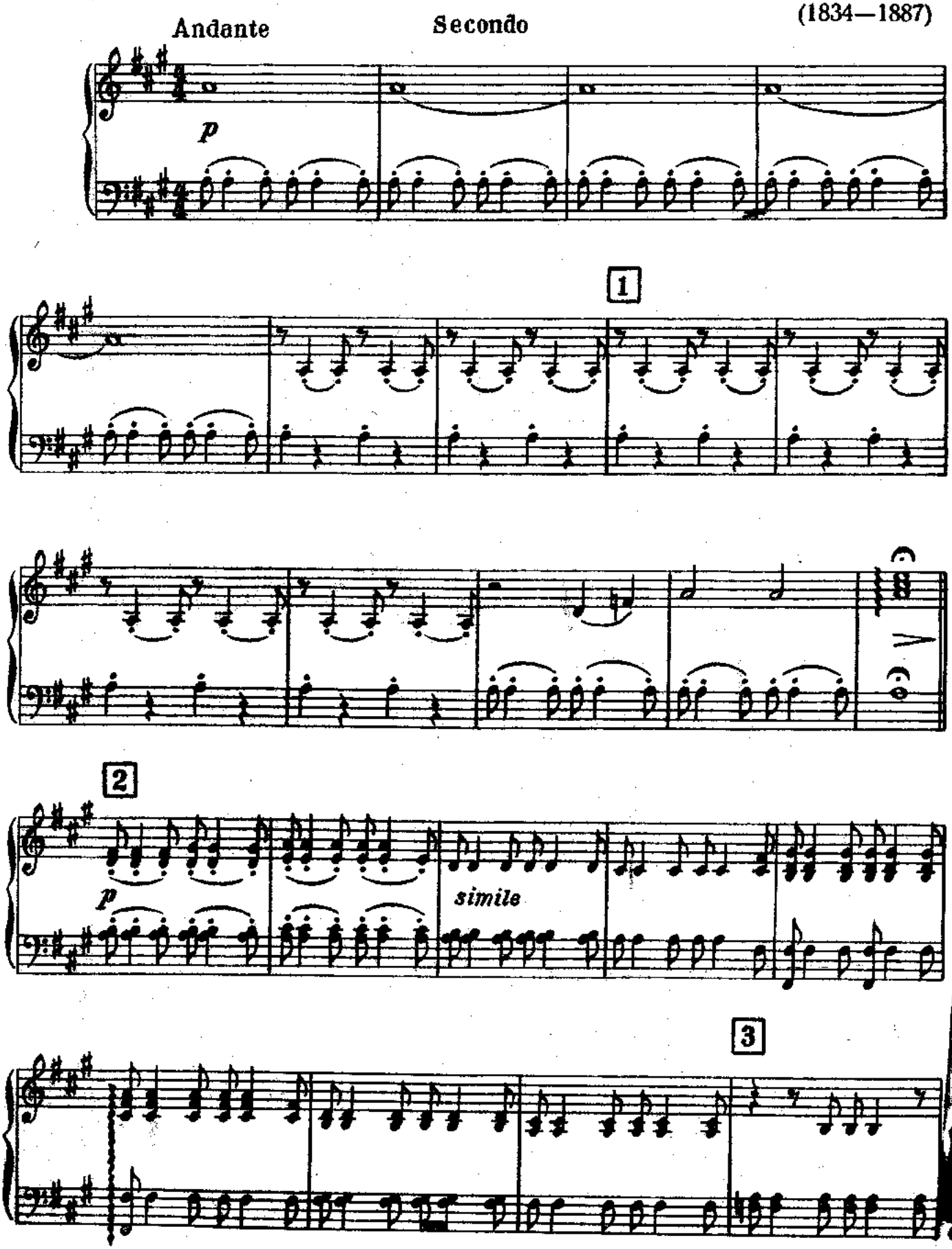

1
mf
f
2
mf
p
3
p
f
f
sf


1
mf
2
f
mf
p
3
p
f
sf
f
sf

ПОЛОВЕЦКАЯ ПЛЯСКА С ХОРОМ

ИЗ ОПЕРЫ „КНЯЗЬ ИГОРЬ"

А. БОРОДИН
(1834—1887)

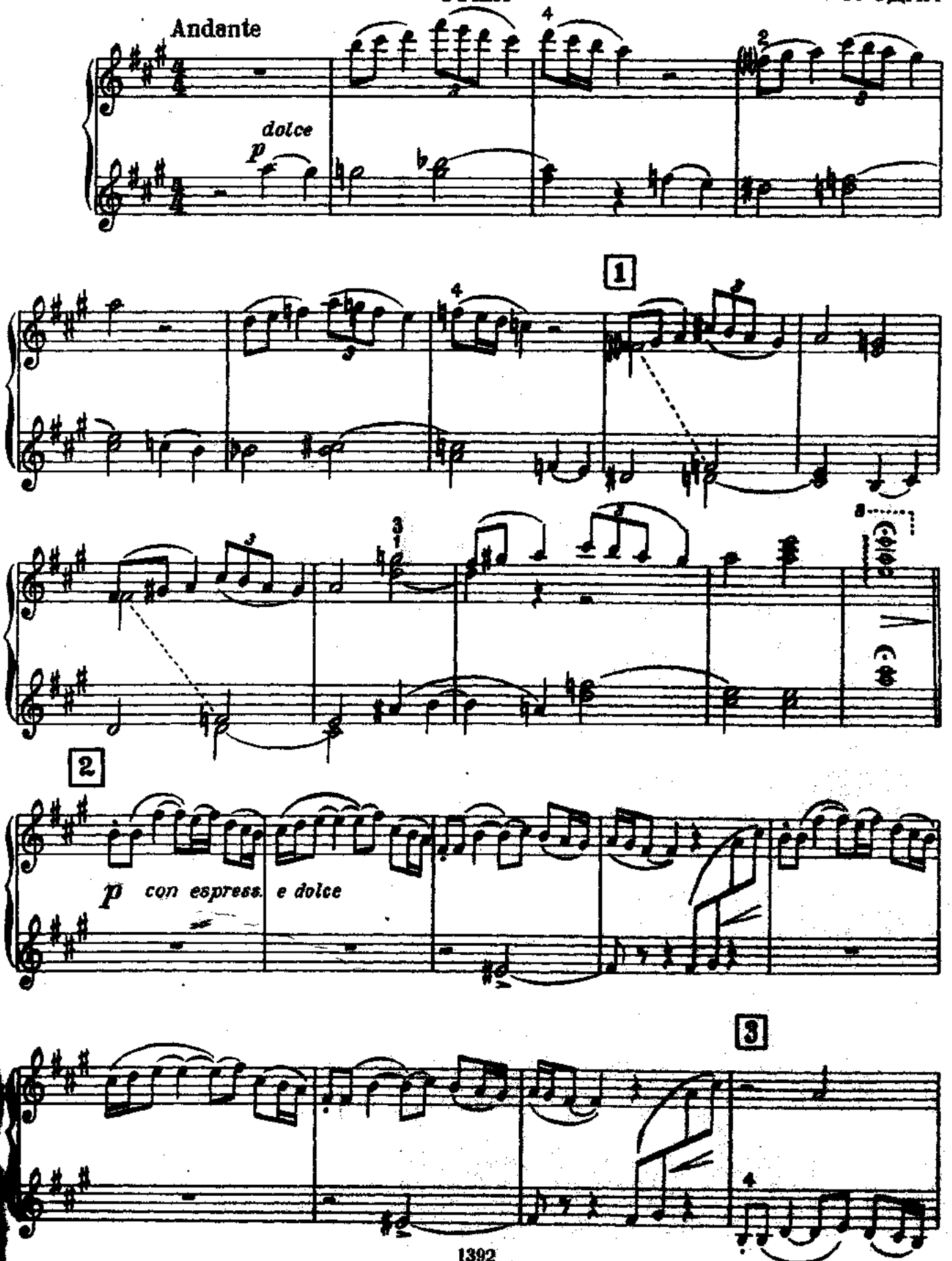


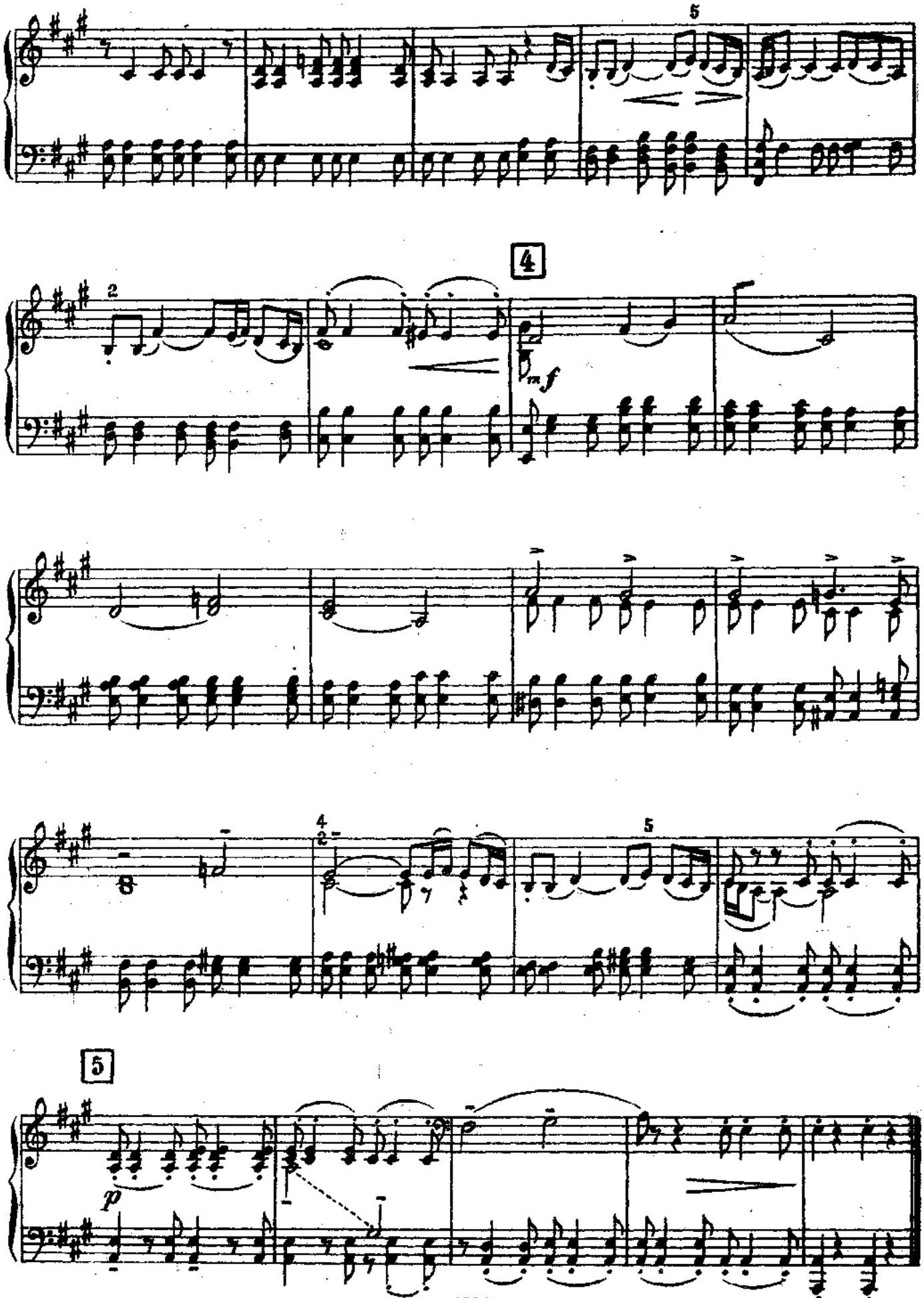
ПОЛОВЕЦКАЯ ПЛЯСКА С ХОРОМ

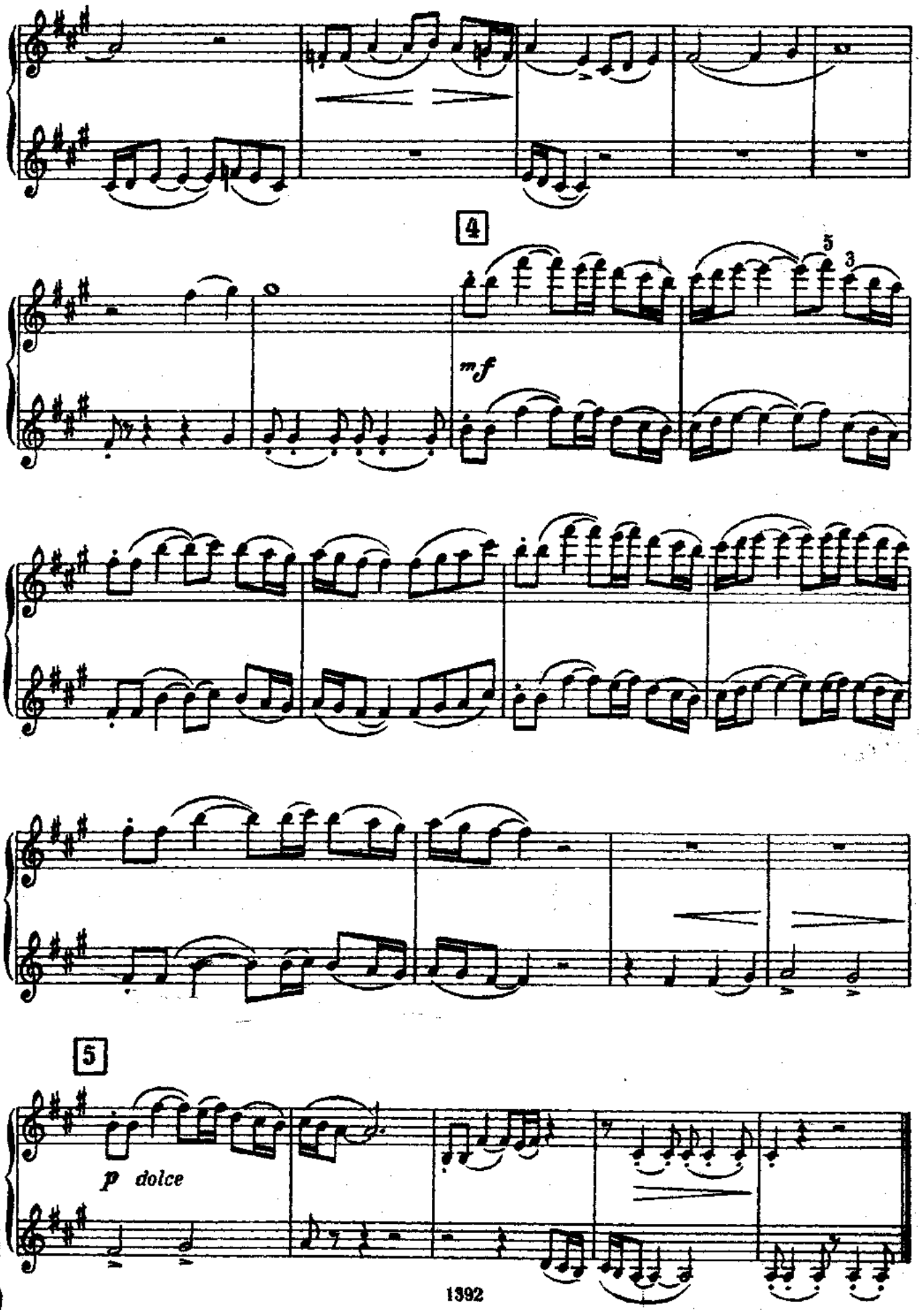
ИЗ ОПЕРЫ „КНЯЗЬ ИГОРЬ"

Prime

А. БОРОДИН




5
4
2
mf
4
2
5
5
p

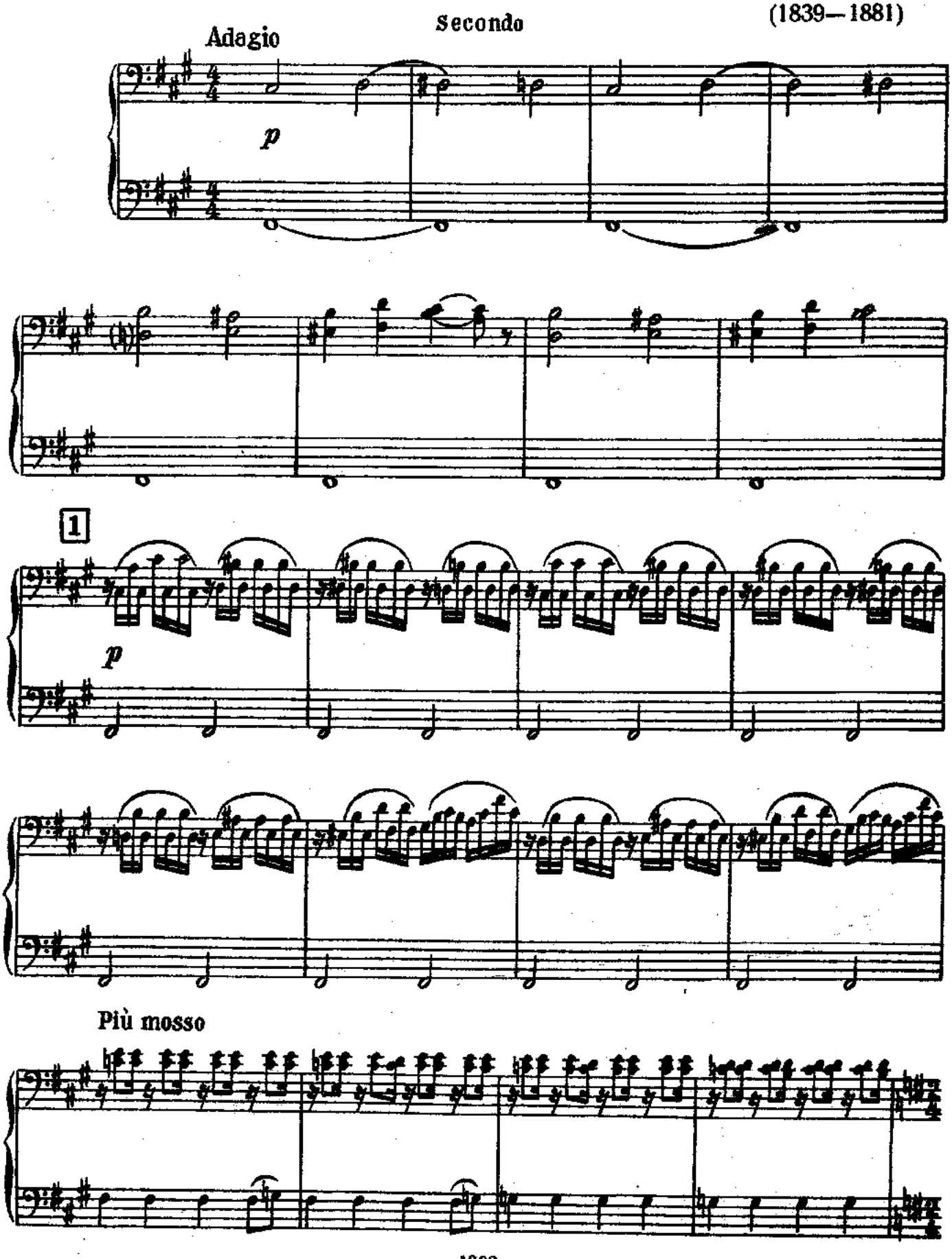

4
mf
5
3
5
p dolce

ПЛЯСКА ПЕРСИДОК

ИЗ ОПЕРЫ „ХОВАНЩИНА"

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

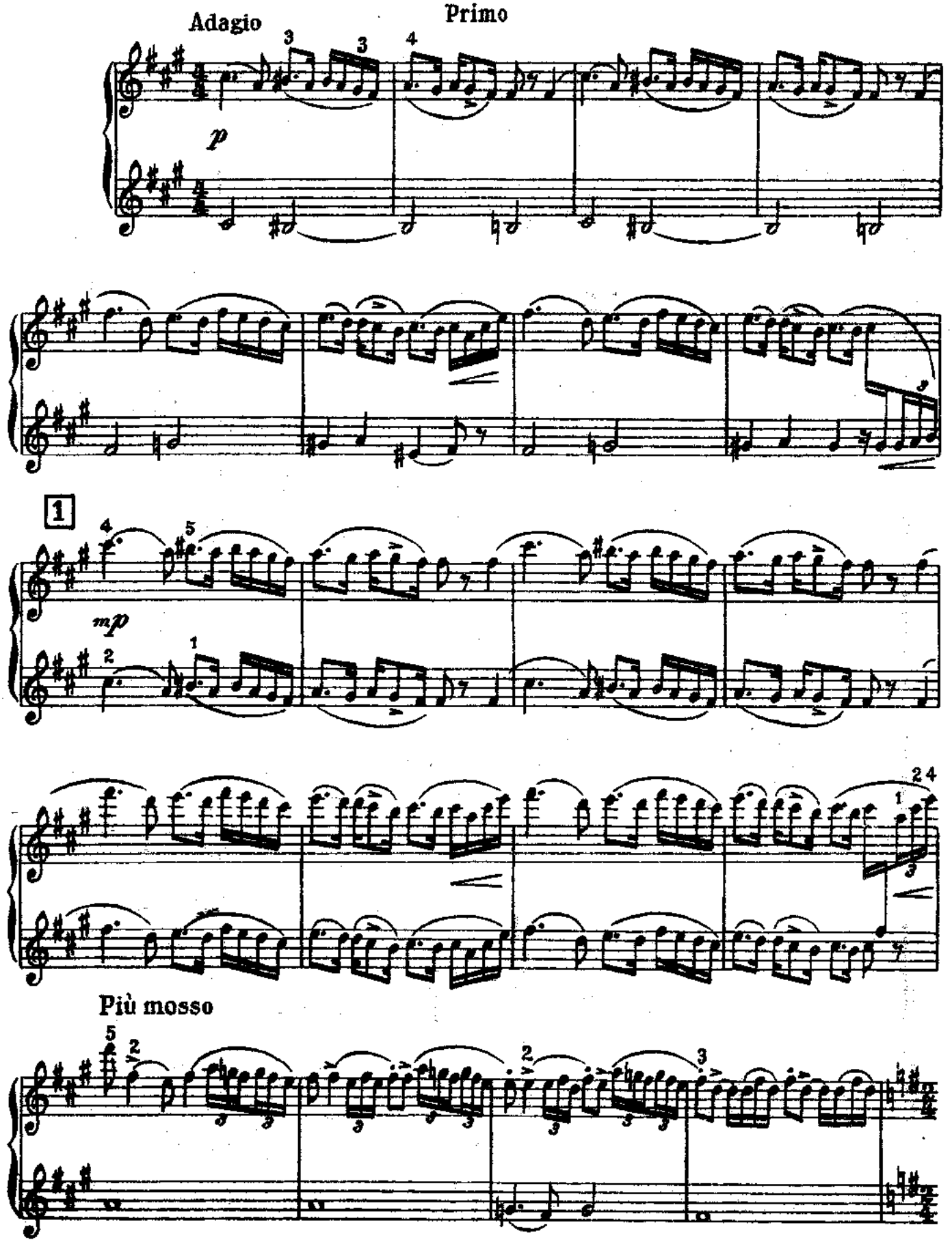
Secondo



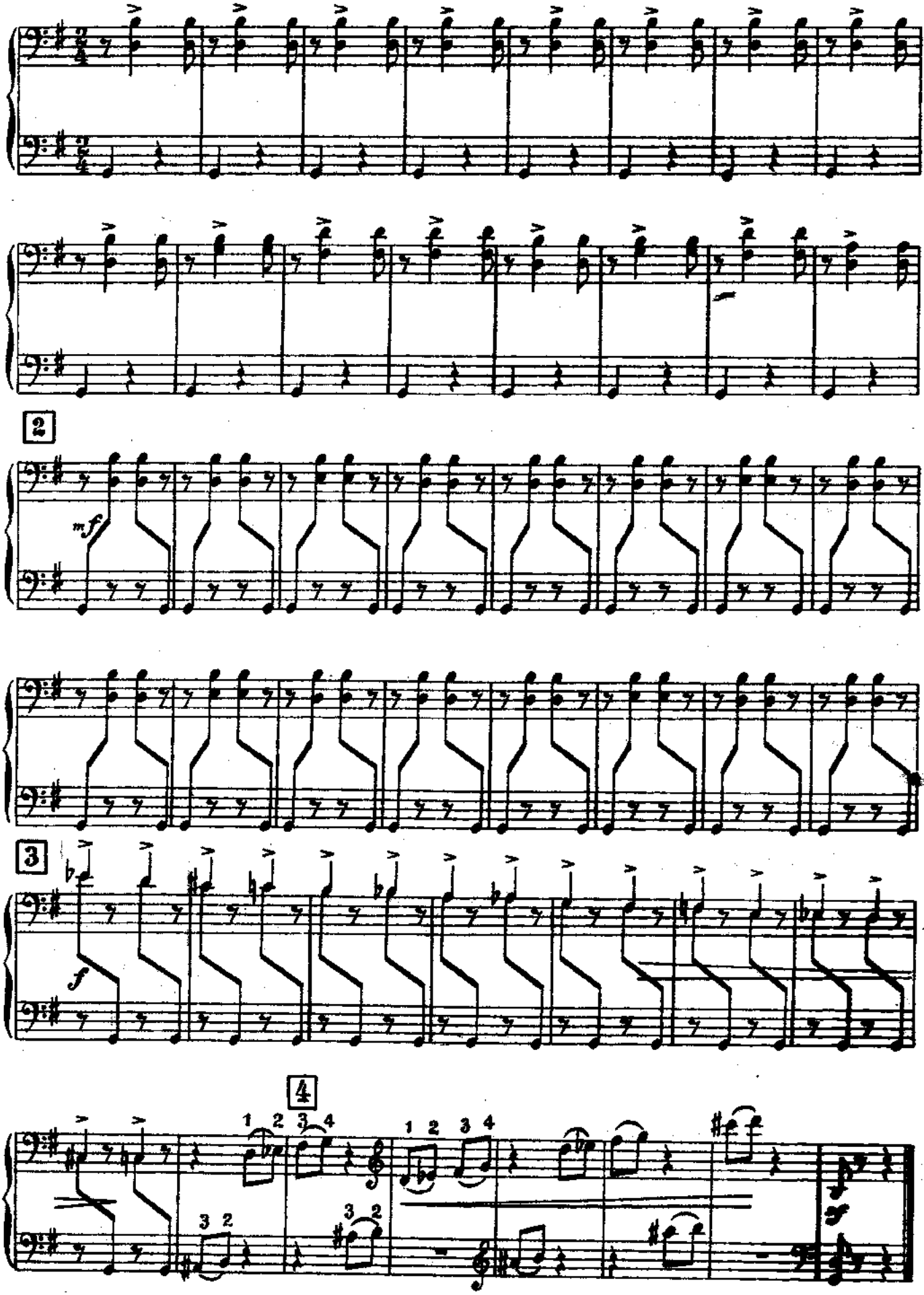
ПЛЯСКА ПЕРСИДОК

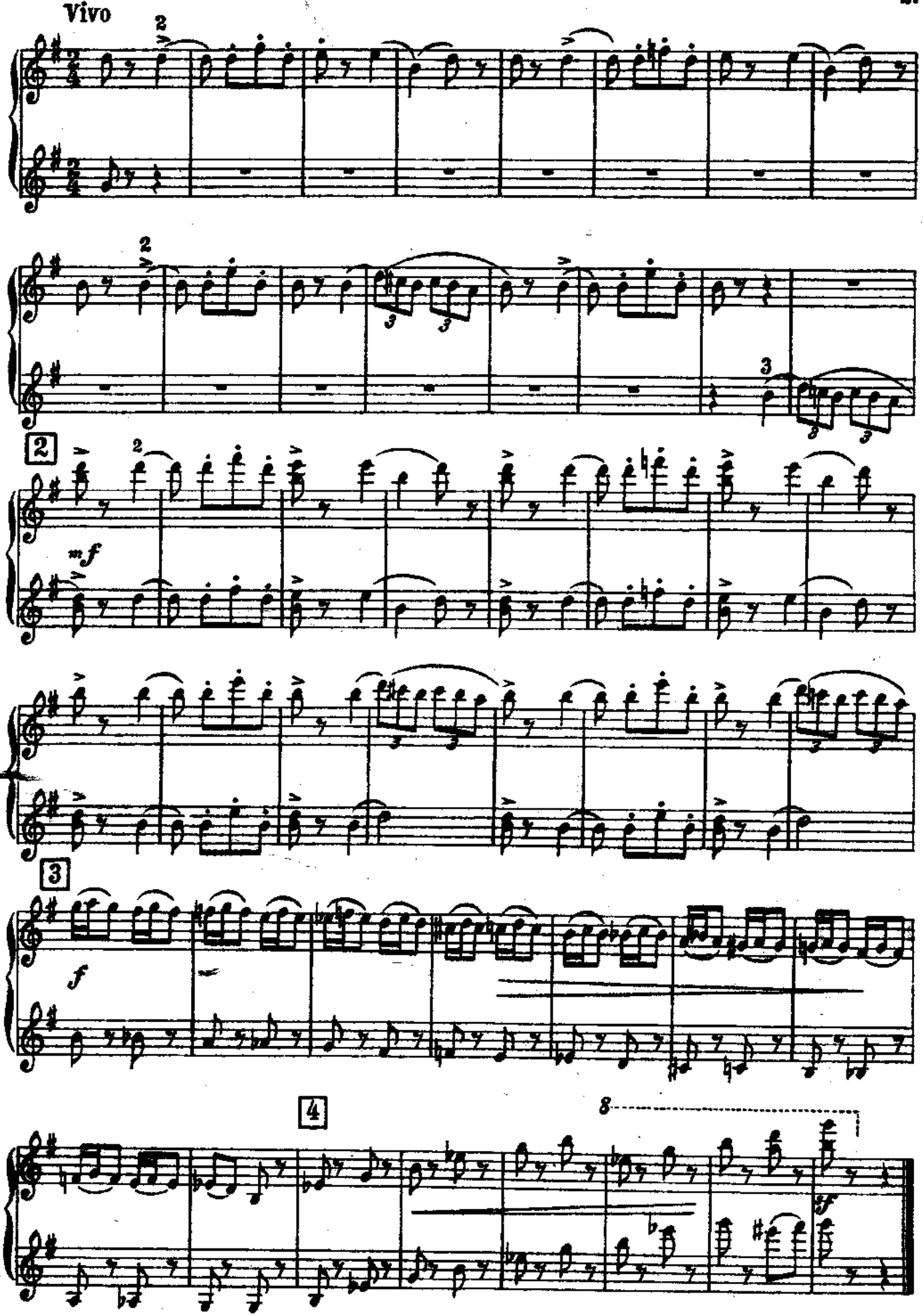
ИЗ ОПЕРЫ „ХОВАНЩИНА"

М. МУСОРГСКИЙ



Vivo

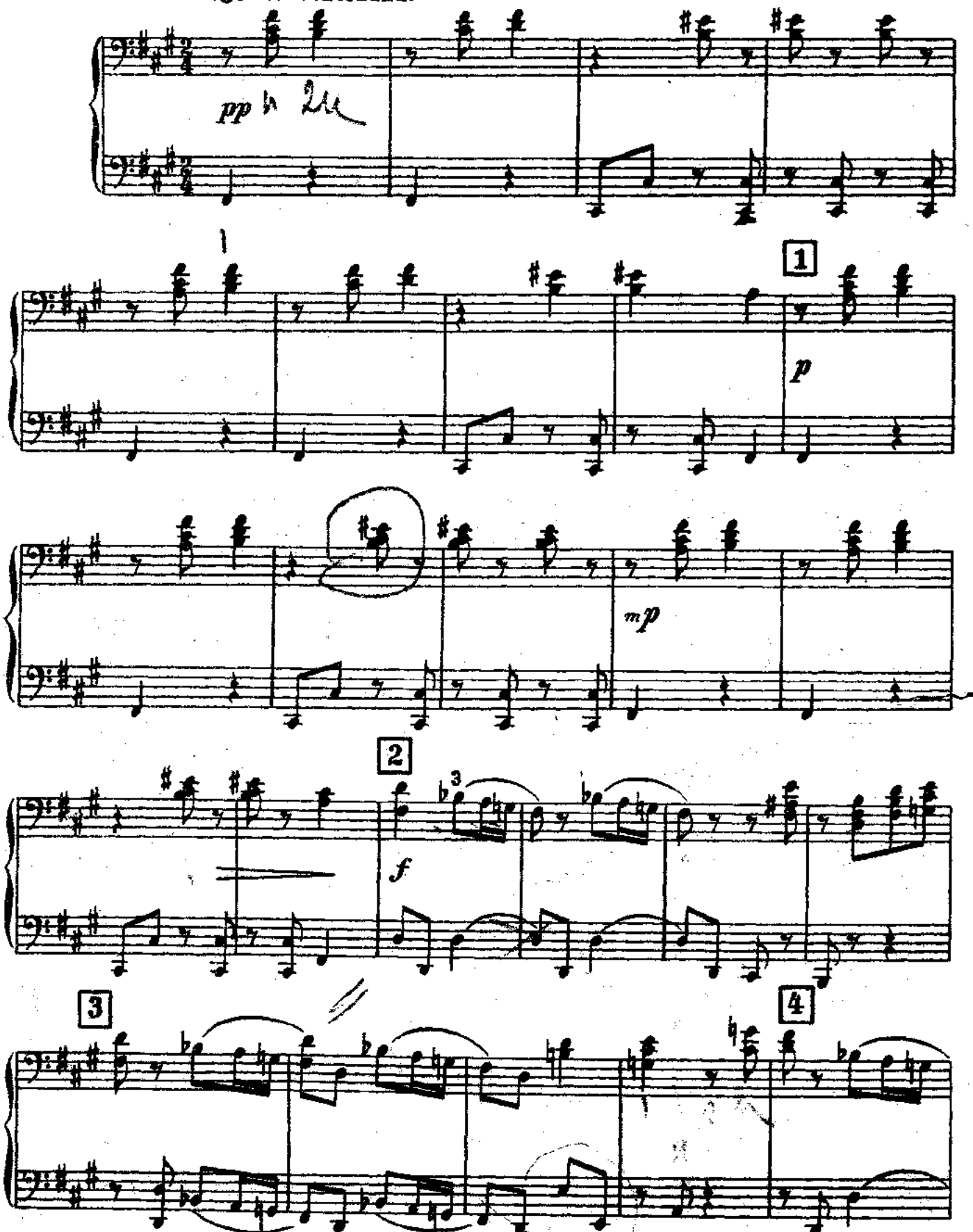



Vivo
2
2
2
mf
3
f
4
8
sf

ПОЛЬКА

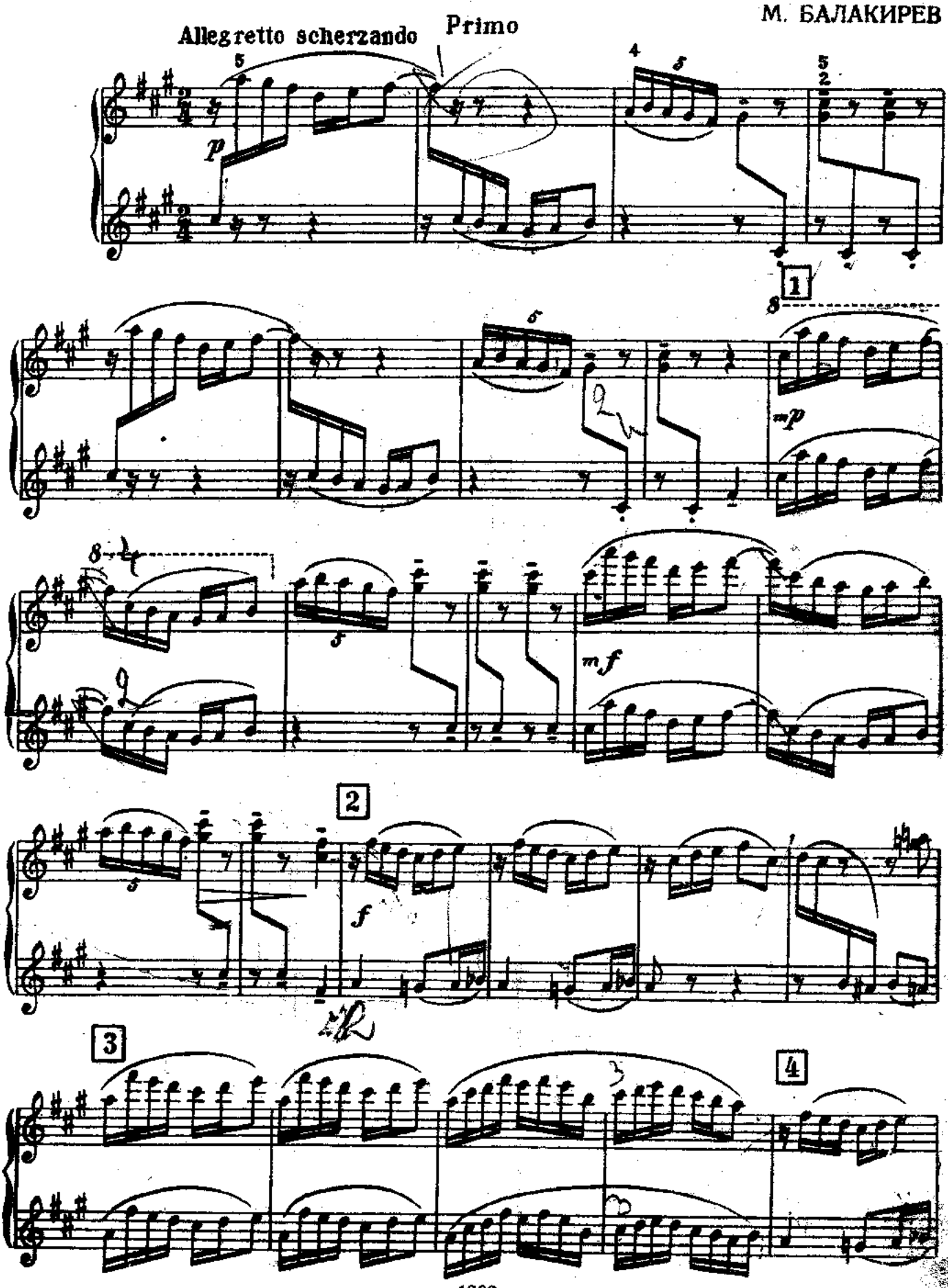
М. БАЛАКИРЕВ
(1837—1910)

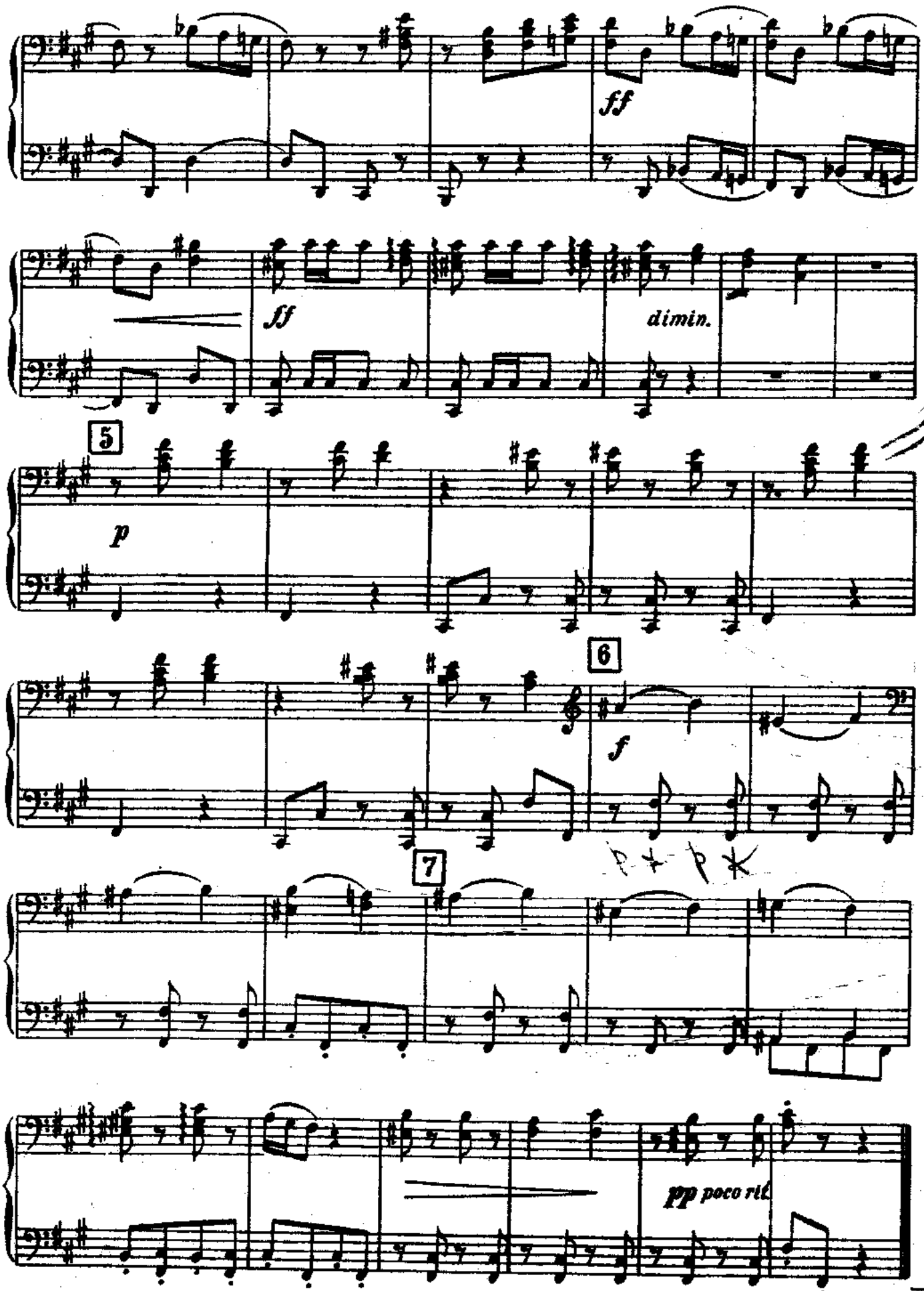
Allegretto scherzando Secondo

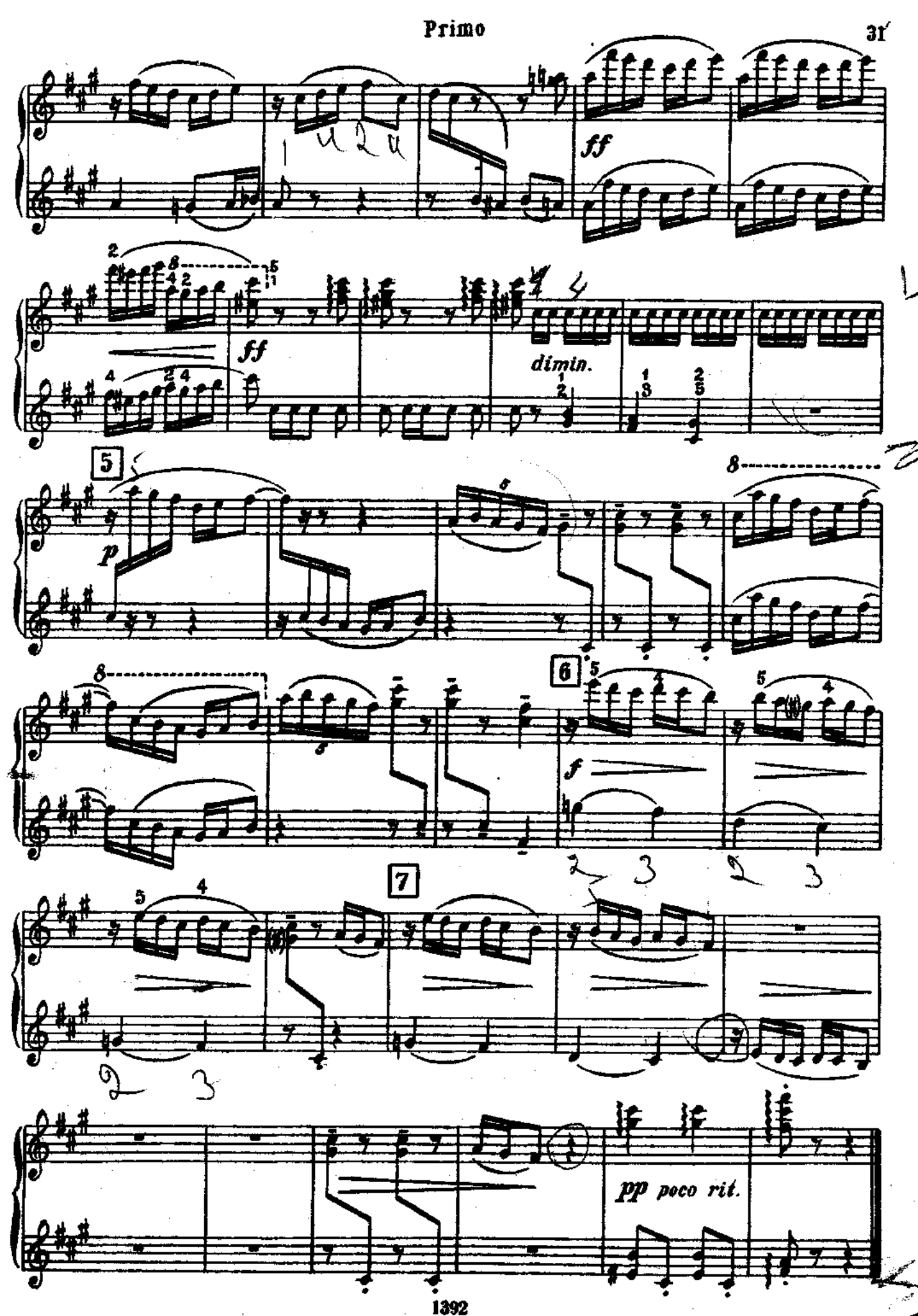


ПОЛЬКА

М. БАЛАКИРЕВ




ff
ff
dimin.
5
p
6
f
7
pp poco rit.

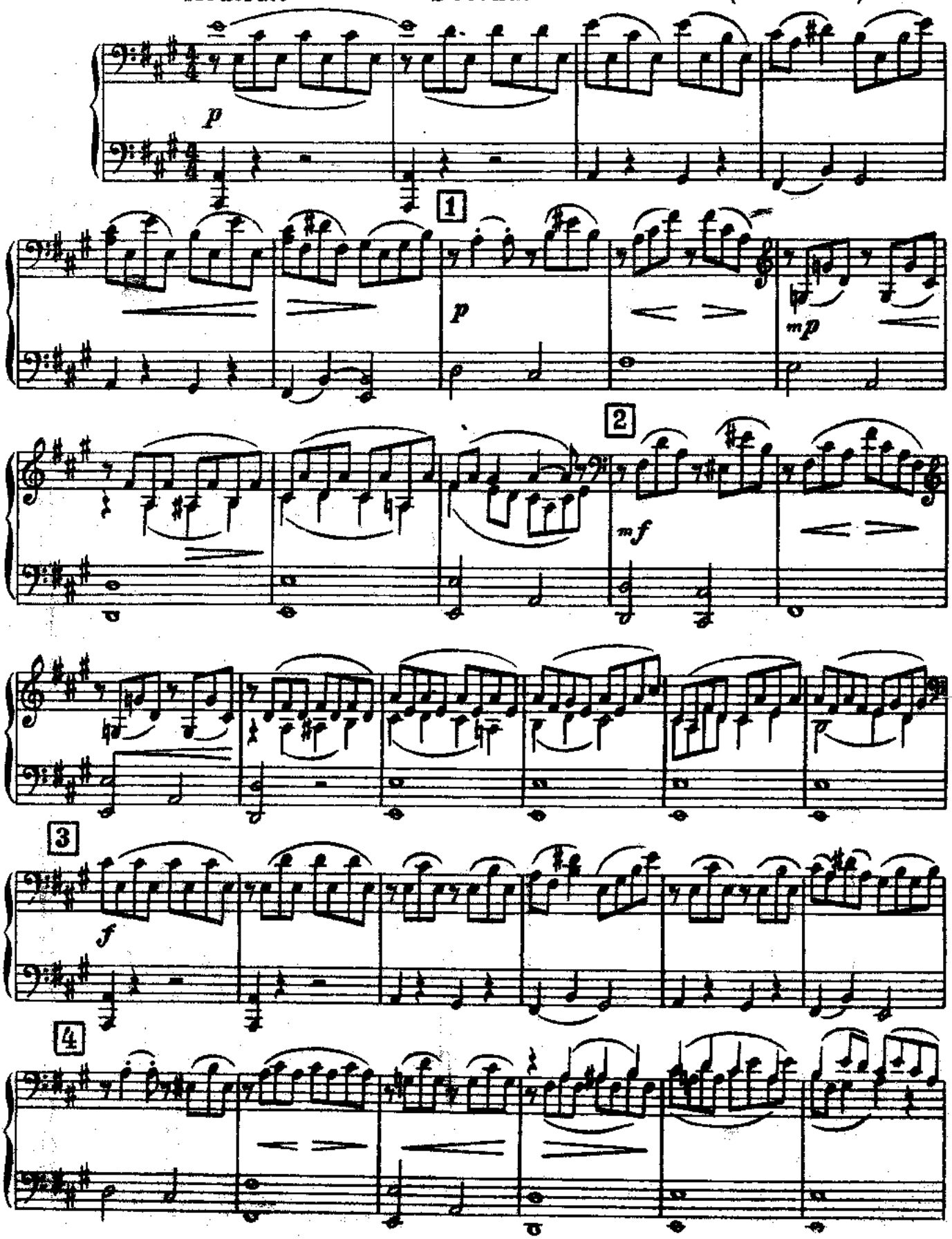

ff
ff
dimin.
5
p
8
6
f
7
pp poco rit.

ОТРЫВОК

ИЗ ОПЕРЫ „НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

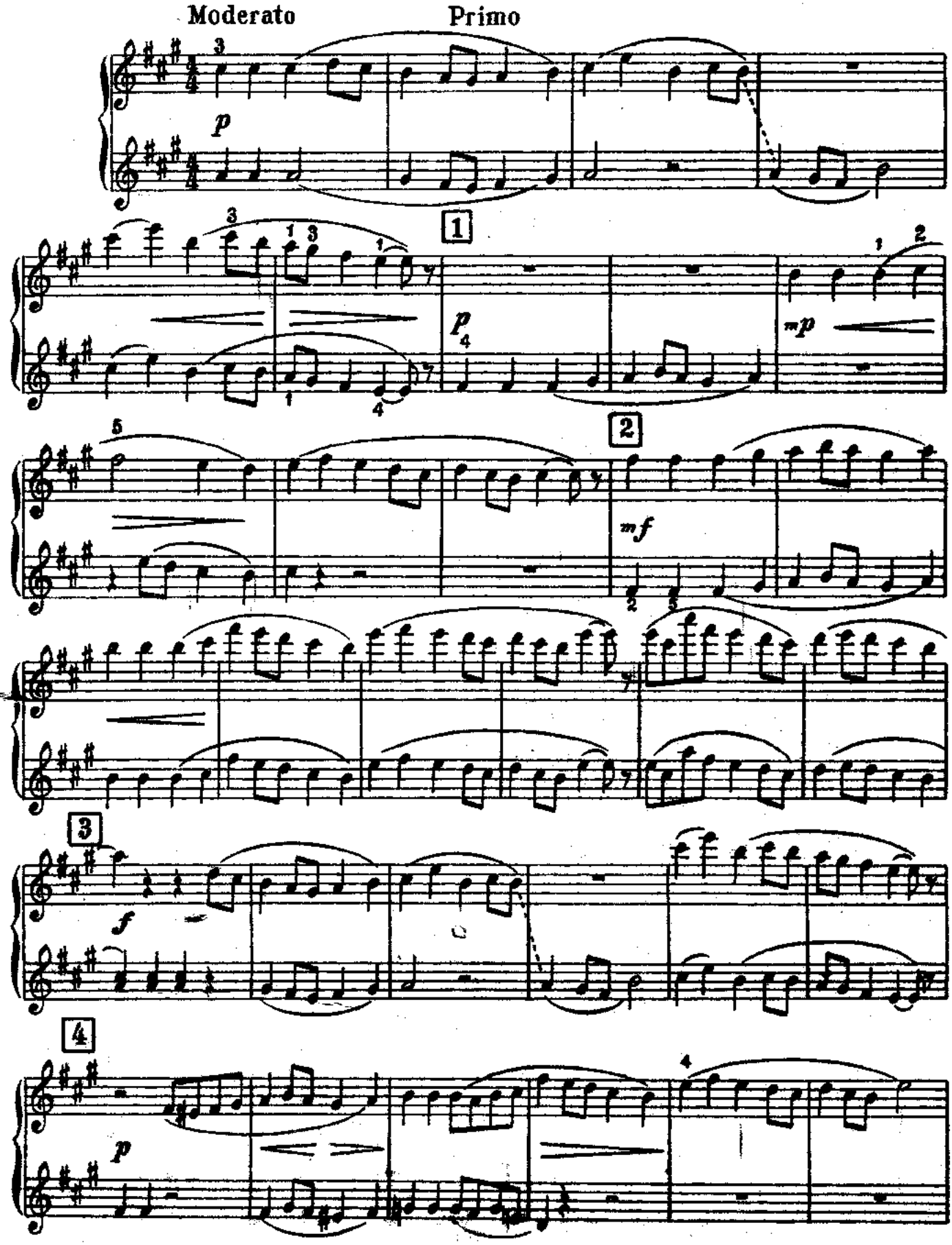
Moderato Secondo



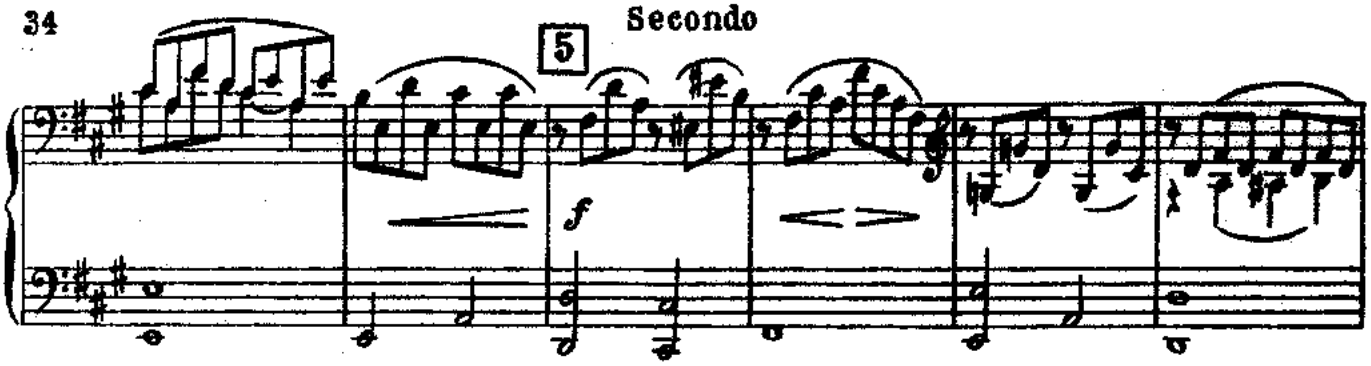
ОТРЫВОК

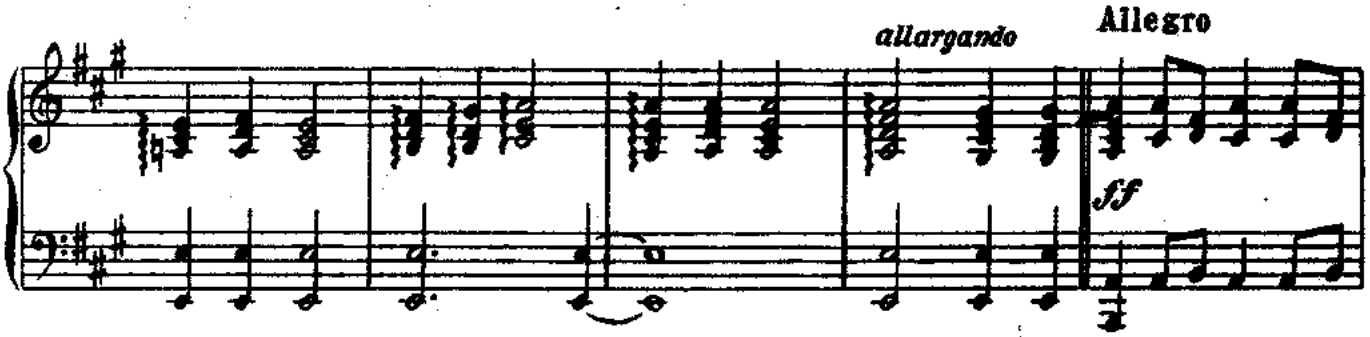
ИЗ ОПЕРЫ „НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ"

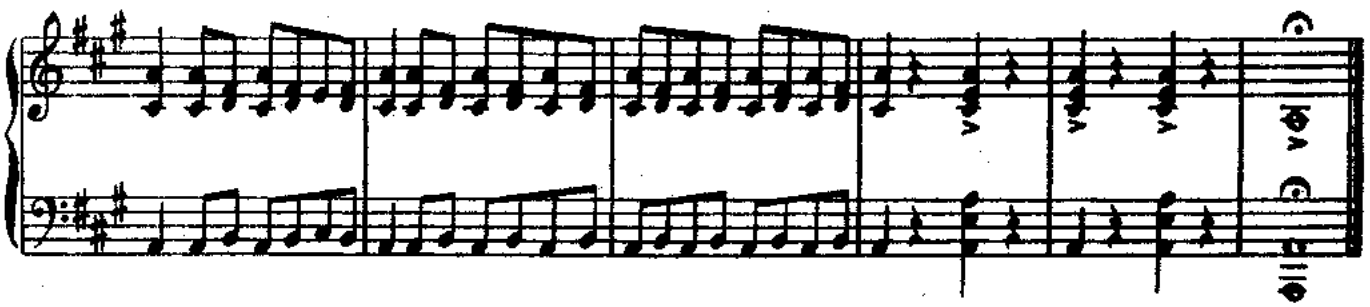
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



Secondo

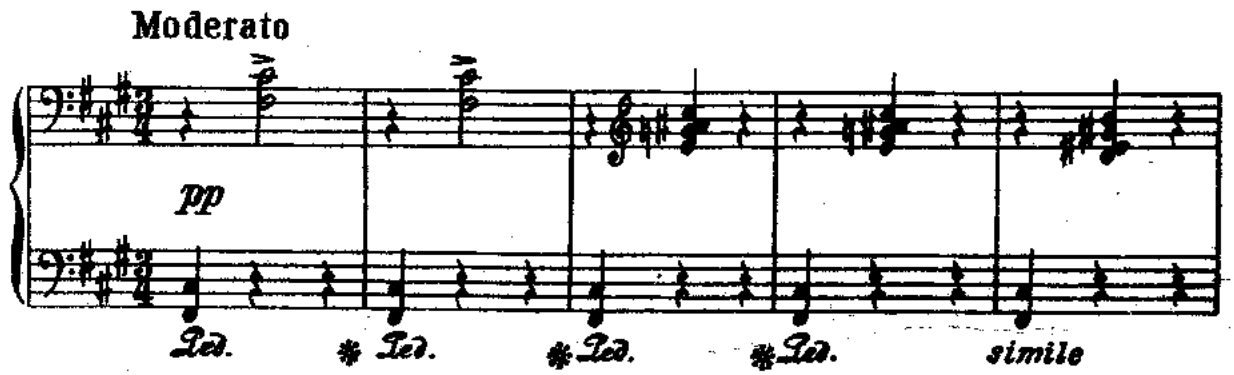


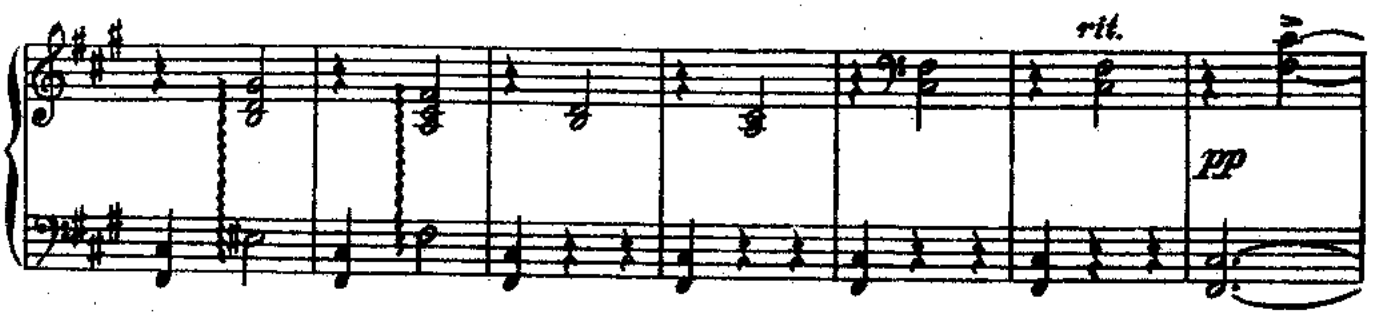


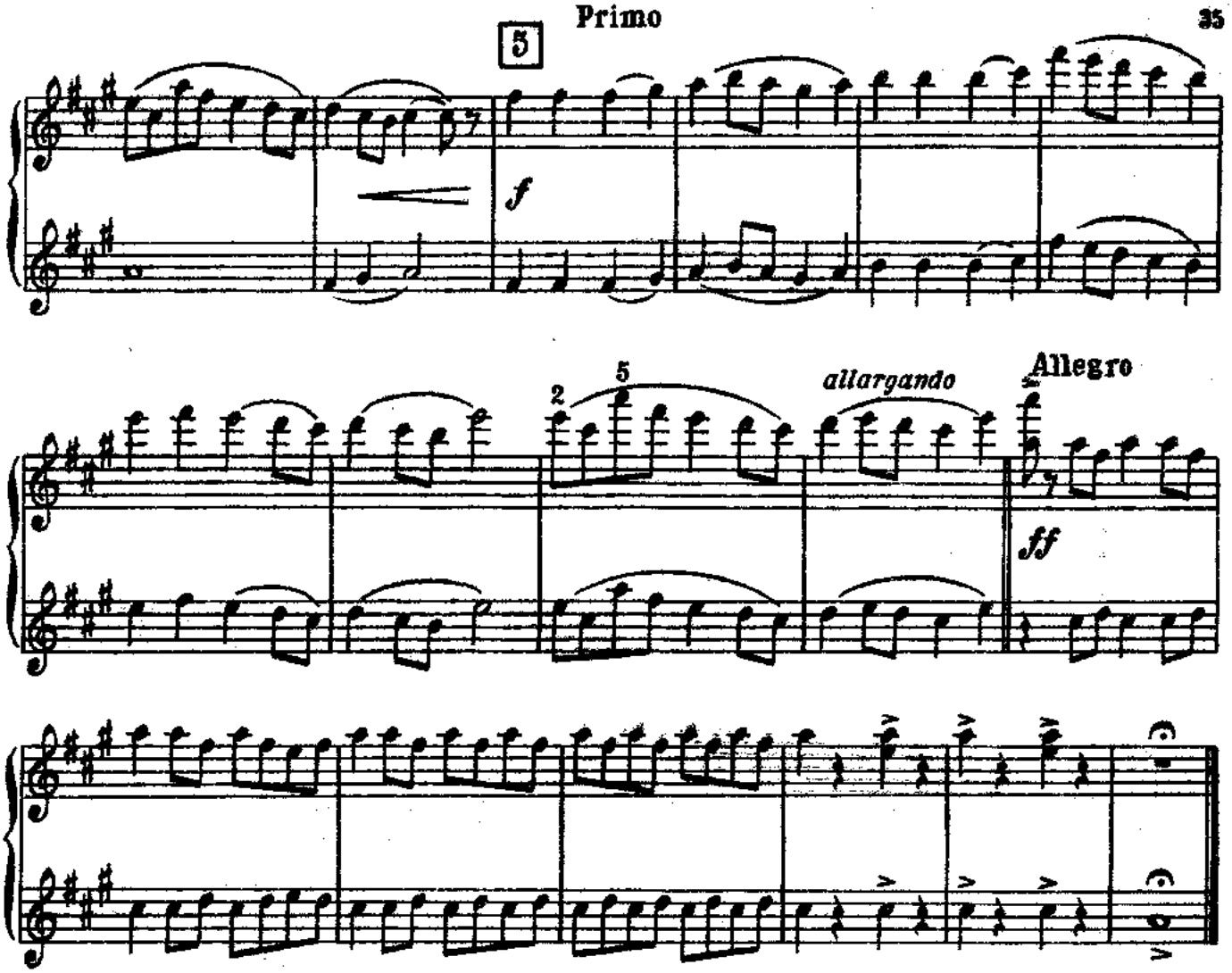


ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

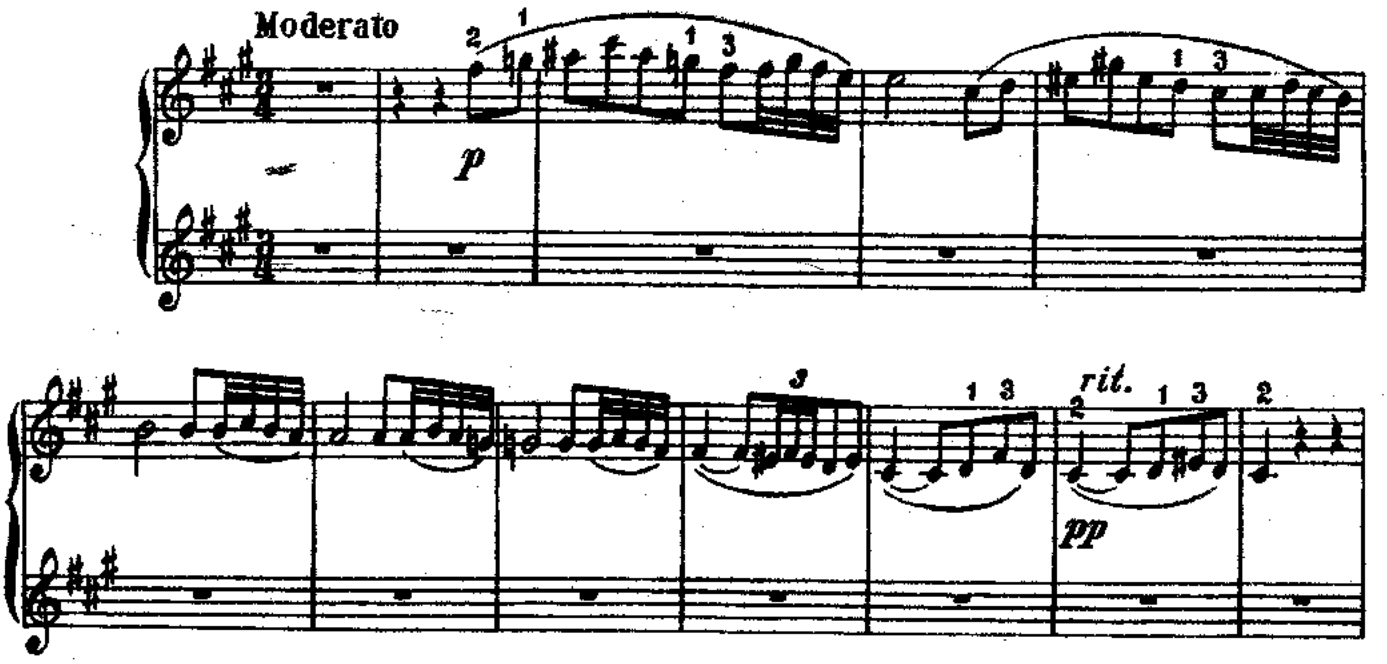


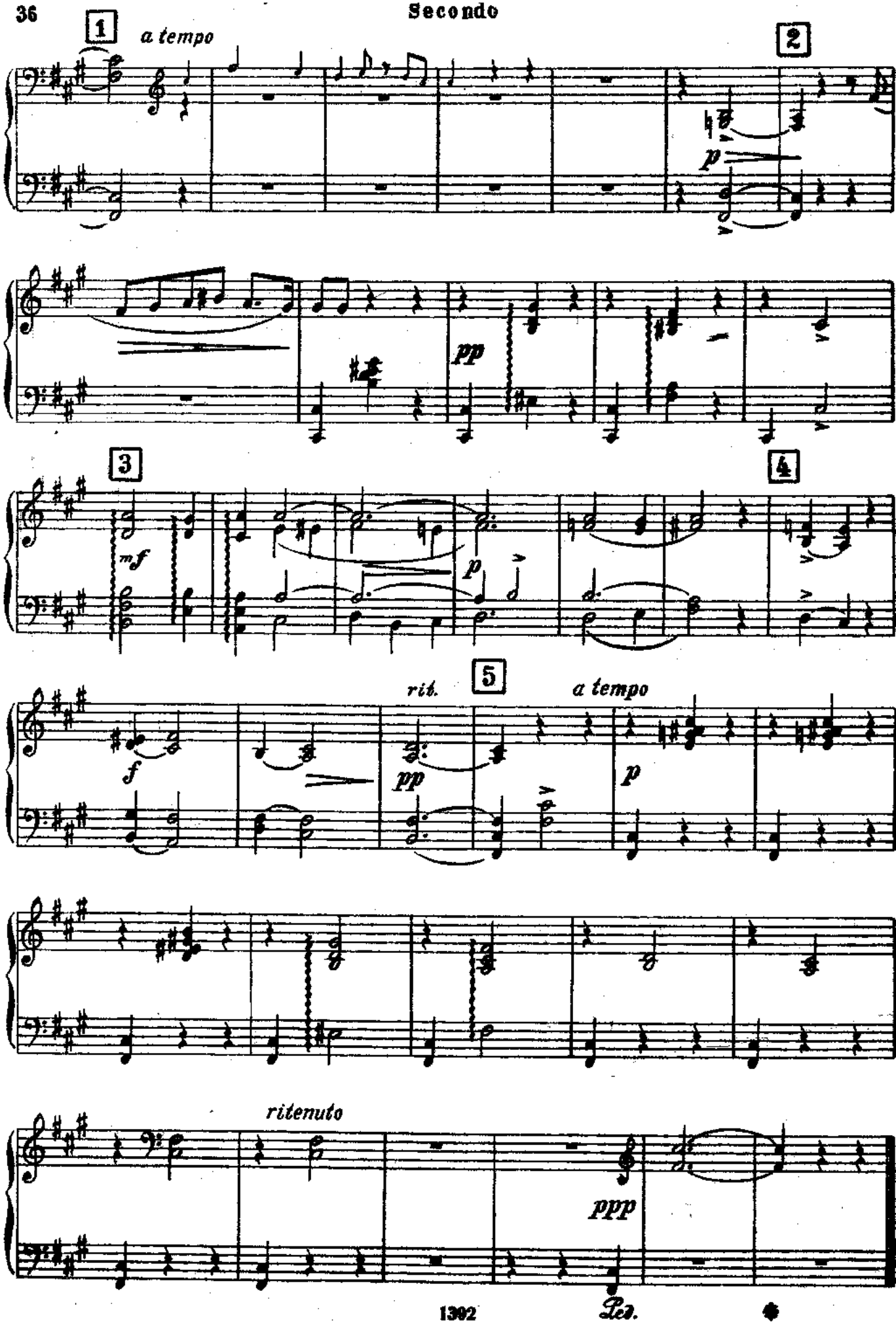


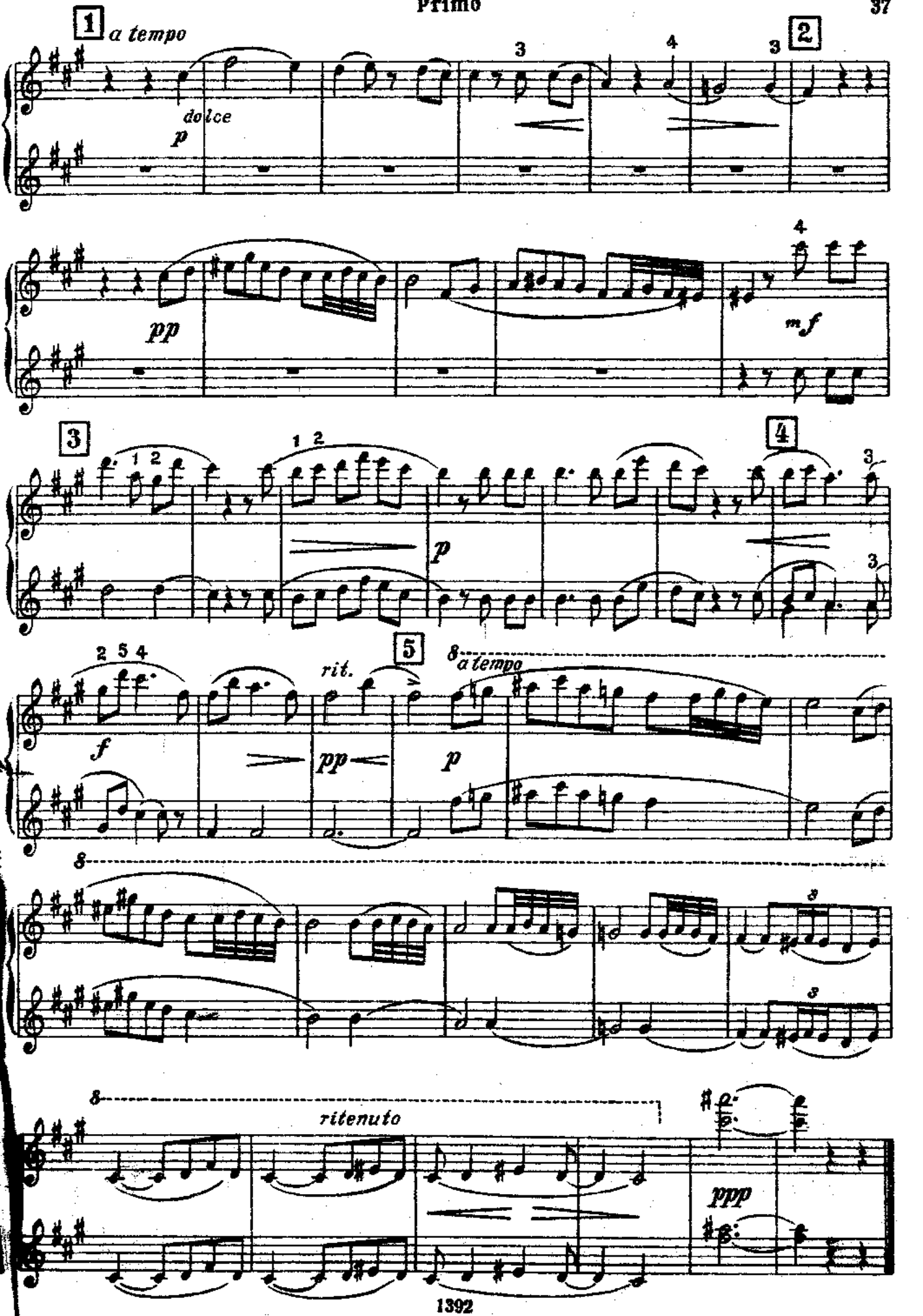


ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



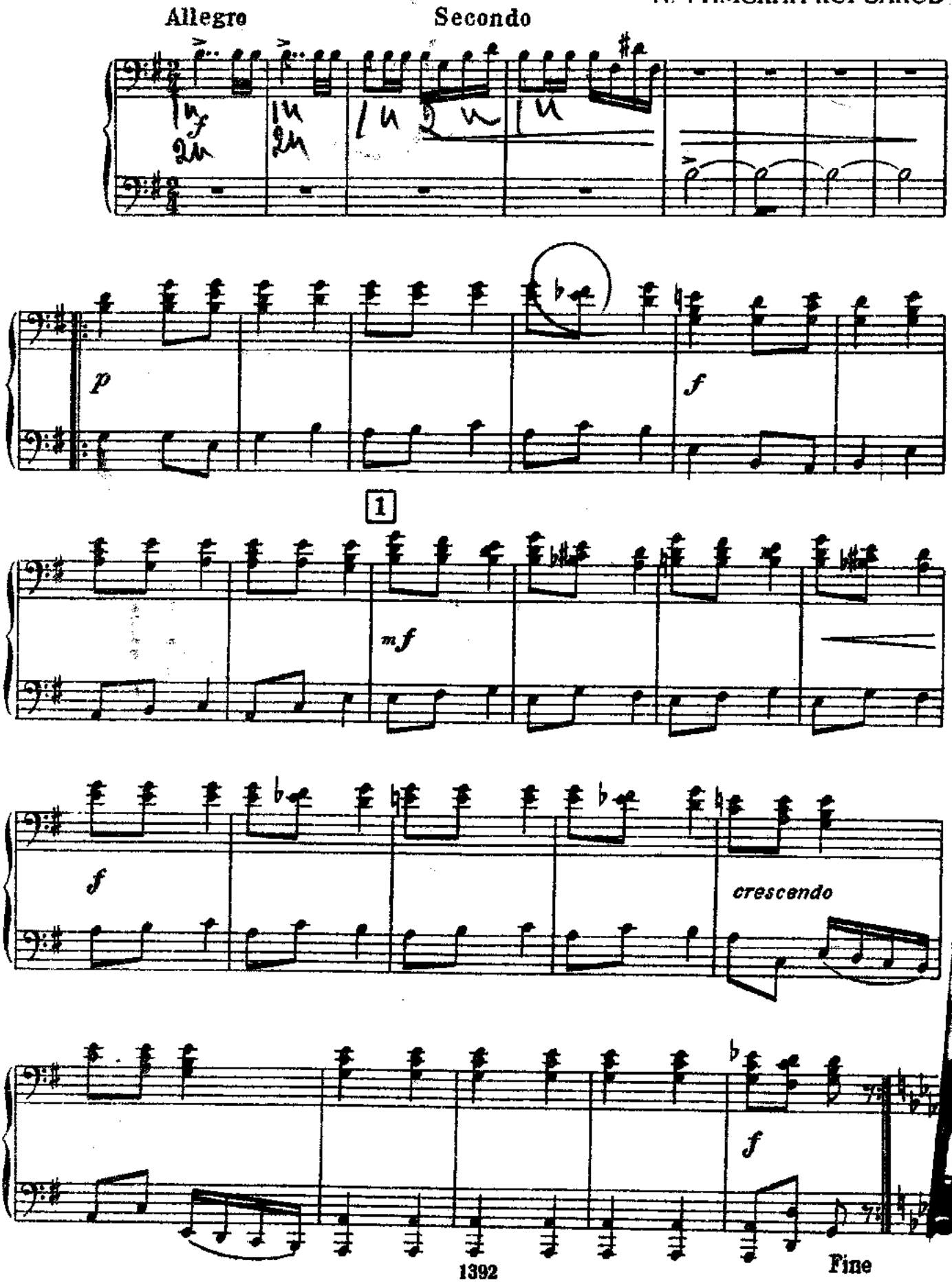

1
a tempo
2
p
pp
3
mf
p
4
rit.
5
a tempo
f
pp
p
ritenuto
ppp
Ped.


1
a tempo
dolce
p
2
pp
mf
3
p
4
f
pp
5
rit.
8
a tempo
p
ritenuto
ppp

ОТРЫВОК

ИЗ ОПЕРЫ „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ"

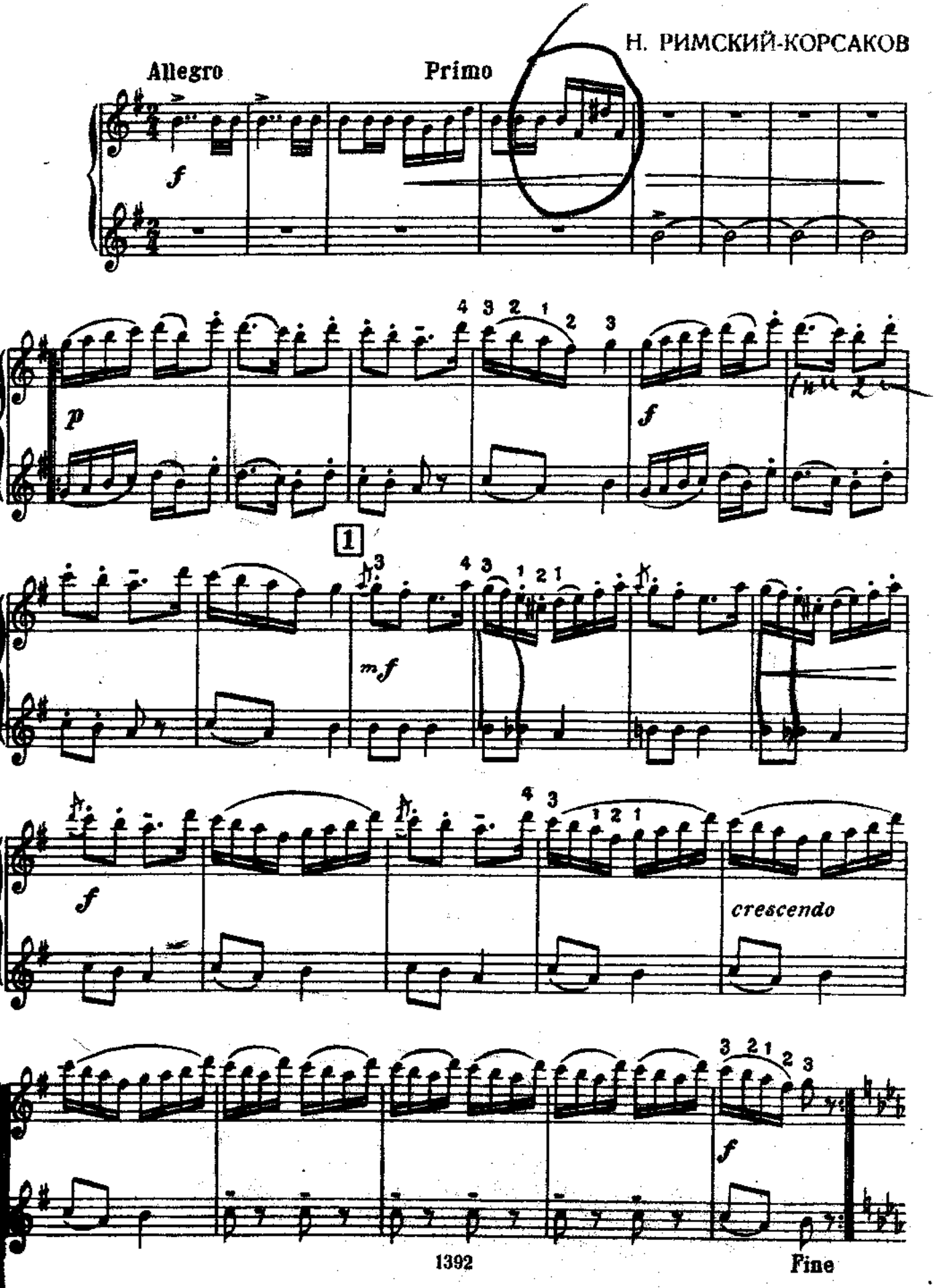
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

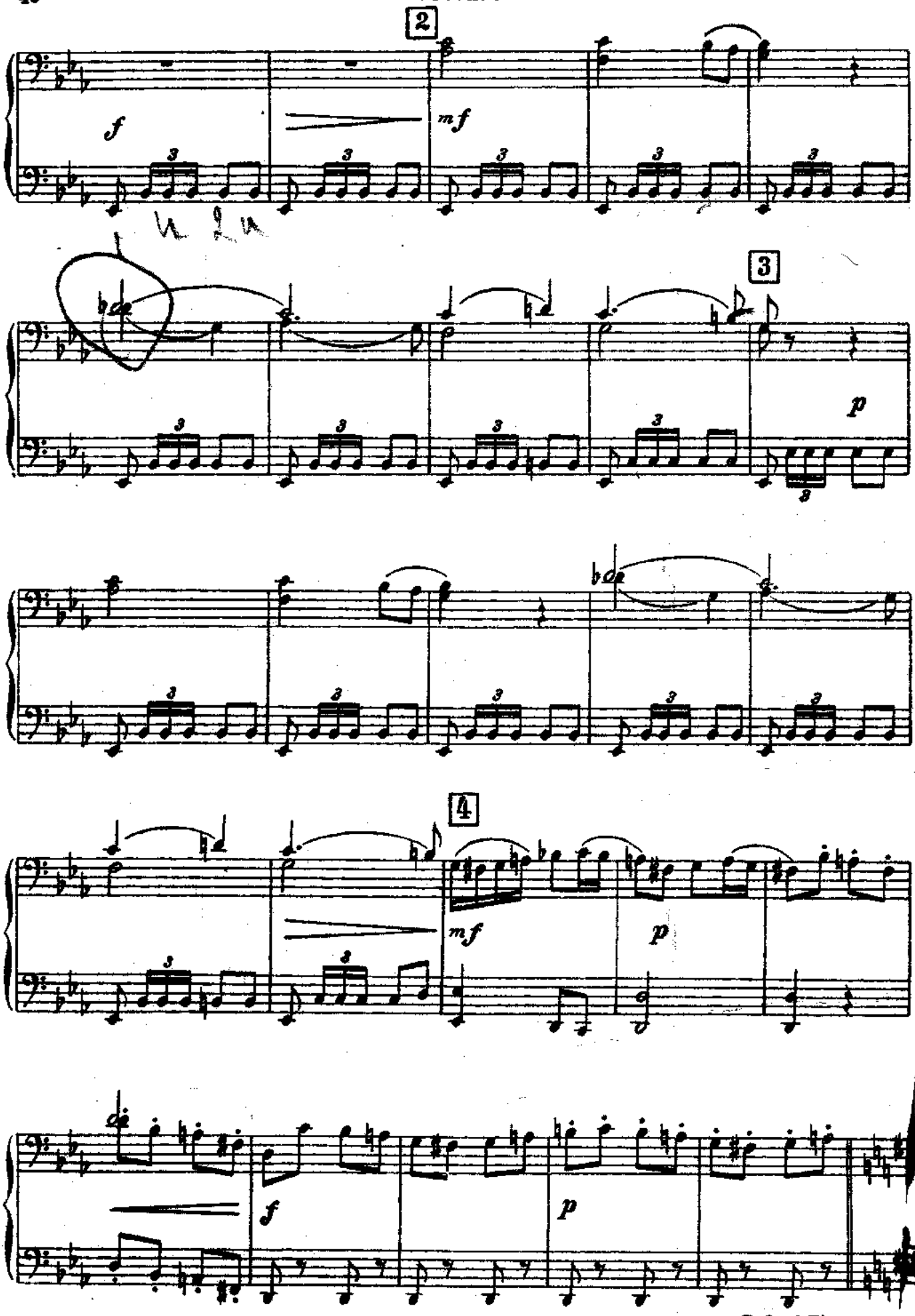


ОТРЫВОК

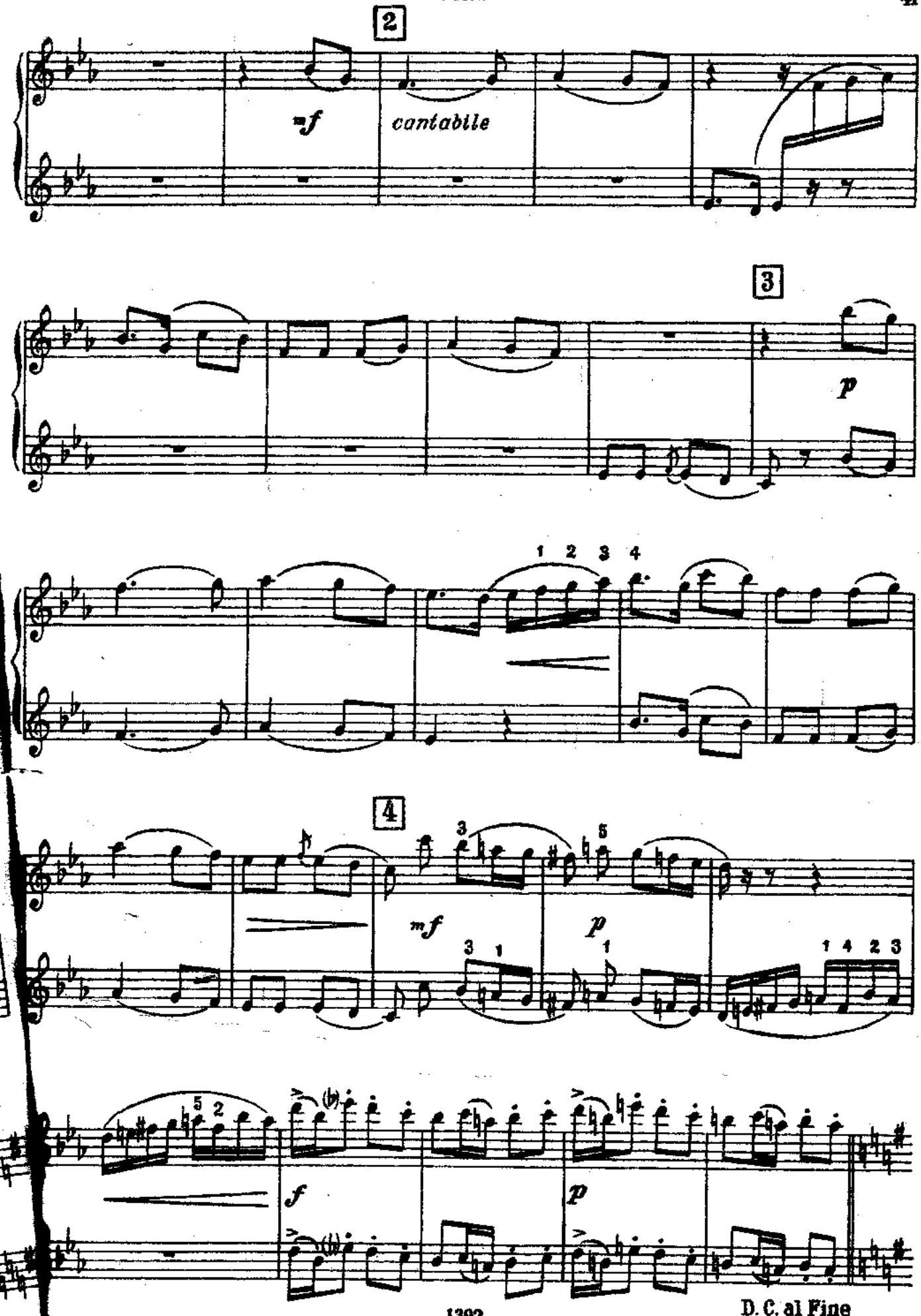
ИЗ ОПЕРЫ „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ





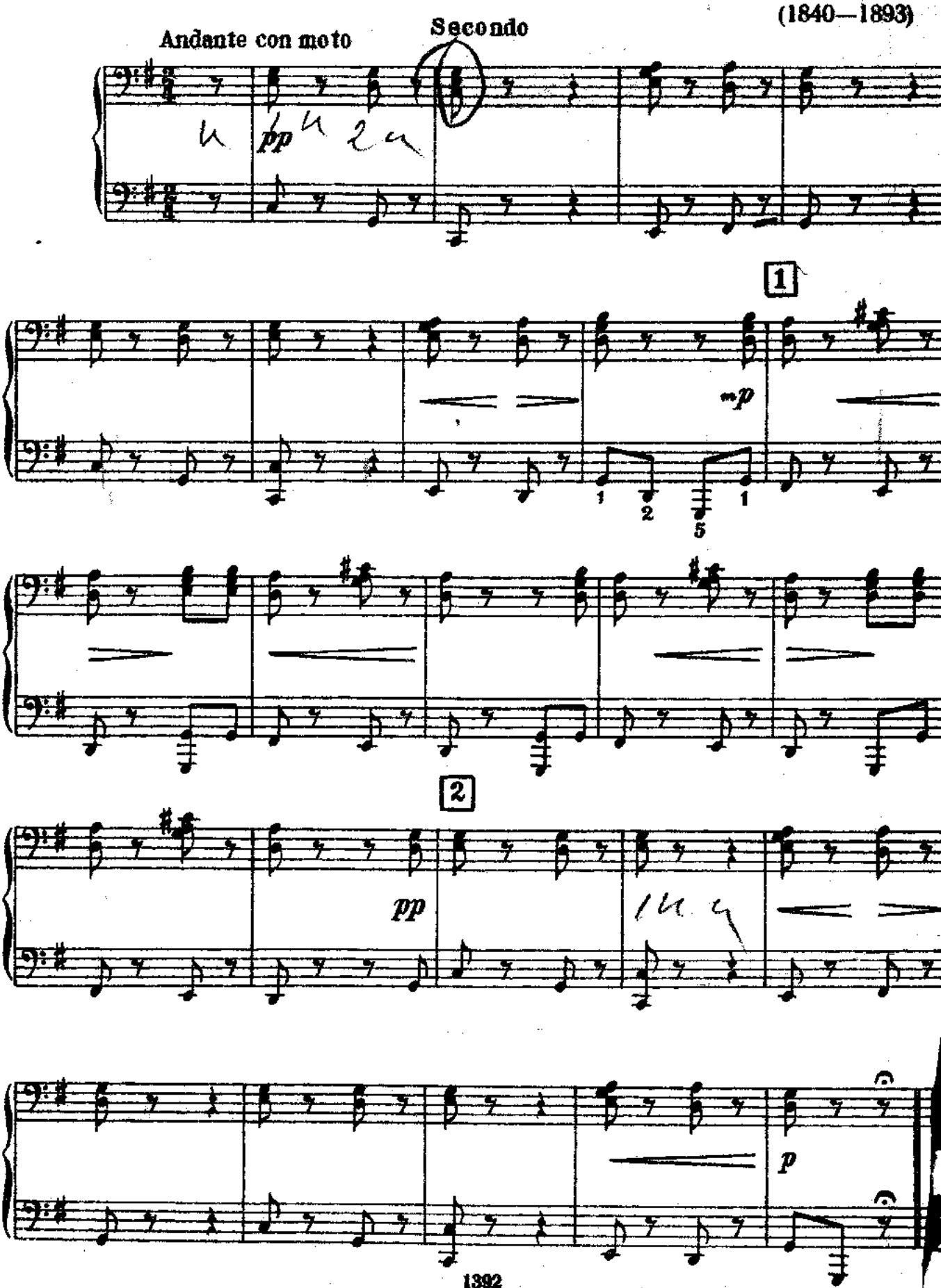
D.C. al Fine


2
mf
cantabile
3
p
1 2 3 4
4
mf
p
f
p
D. C. al Fine

ТЕМА и ВАРИАЦИЯ

ИЗ ОРКЕСТРОВОЙ СЮИТЫ № 3

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)



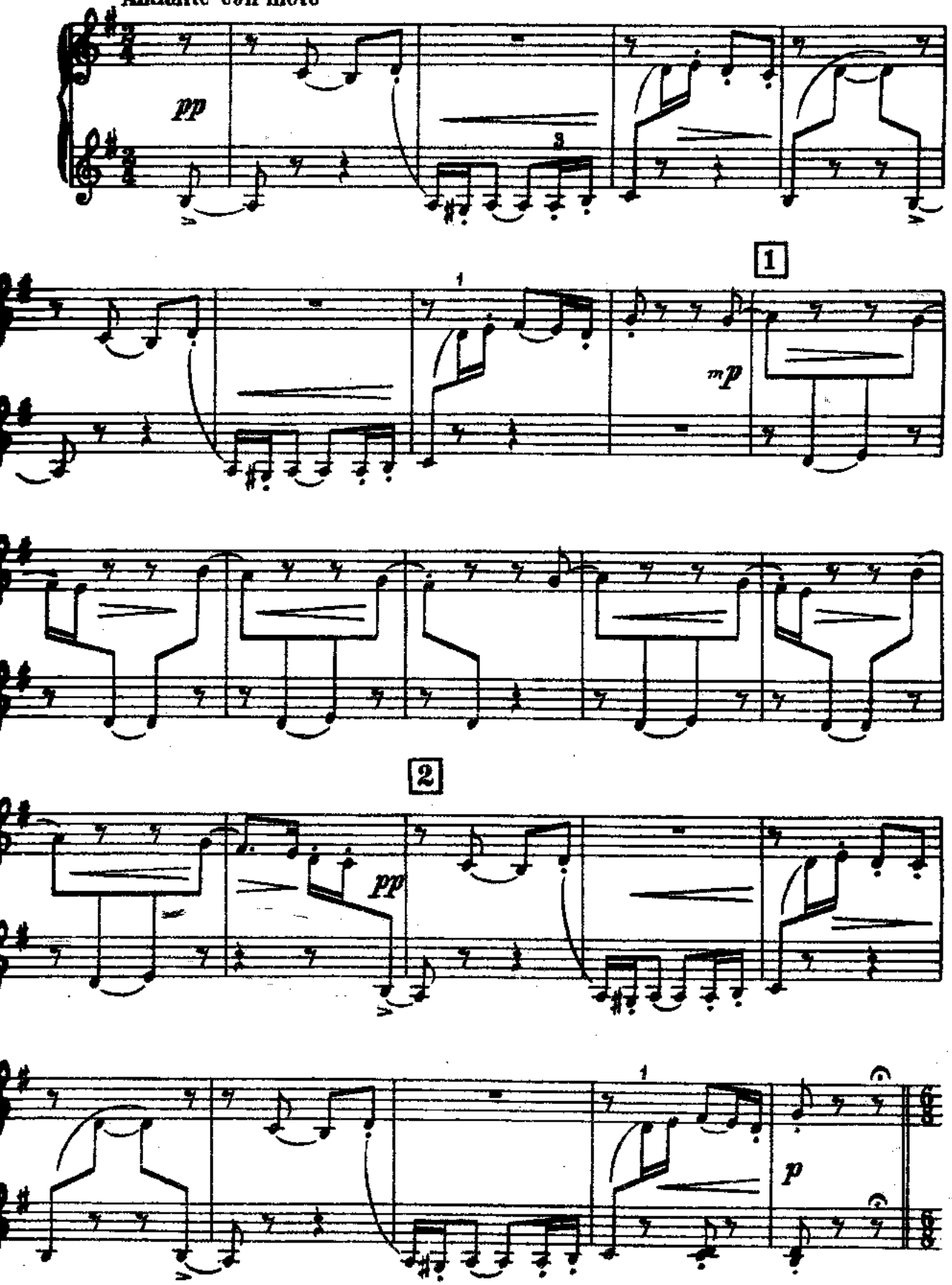
ТЕМА и ВАРИАЦИЯ

ИЗ ОРКЕСТРОВОЙ СЮИТЫ № 3

П. ЧАЙКОВСКИЙ

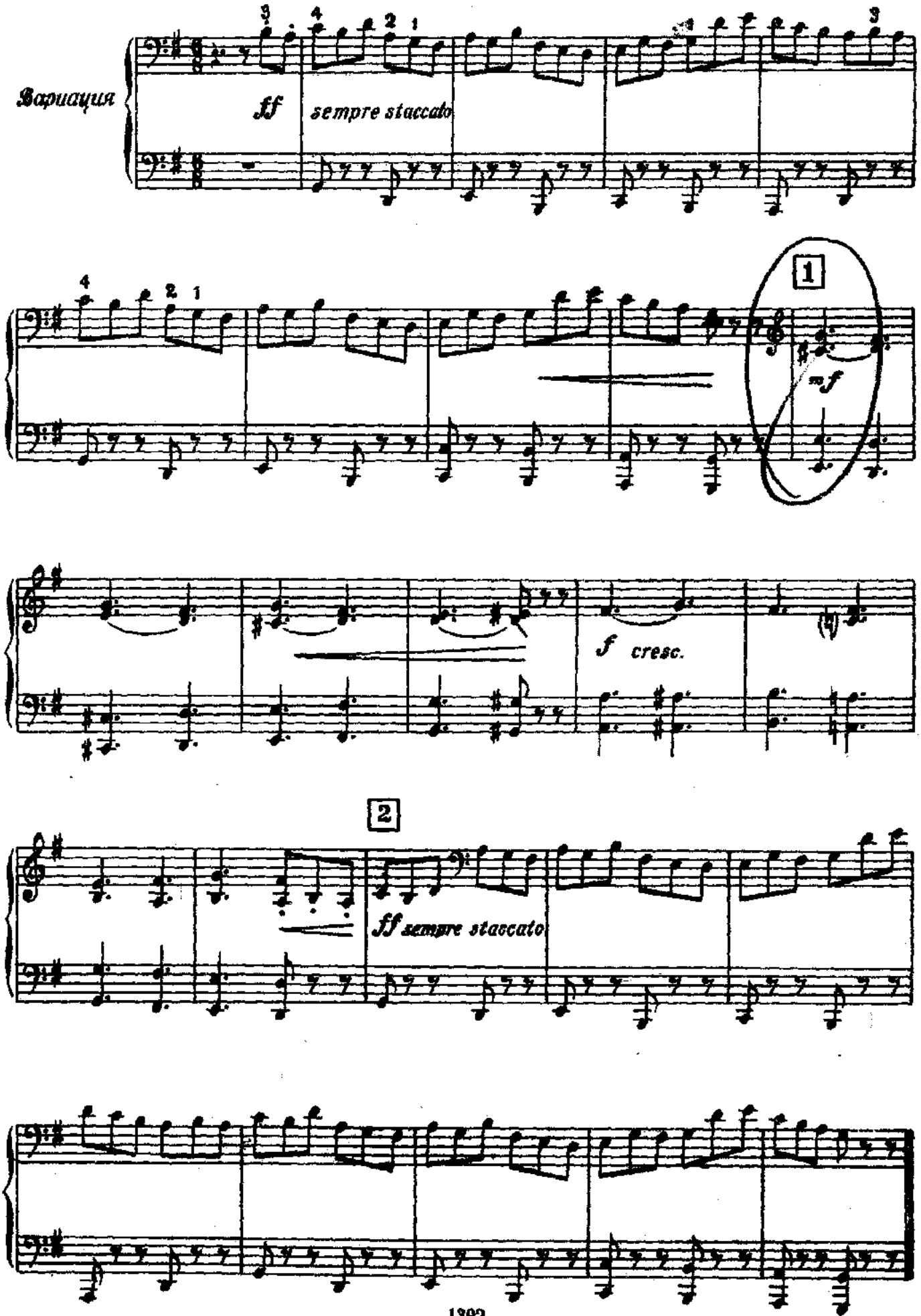
Primo

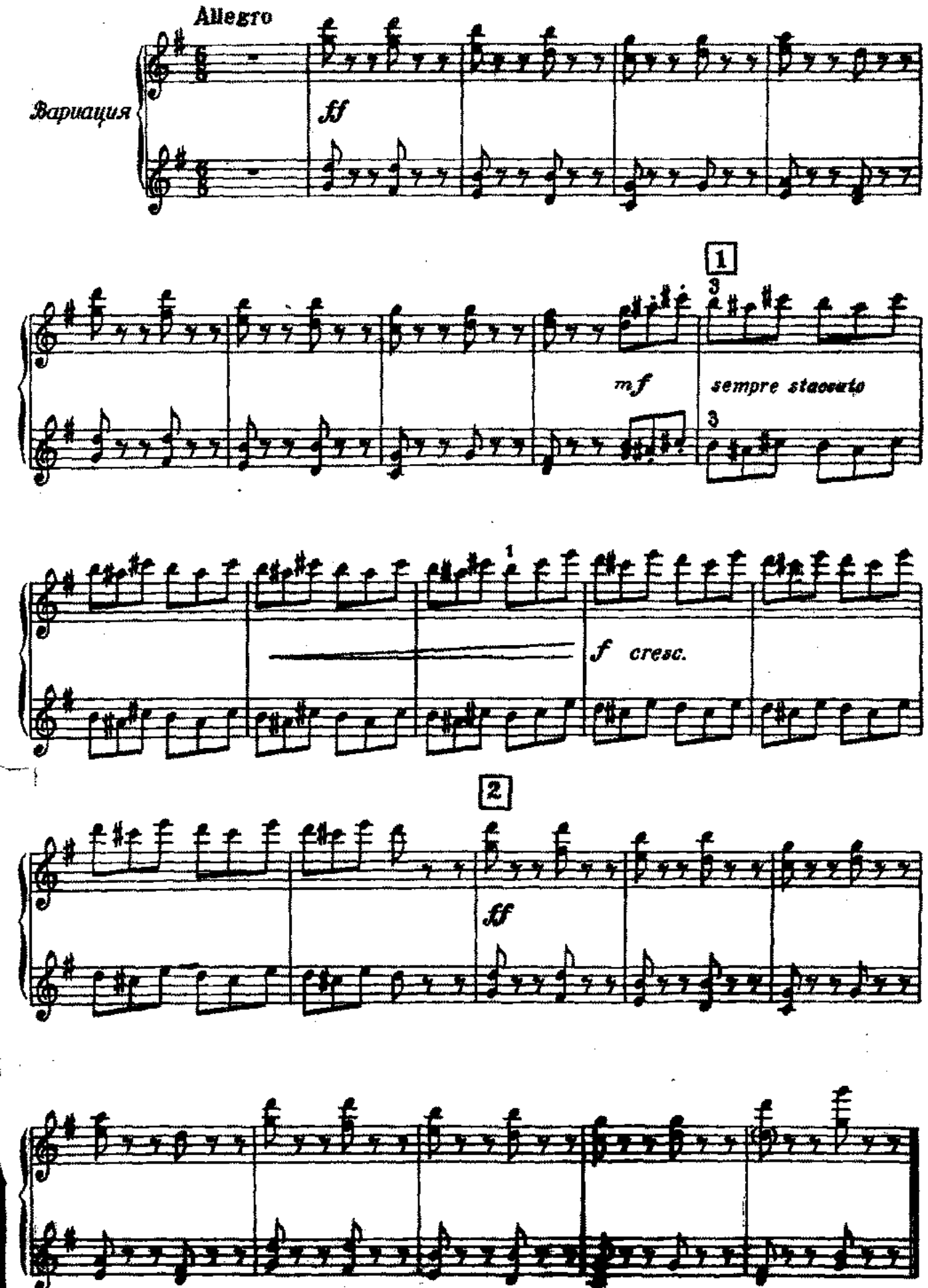
Andante con moto



Allegro

Вариация

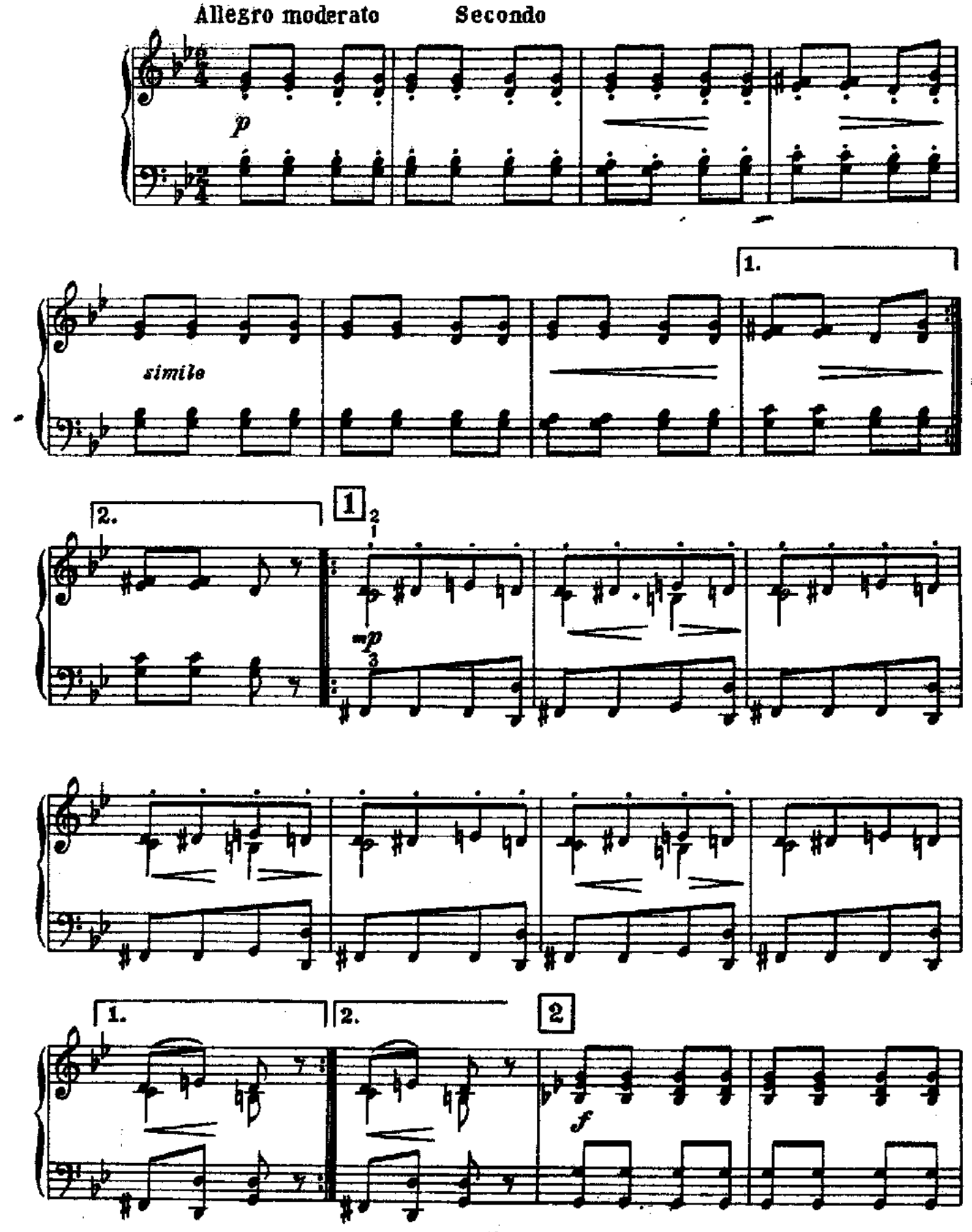



Allegro
Вариация
ff
1
3
mf
sempre staccato
3
1
f cresc.
2
ff

КРАСНАЯ ШАПОЧКА и ВОЛК

ИЗ БАЛЕТА „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

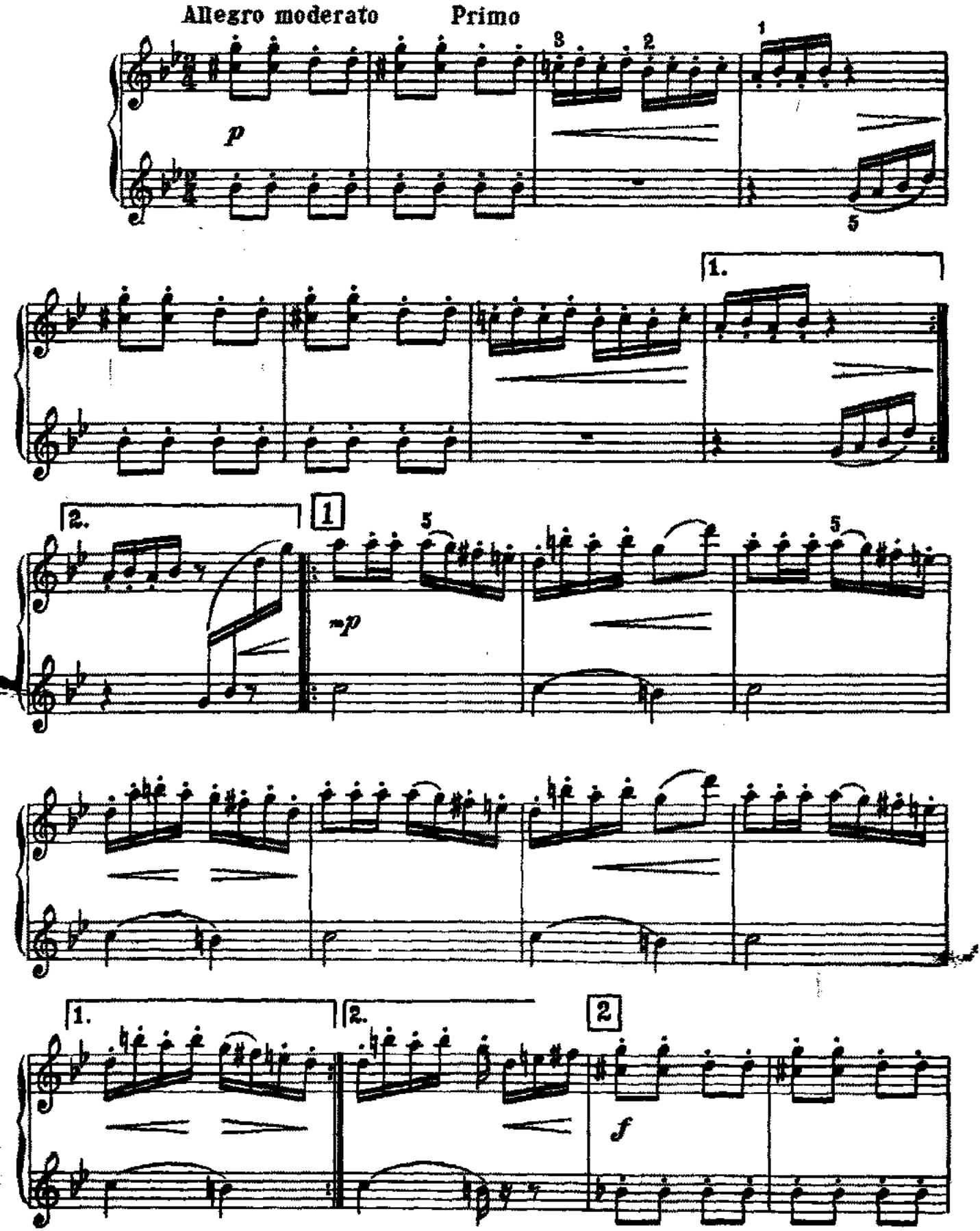
П. ЧАЙКОВСКИЙ

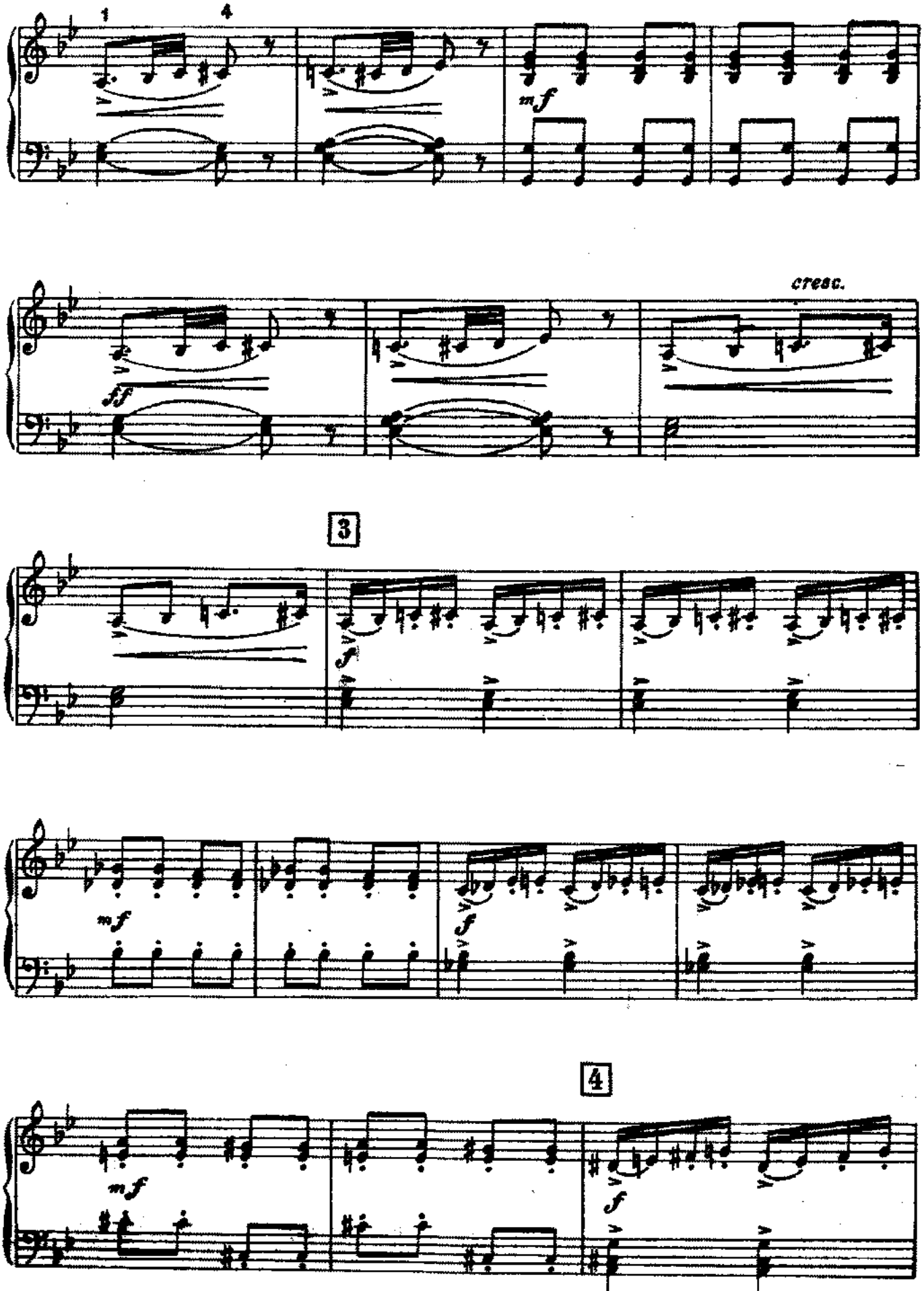


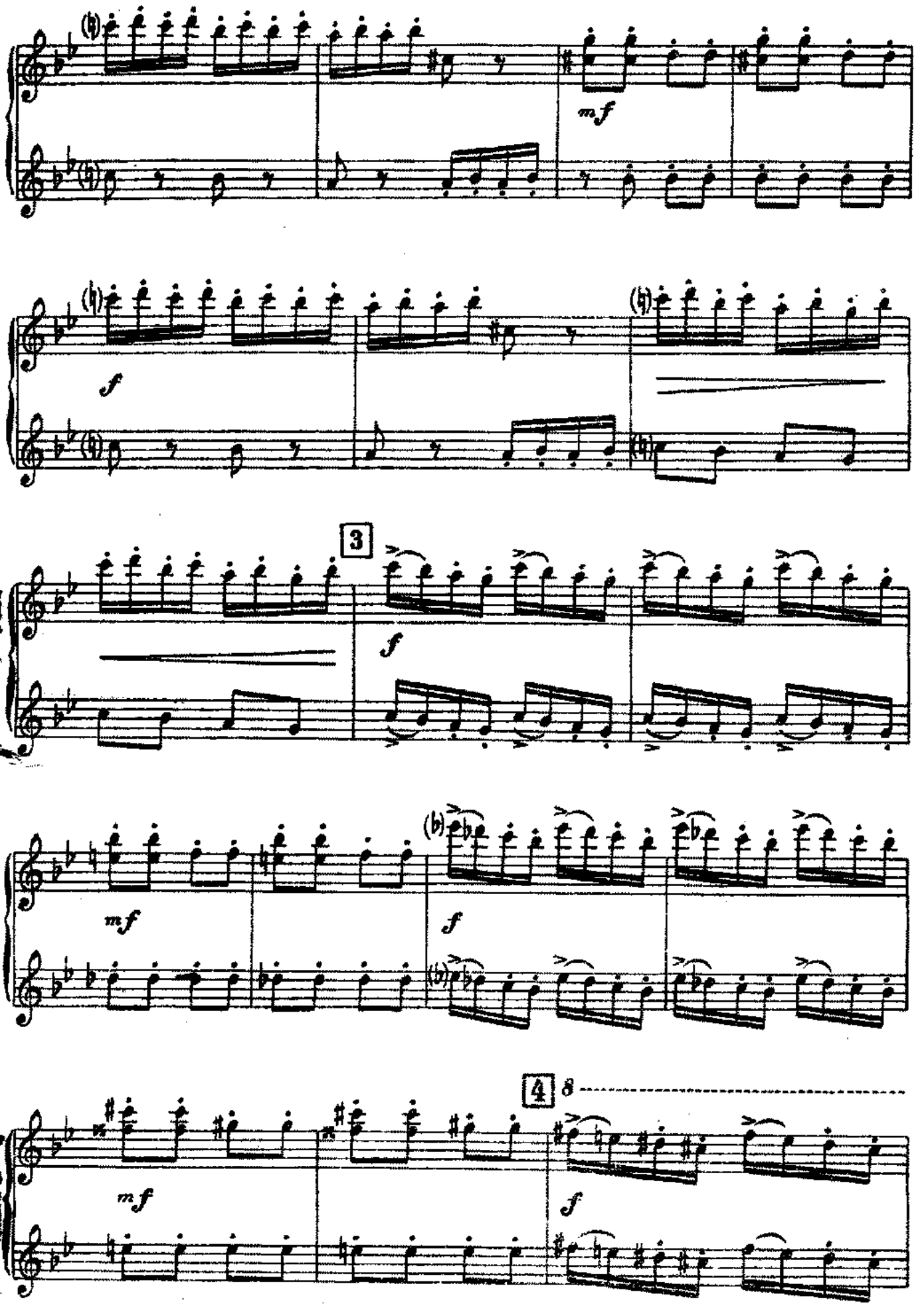
КРАСНАЯ ШАПОЧКА и ВОЛК

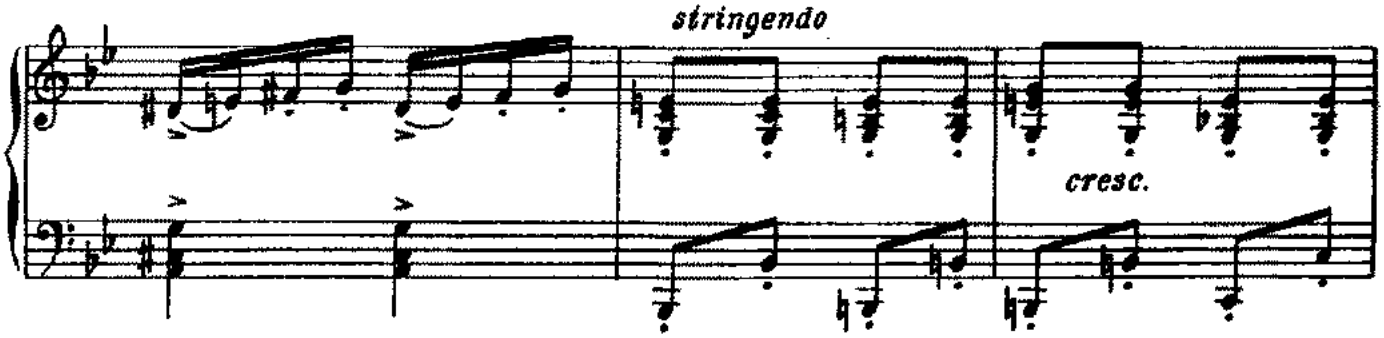
ИЗ БАЛЕТА „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

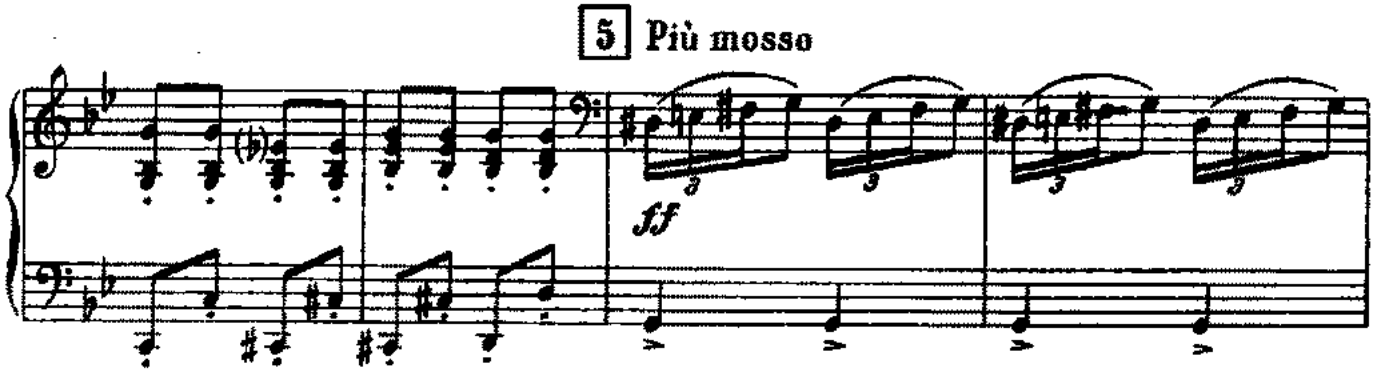
П. ЧАЙКОВСКИЙ

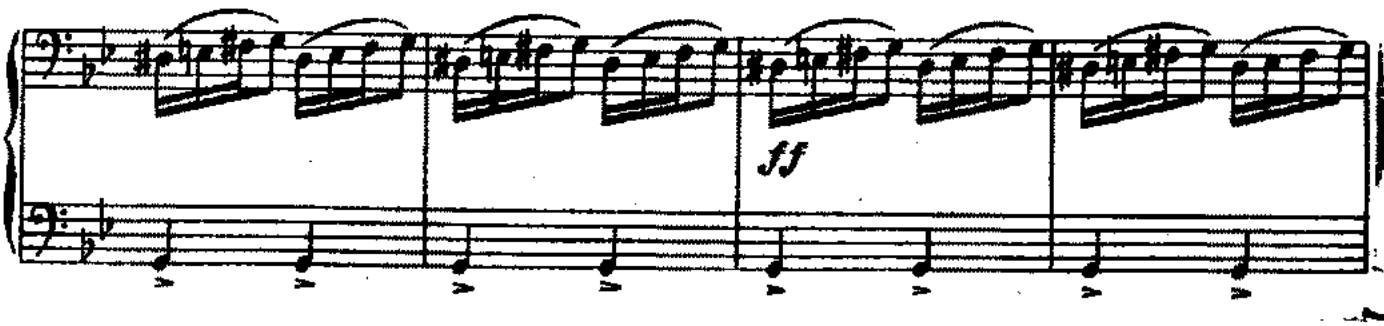


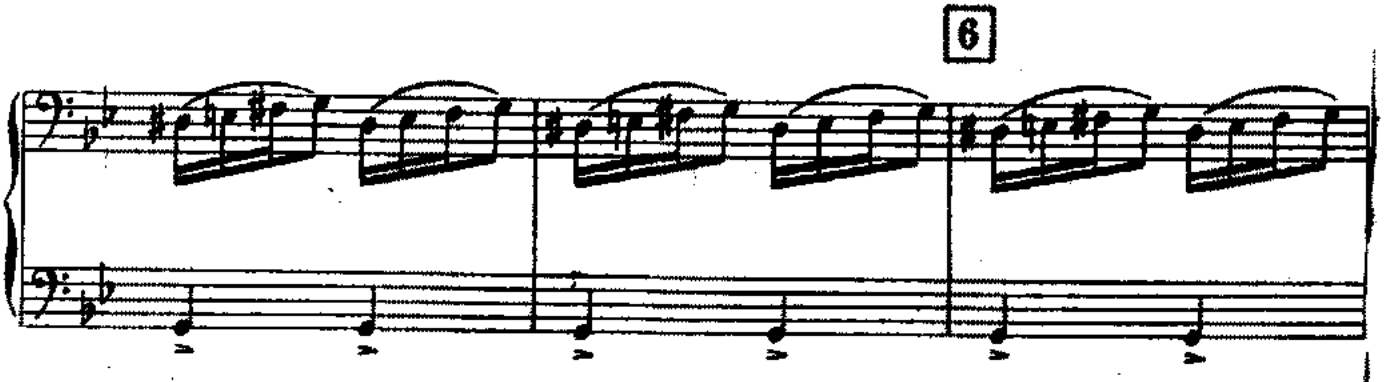

1
4
mf
ff
cresc.
3
f
mf
f
4
mf
f

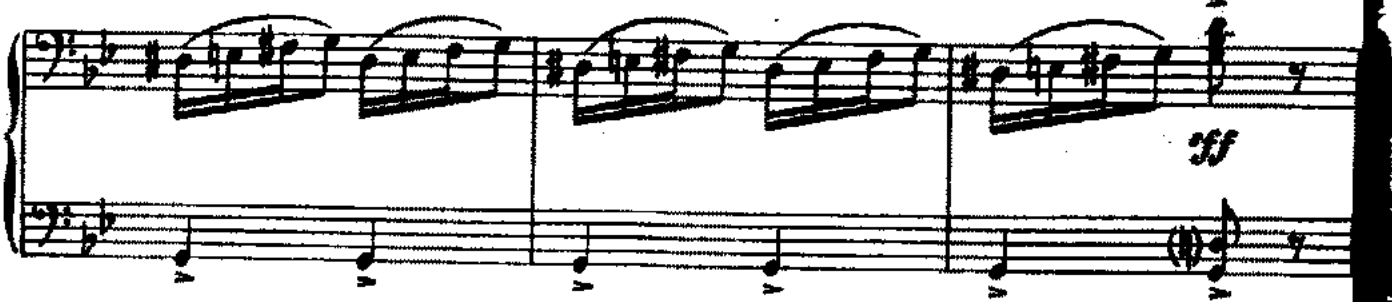

mf
f
3
f
mf
f
4
8
mf
f

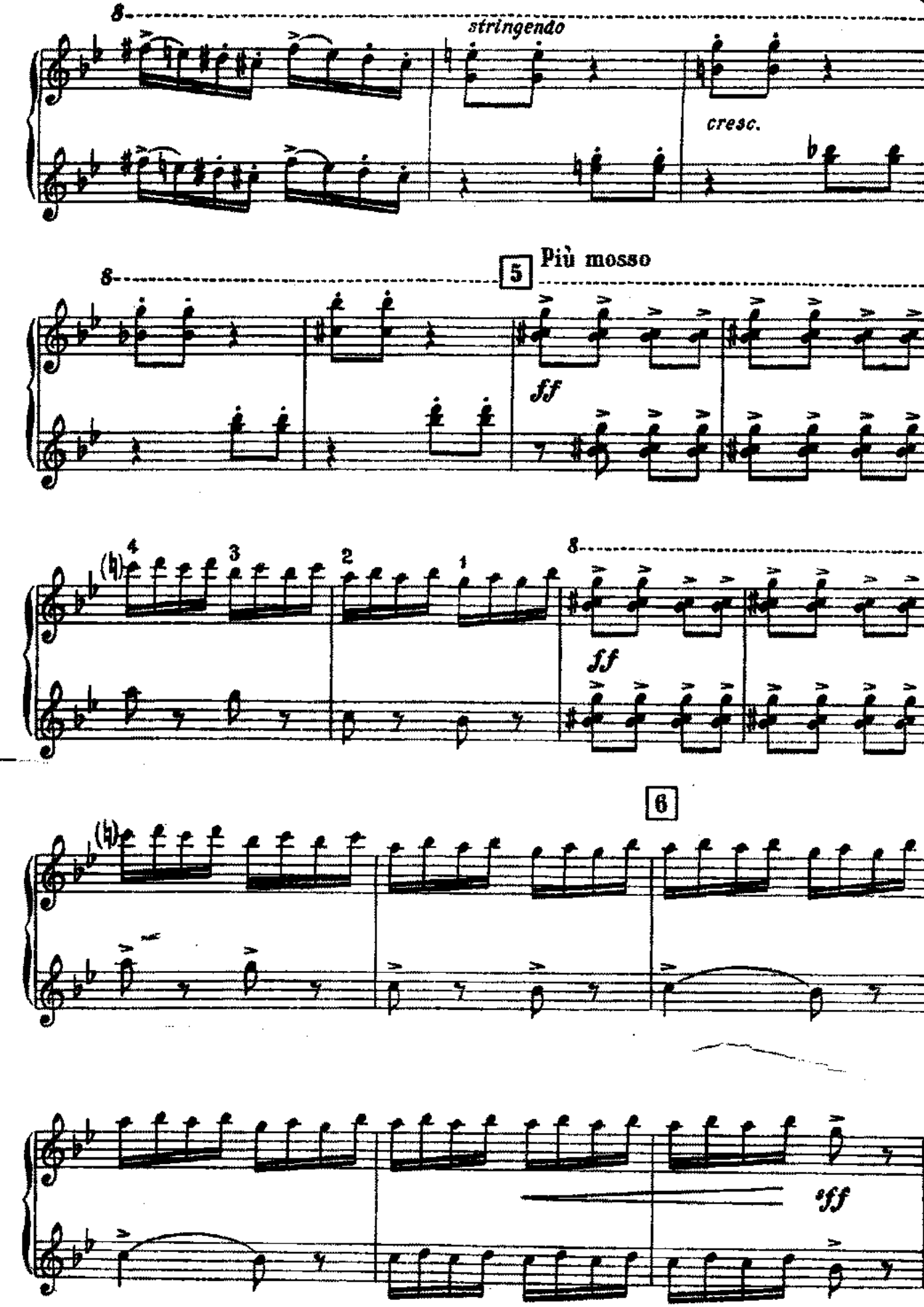

stringendo
cresc.


5 Più mosso
ff


ff


6


ff


stringendo
cresc.
5
Più mosso
ff
ff
6
sff

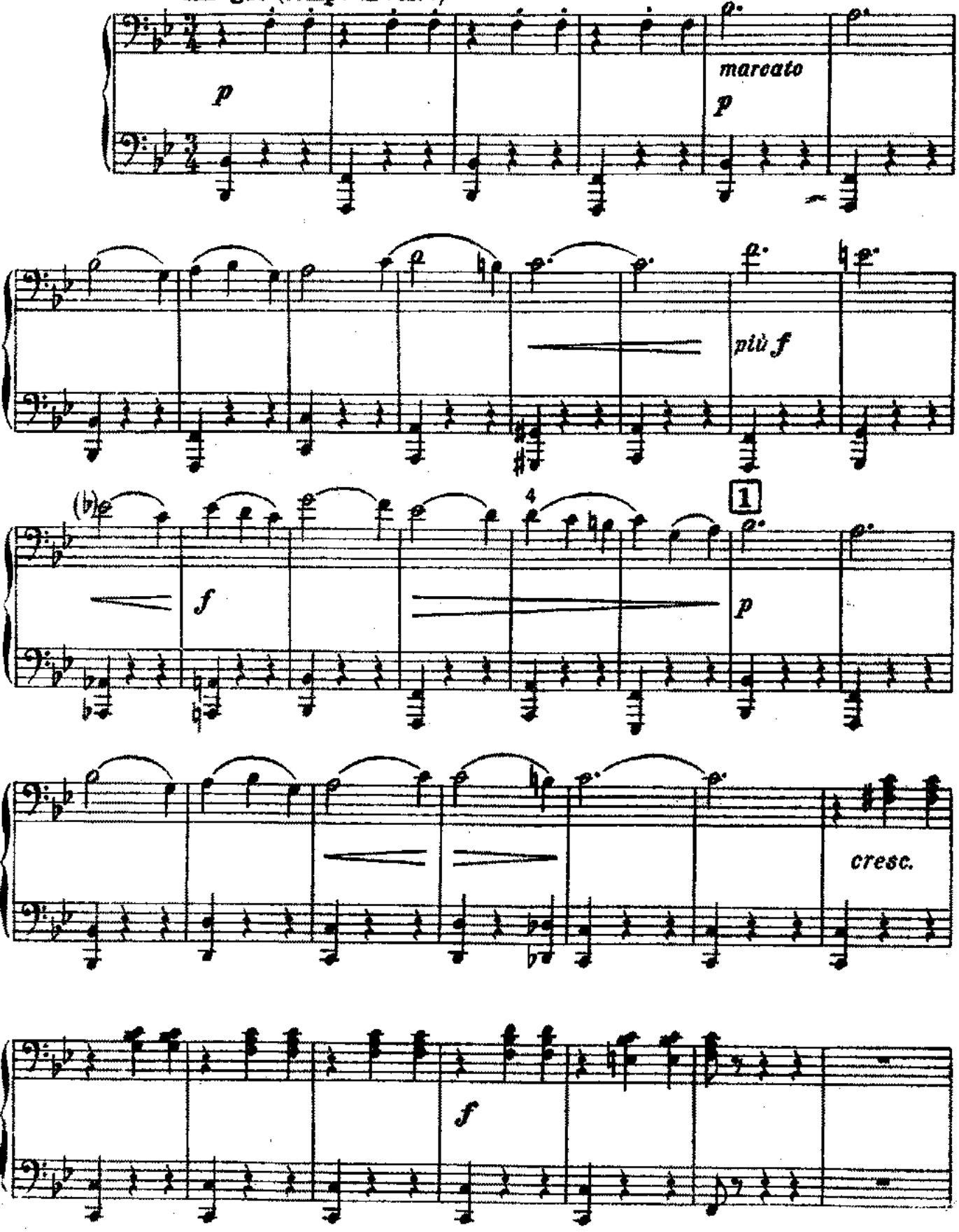
ВАЛЬС

ИЗ БАЛЕТА „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Secondo

Allegro (tempo di Valse)



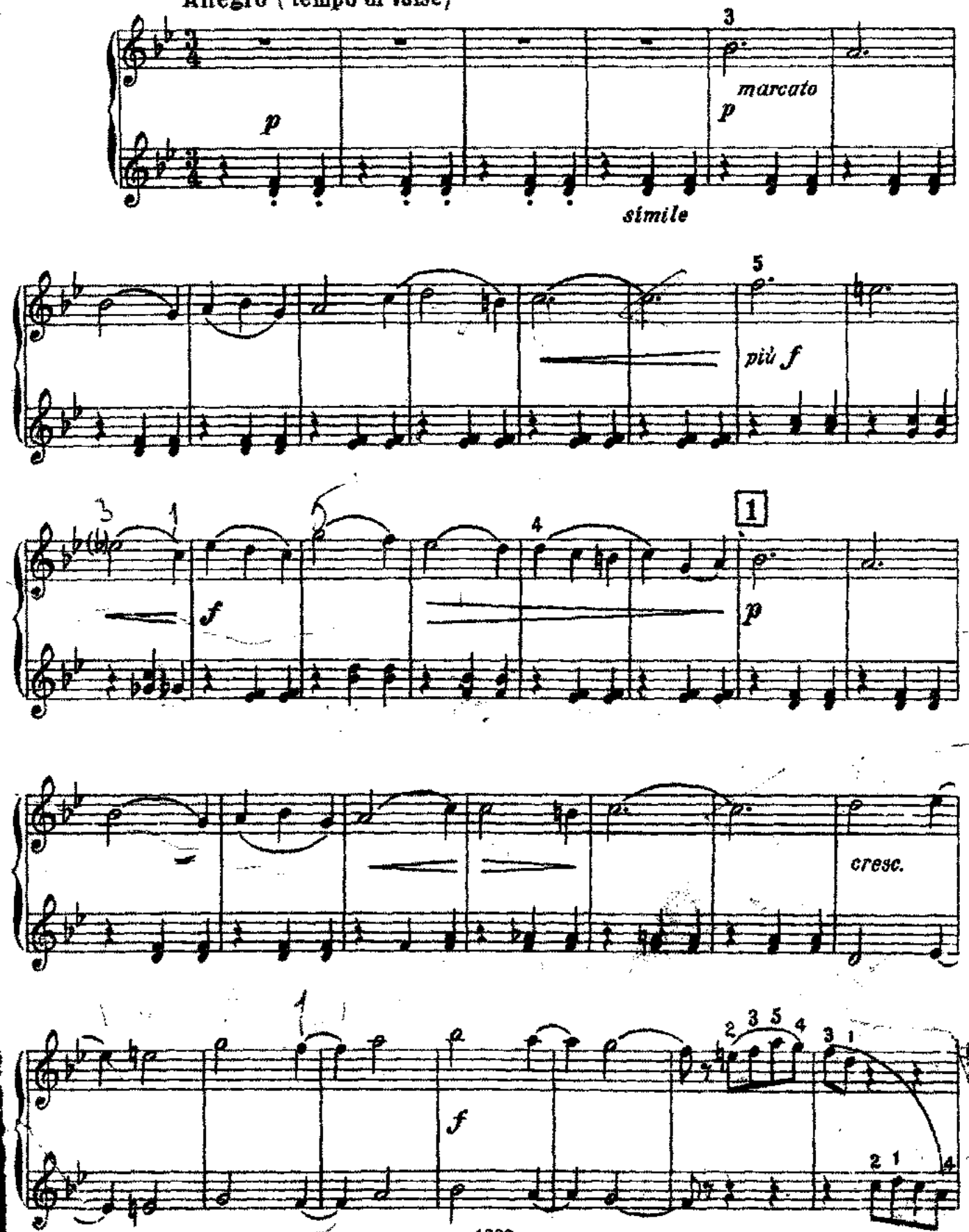
ВАЛЬС

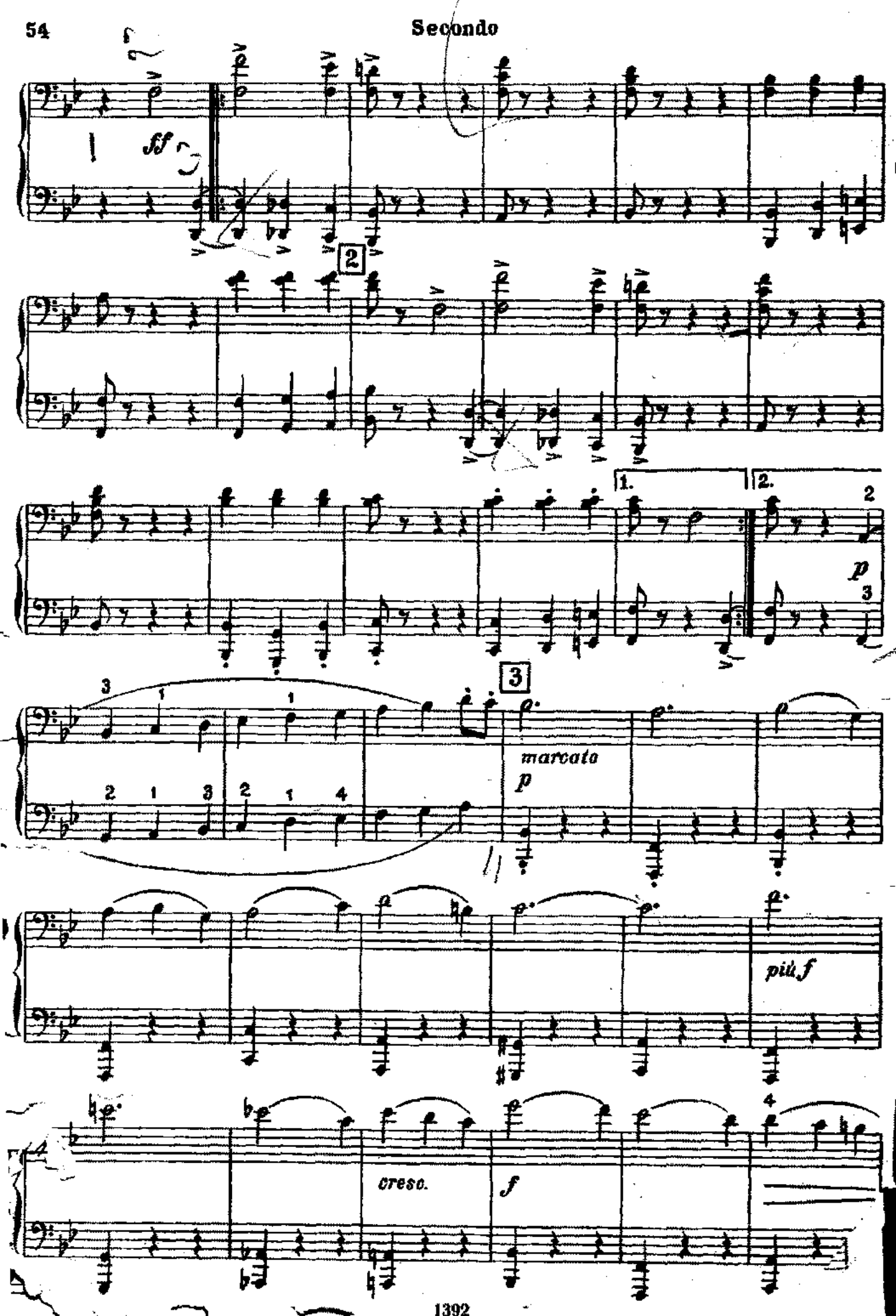
ИЗ БАЛЕТА „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

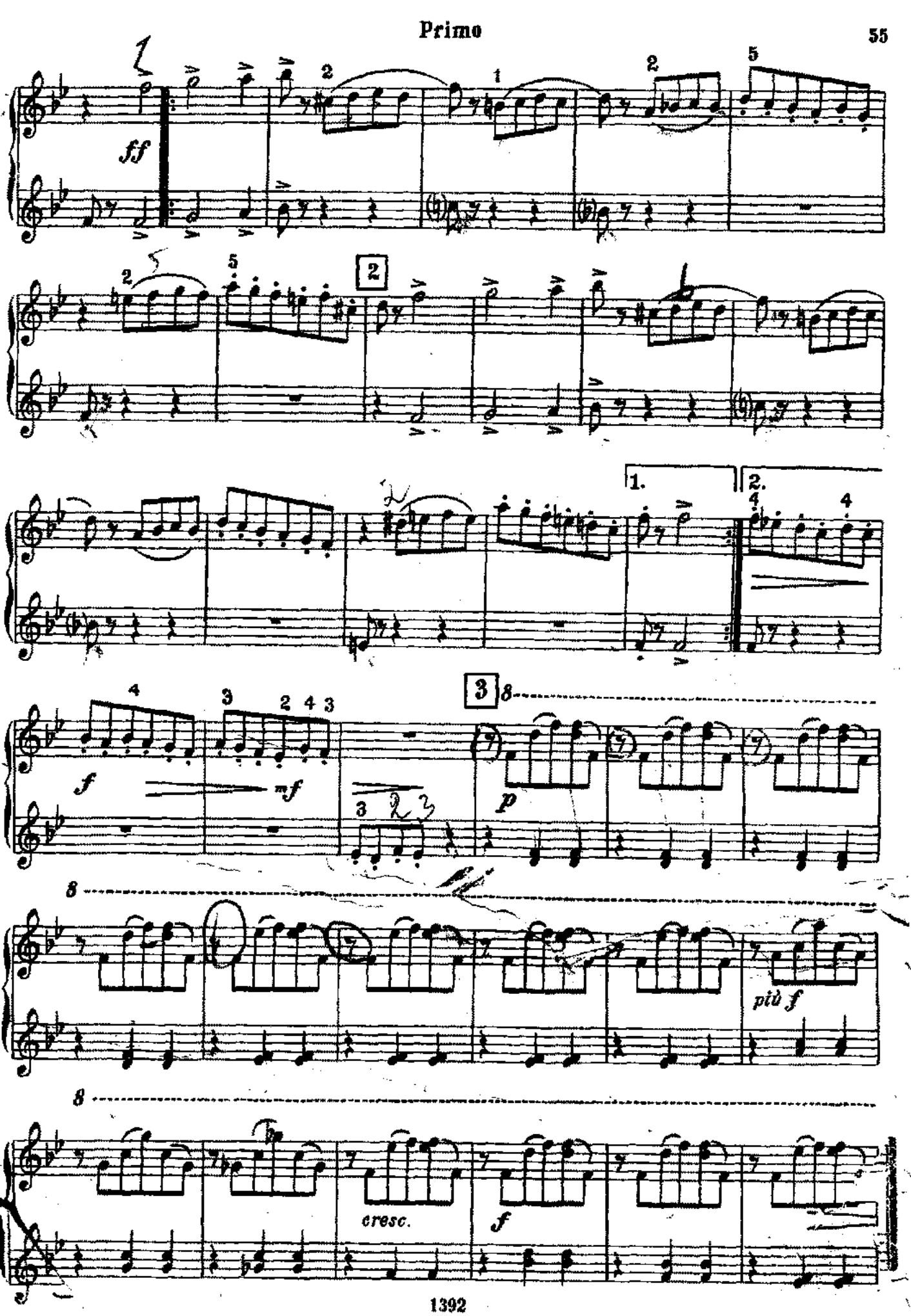
П. ЧАЙКОВСКИЙ

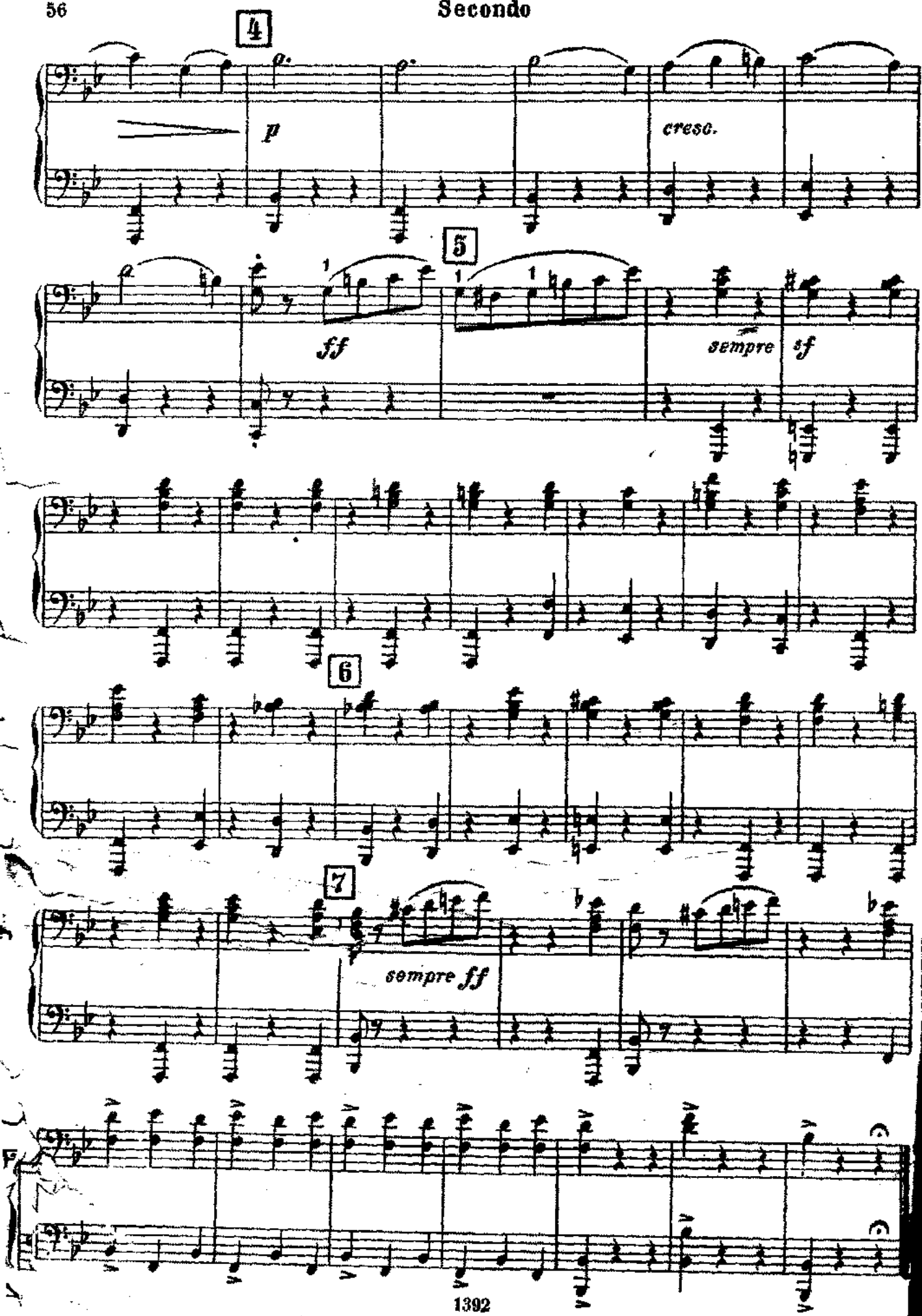
Primo

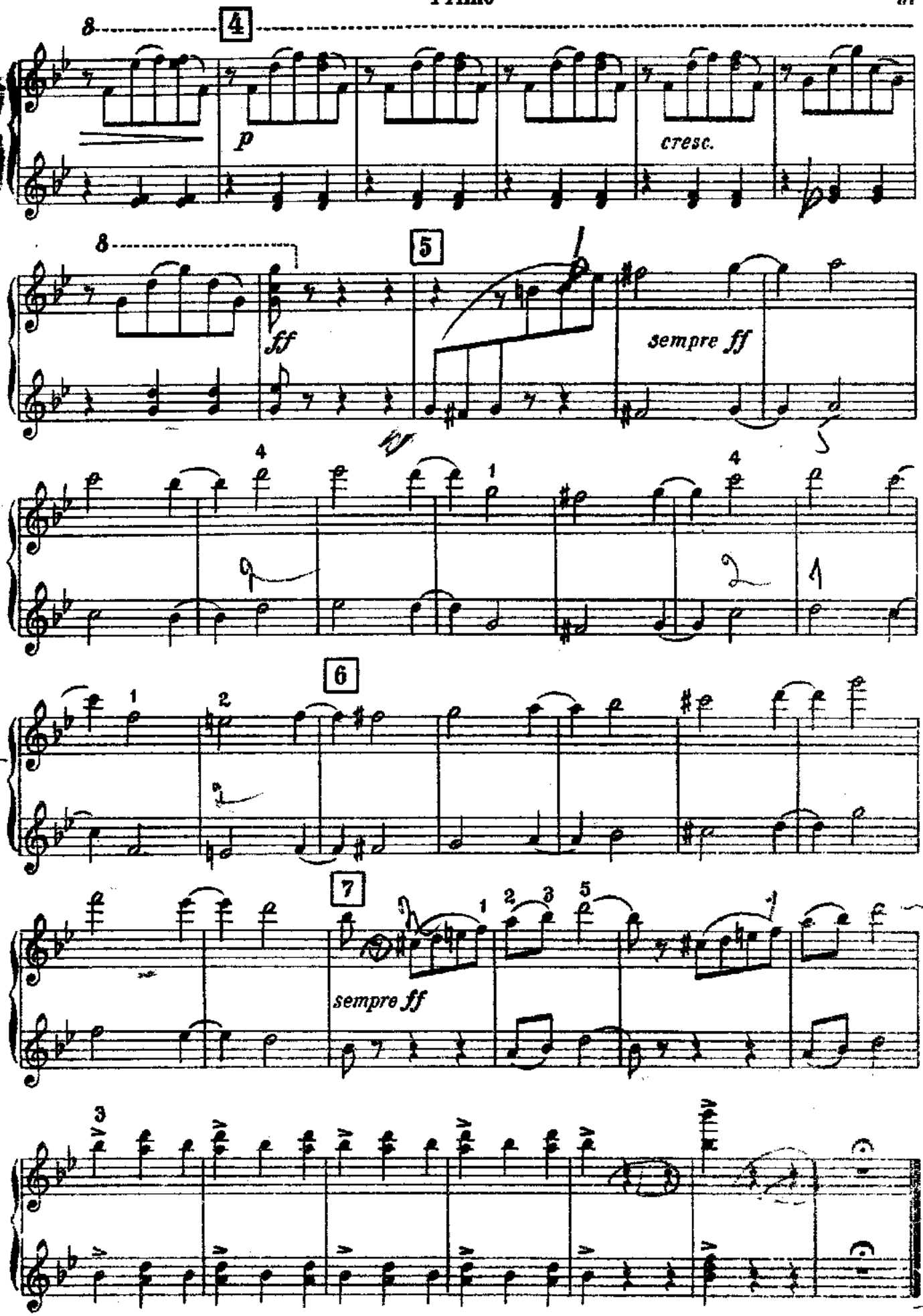
Allegro (tempo di Valse)




ff
2
1.
2.
2
p
3
3
marcato
p
più f
cresc.
f
4


ff
2
1
2
5
2
5
2
1.
2.
4
4
4
3
2 4 3
f
mf
3
p
8
più f
8
cresc.
f


4
p
cresc.
5
ff
sempre sf
6
7
sempre ff

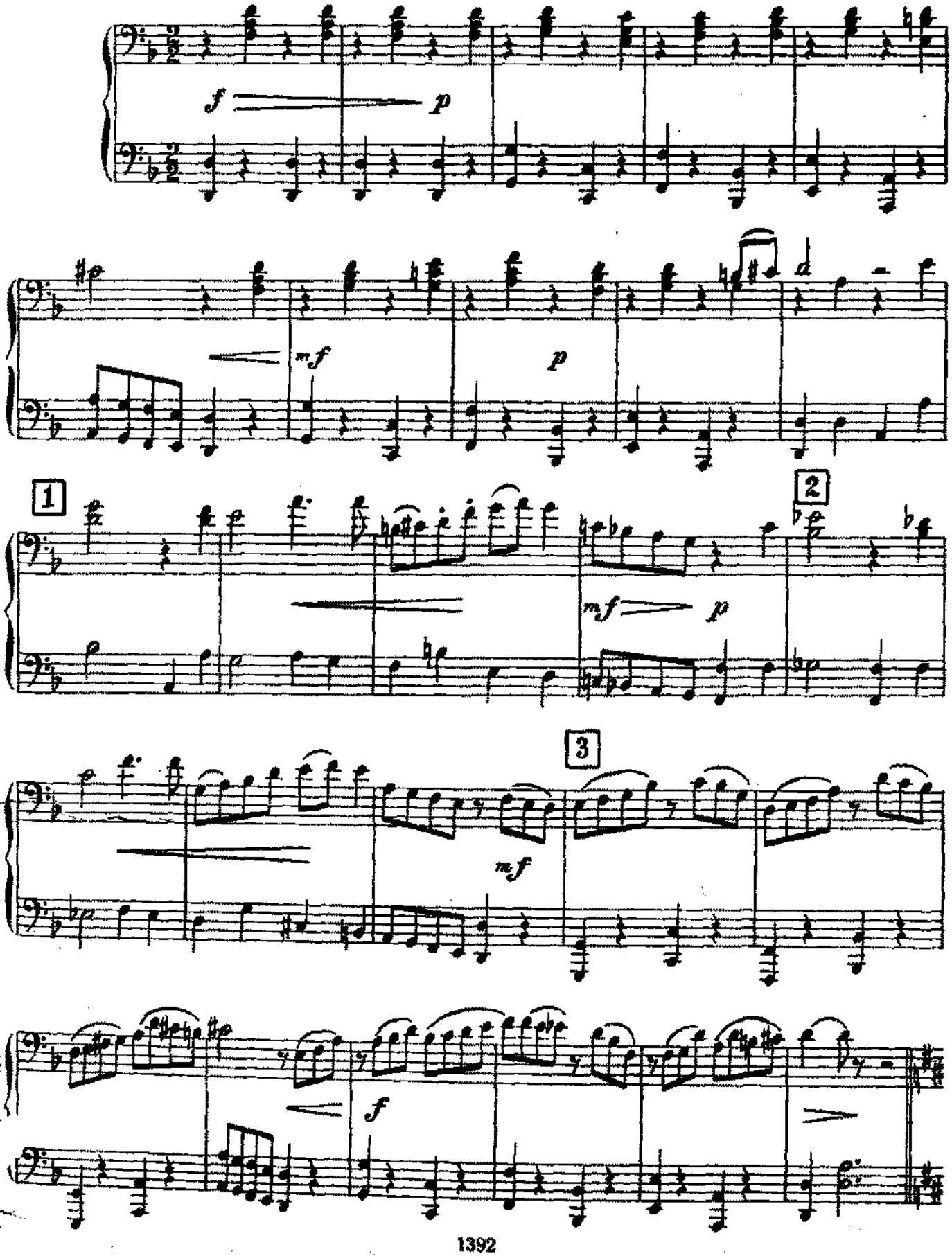

8
4
p
cresc.
8
5
ff
sempre ff
6
7
sempre ff

ГАВОТ

ИЗ БАЛЕТА „БАРЫШНЯ-СЛУЖАНКА"

А. ГЛАЗУНОВ
(1865—1936)

Allegro moderato Secondo

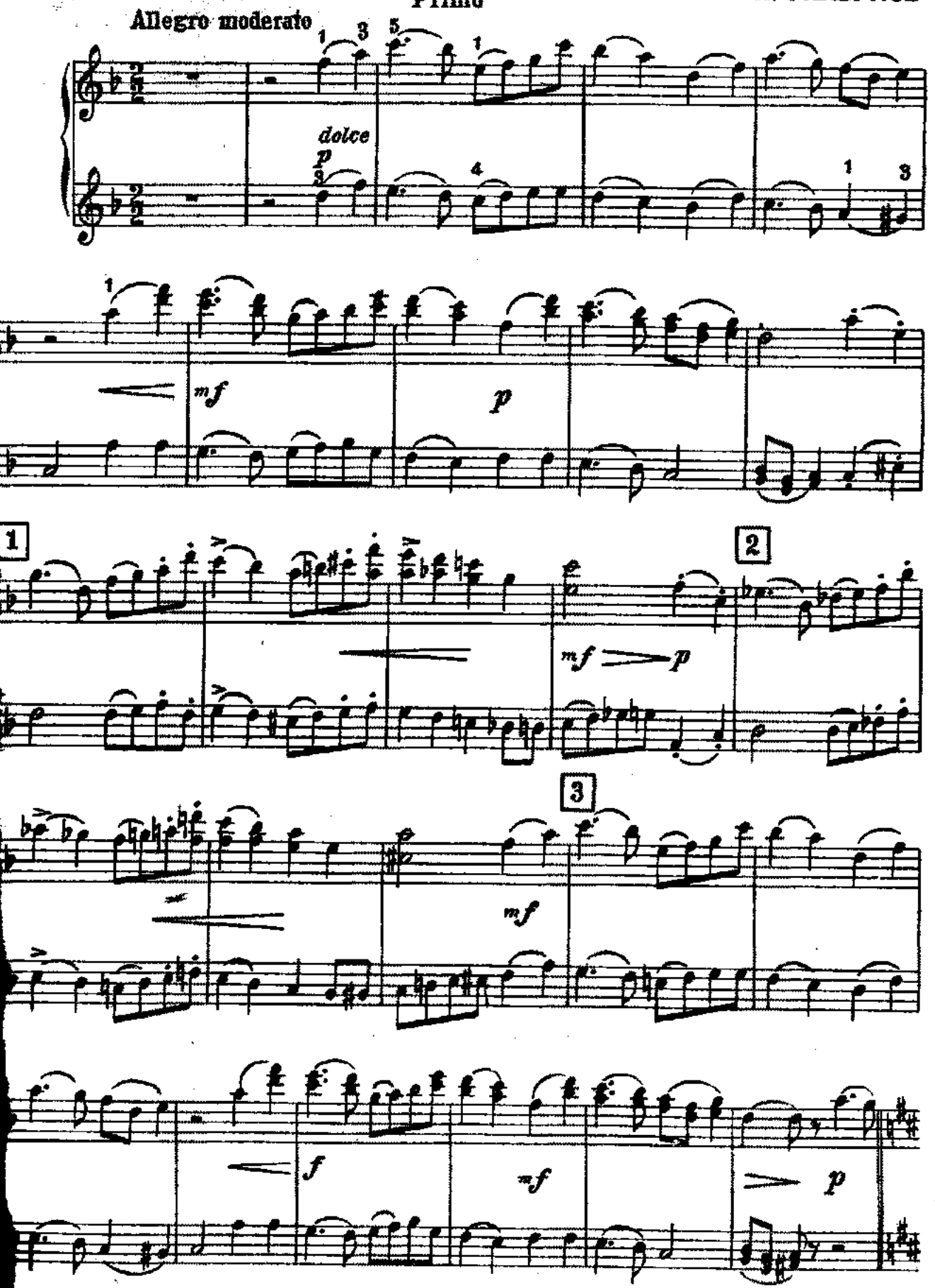


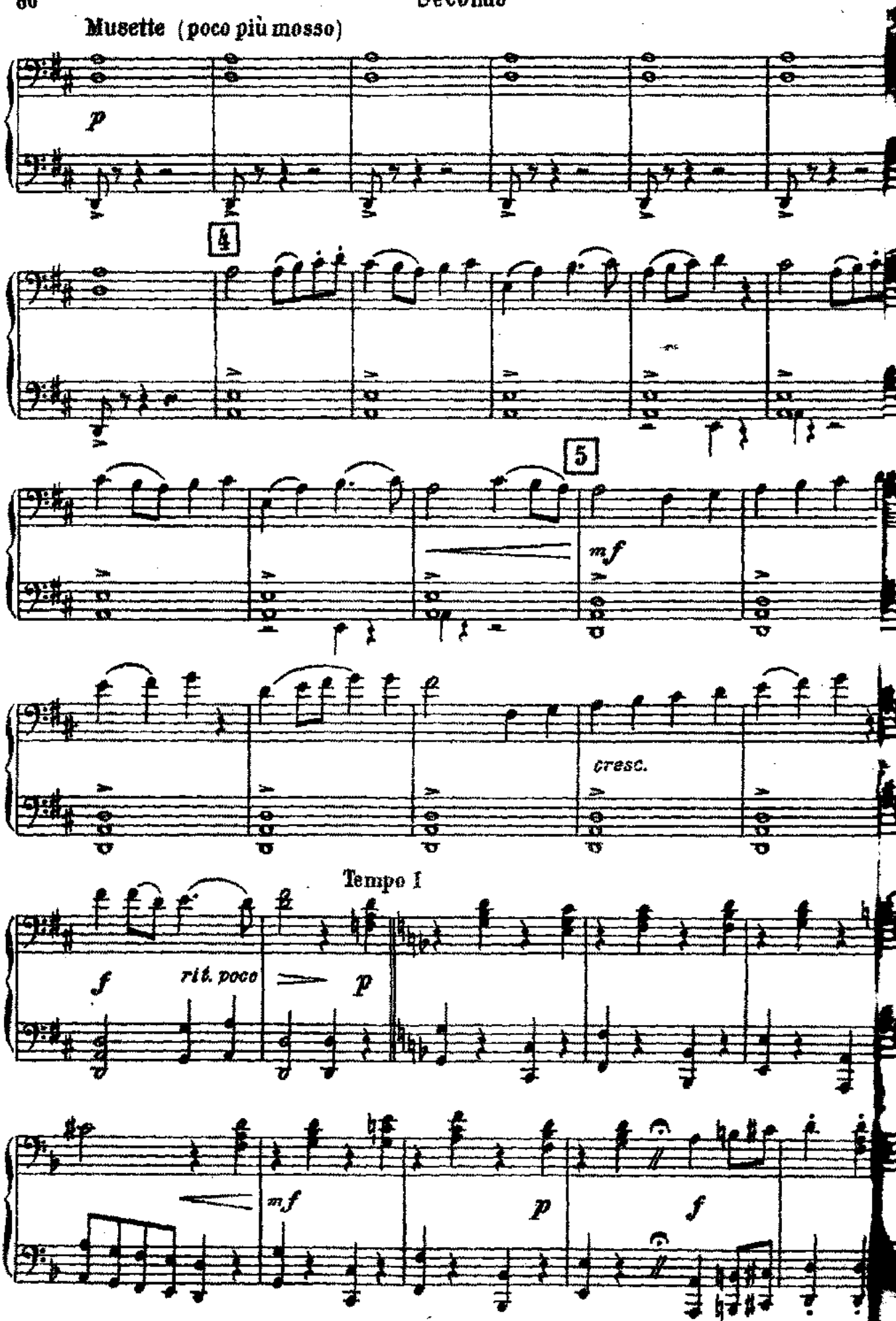
ГАВОТ

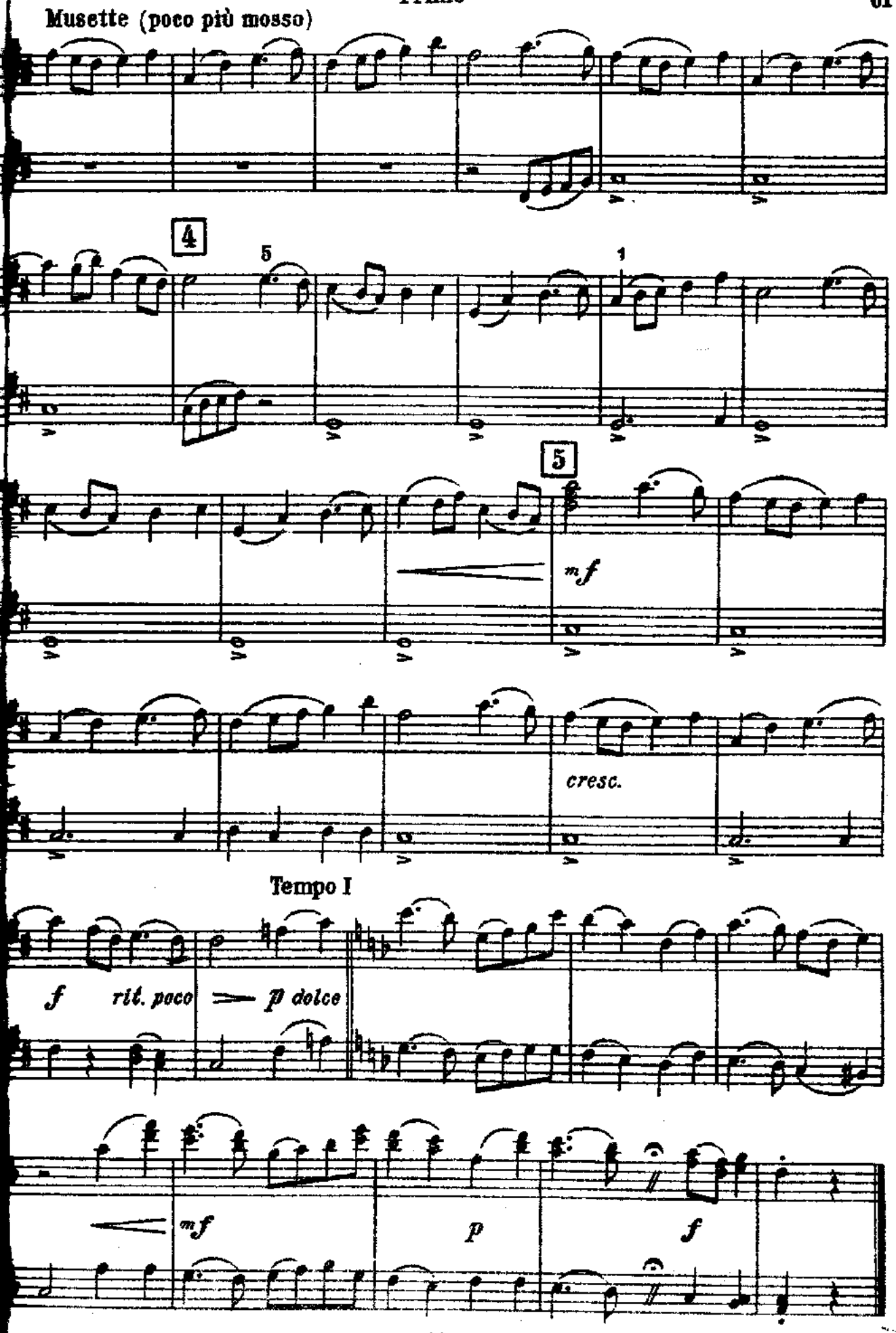
ИЗ БАЛЕТА „БАРЫШНЯ-СЛУЖАНКА"

Primo

А. ГЛАЗУНОВ




Musette (poco più mosso)
p
4
5
mf
cresc.
Tempo I
f
rit. poco
p
mf
p
f

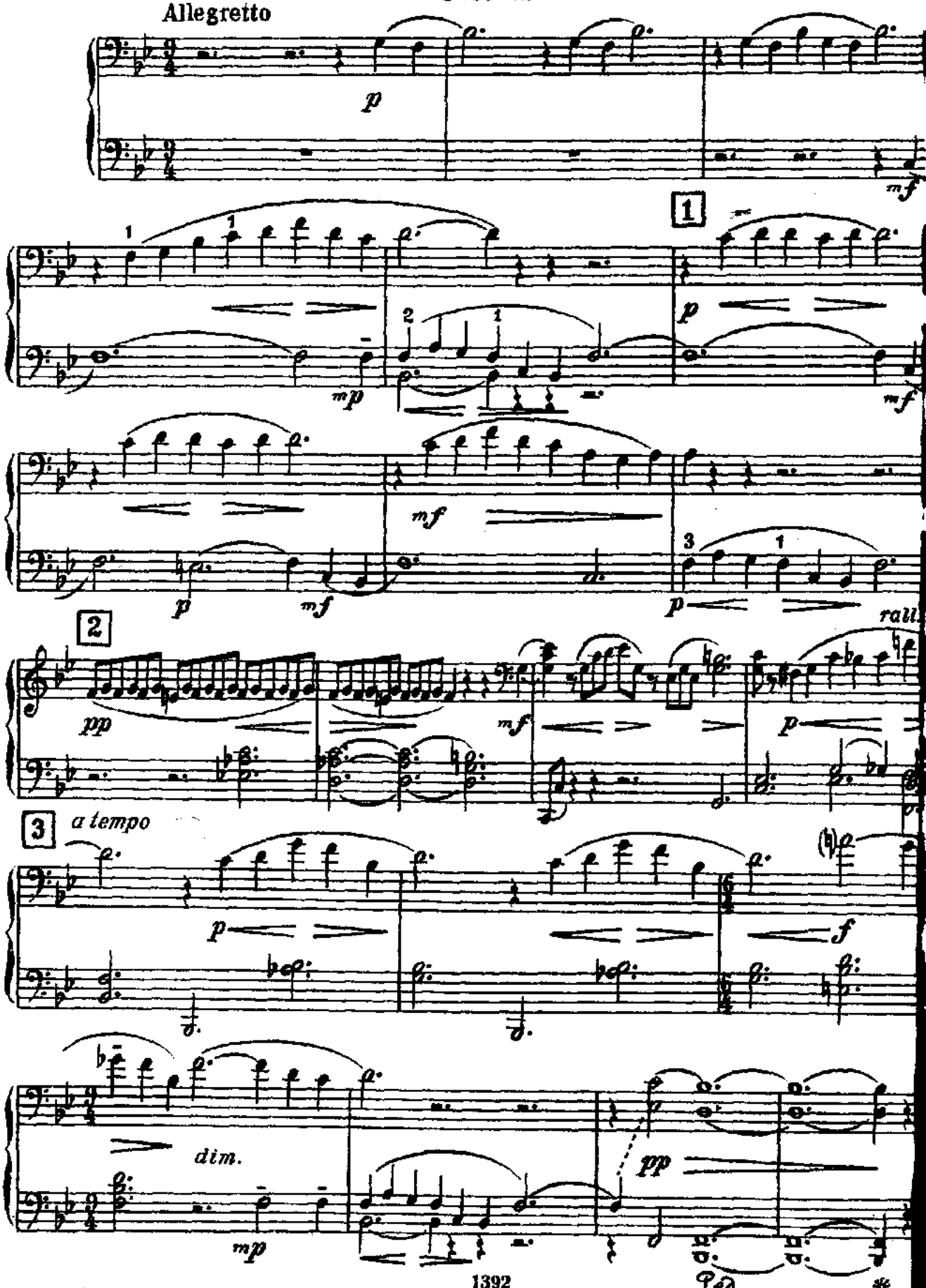

Musette (poco più mosso)
4
5
1
5
mf
cresc.
Tempo I
f
rit. poco
p dolce
mf
p
f

СИРЕНЬ

РОМАНС

С. РАХМАНИНОВ
(1873—1943)

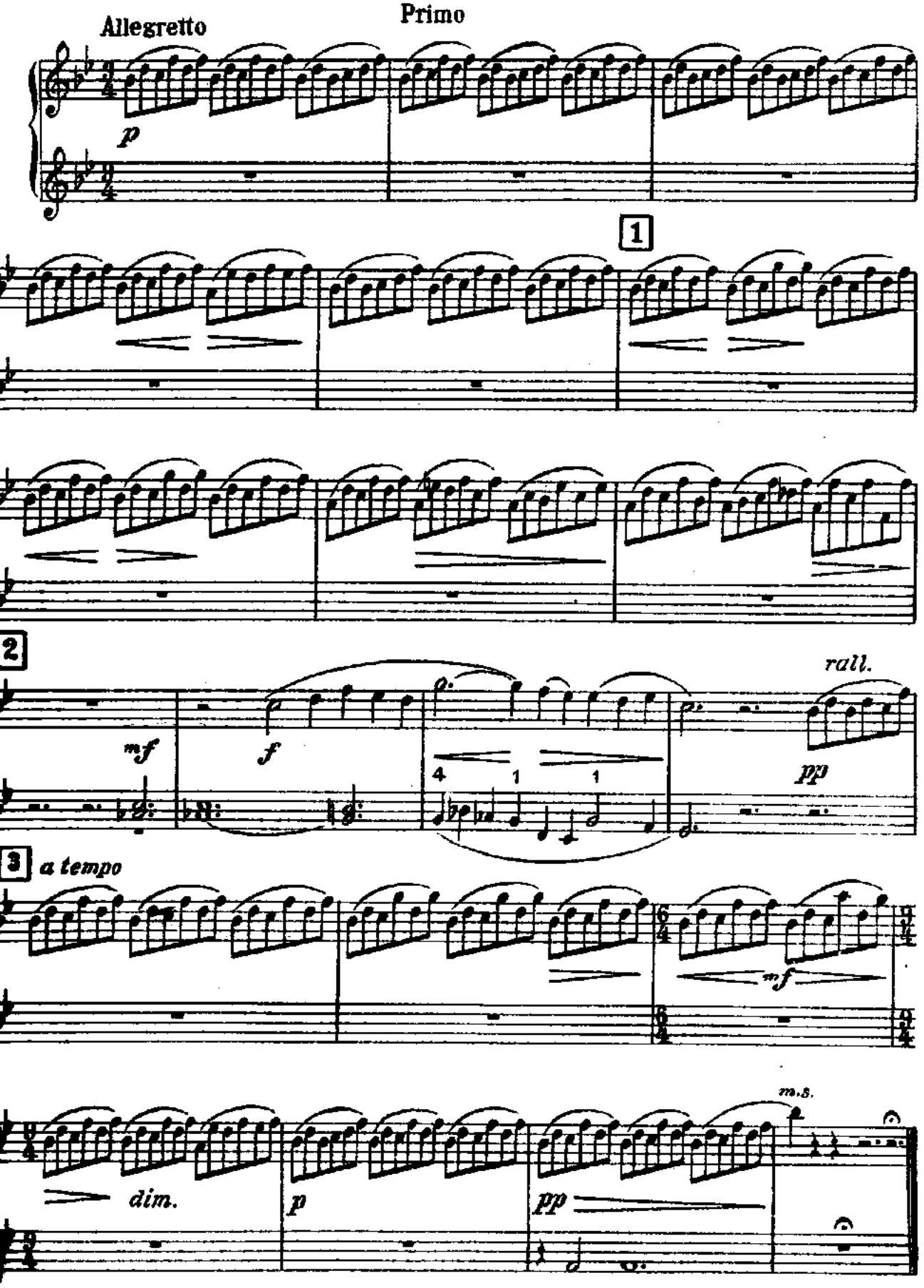
Secondo



СИРЕНЬ

РОМАНС

С. РАХМАНИНОВ



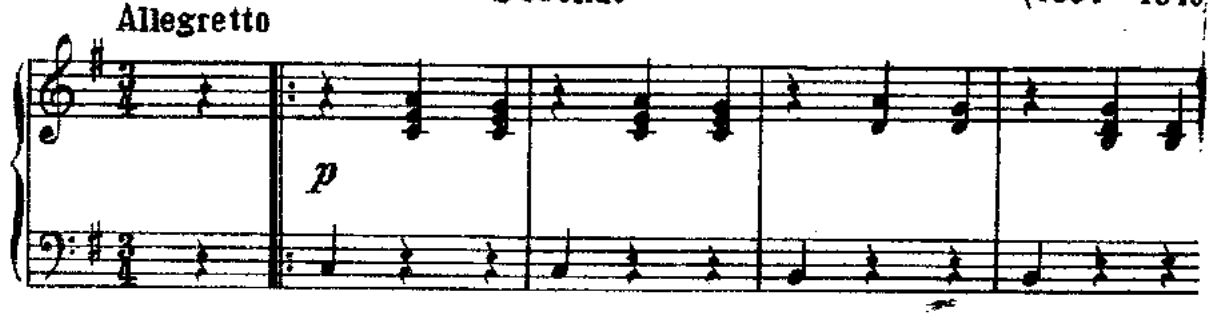
ВАЛЬС

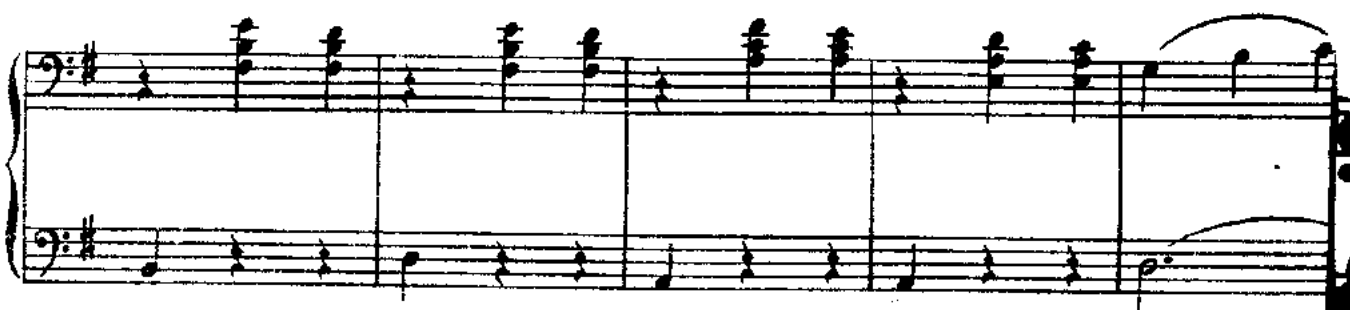
ИЗ БАЛЕТА „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК"

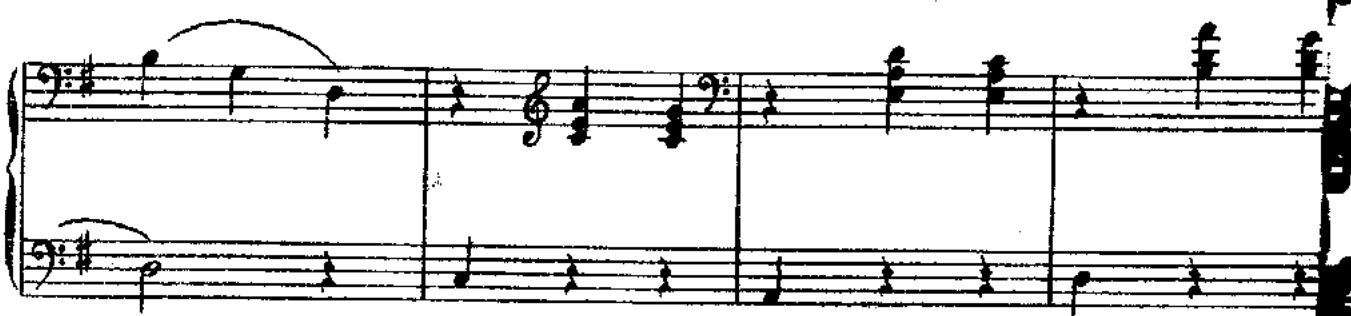
Б. АСАФЬЕ
(1884—1949)

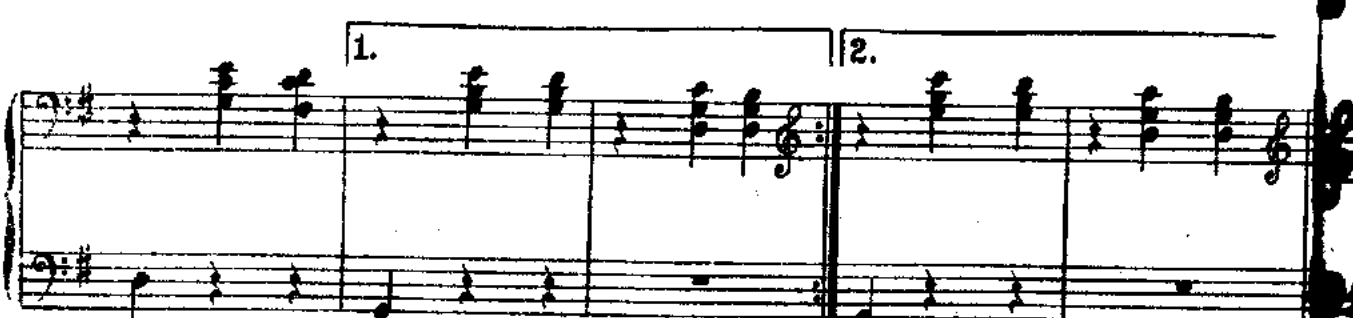
Secondo

Allegretto









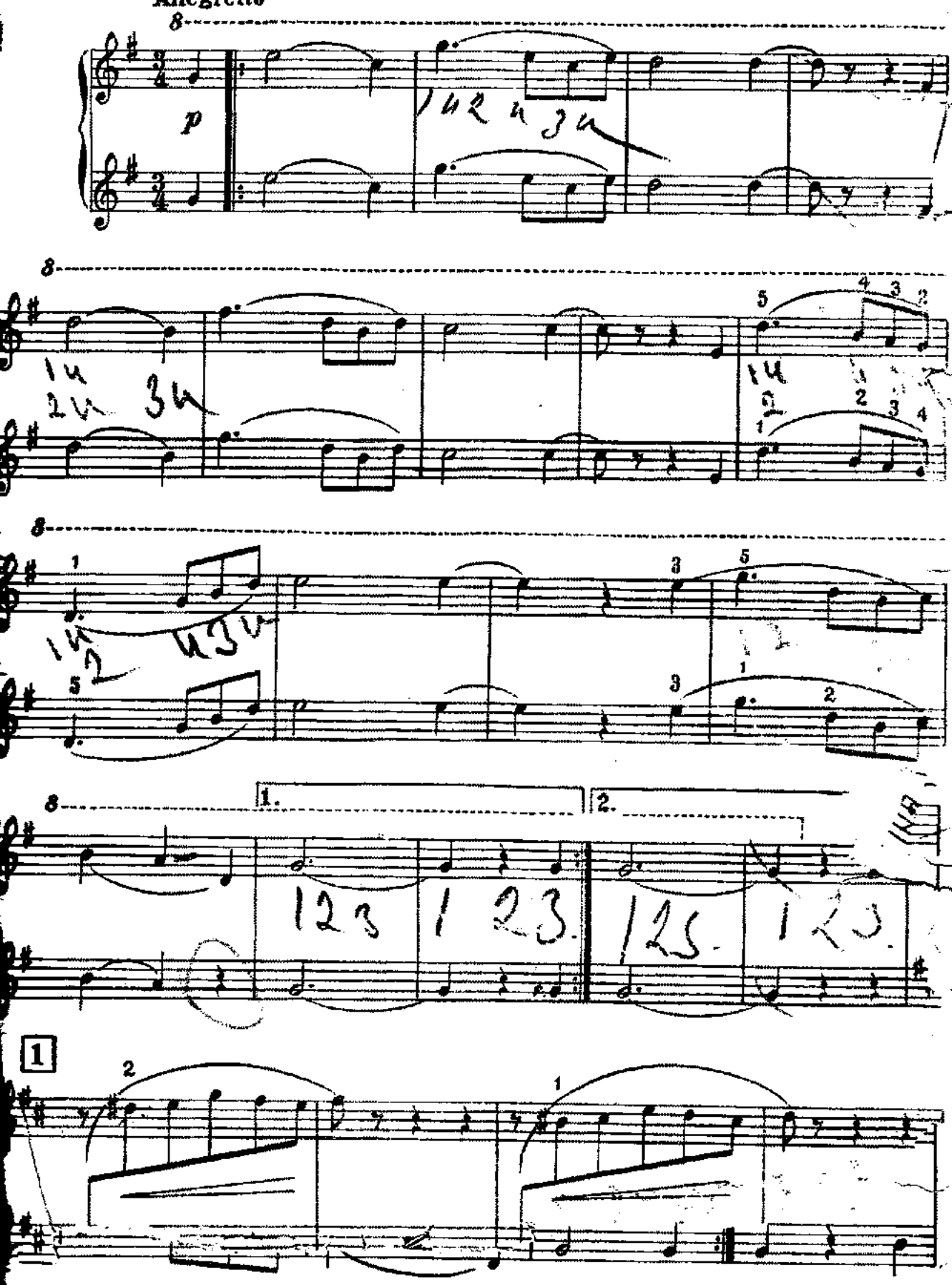
ВАЛЬС

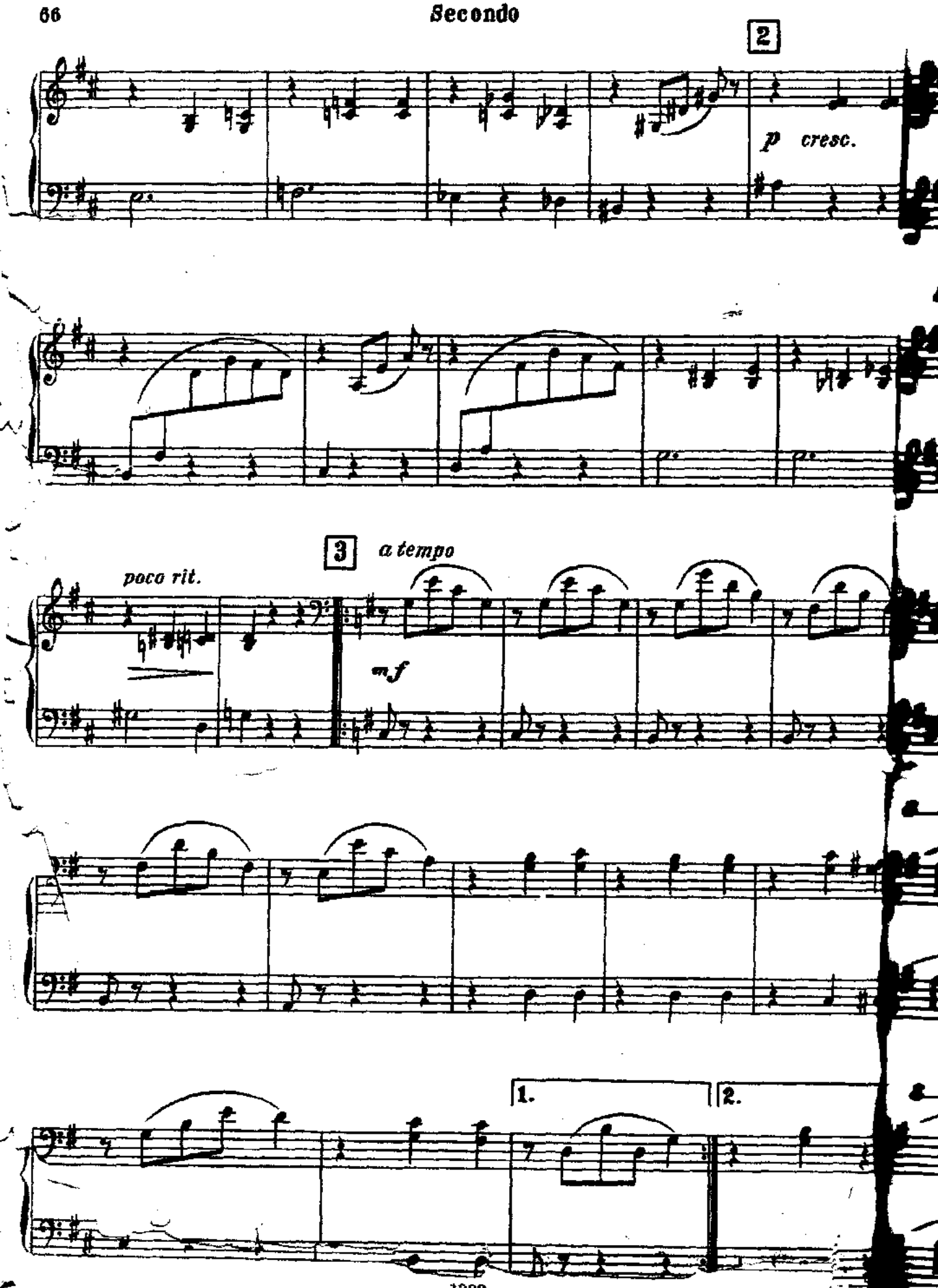
ИЗ БАЛЕТА „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК"

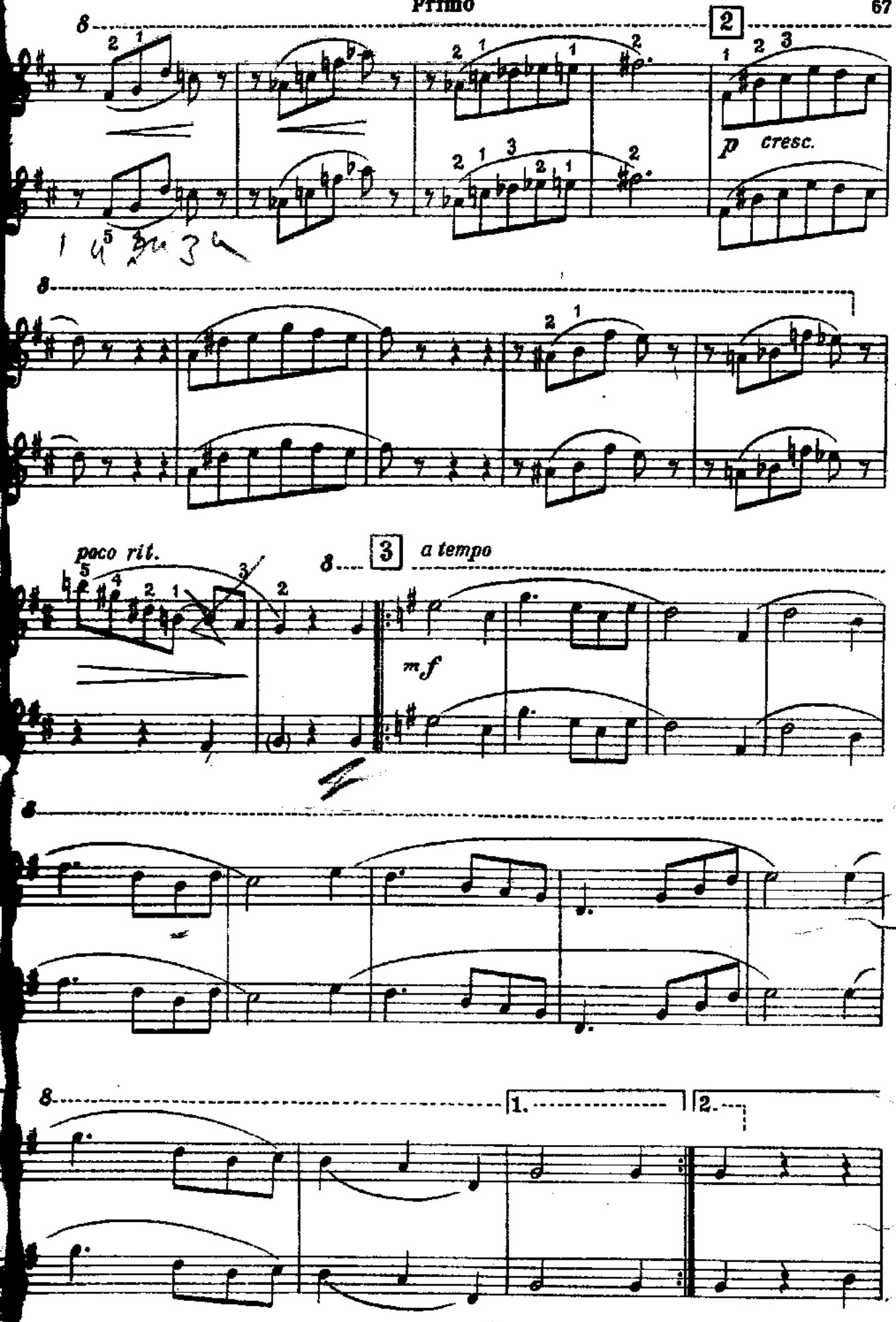
Allegretto

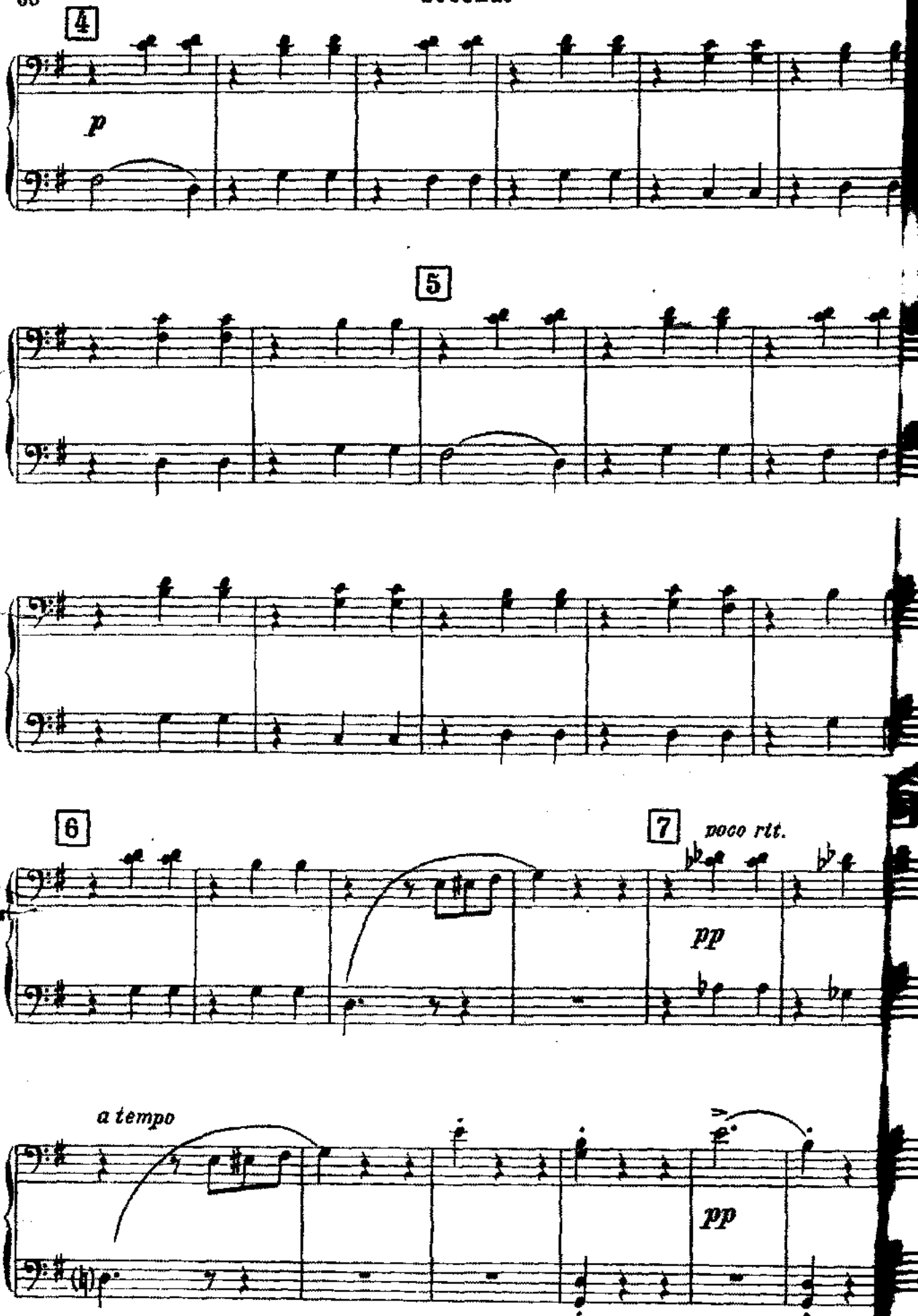
Primo

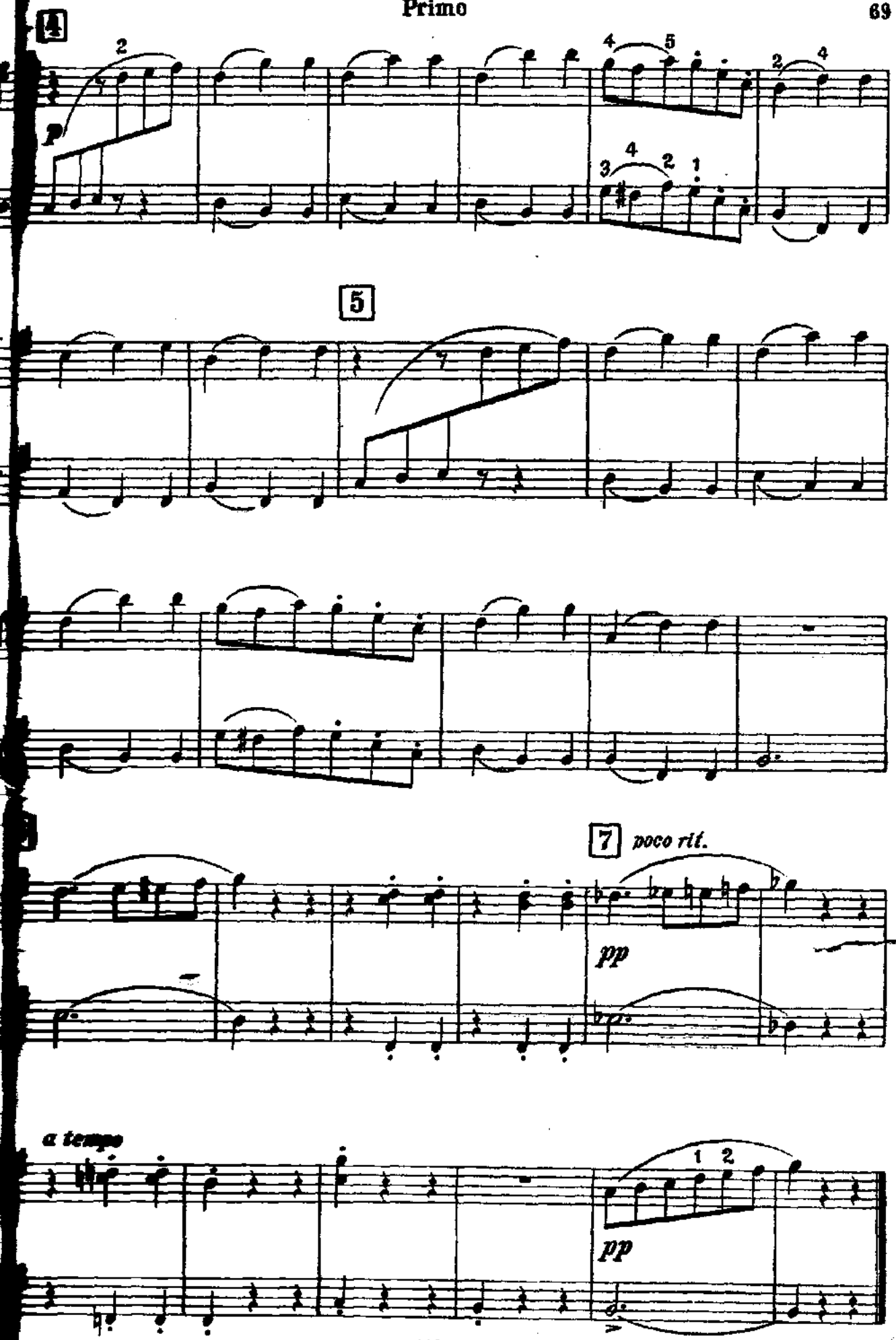
Б. АСАФЬЕВ




2
p cresc.
3
a tempo
poco rit.
mf
1.
2.


2
p cresc.
paco rit.
3
a tempo
mf
1.
2.


4
p
5
6
7
poco rit.
pp
a tempo
pp

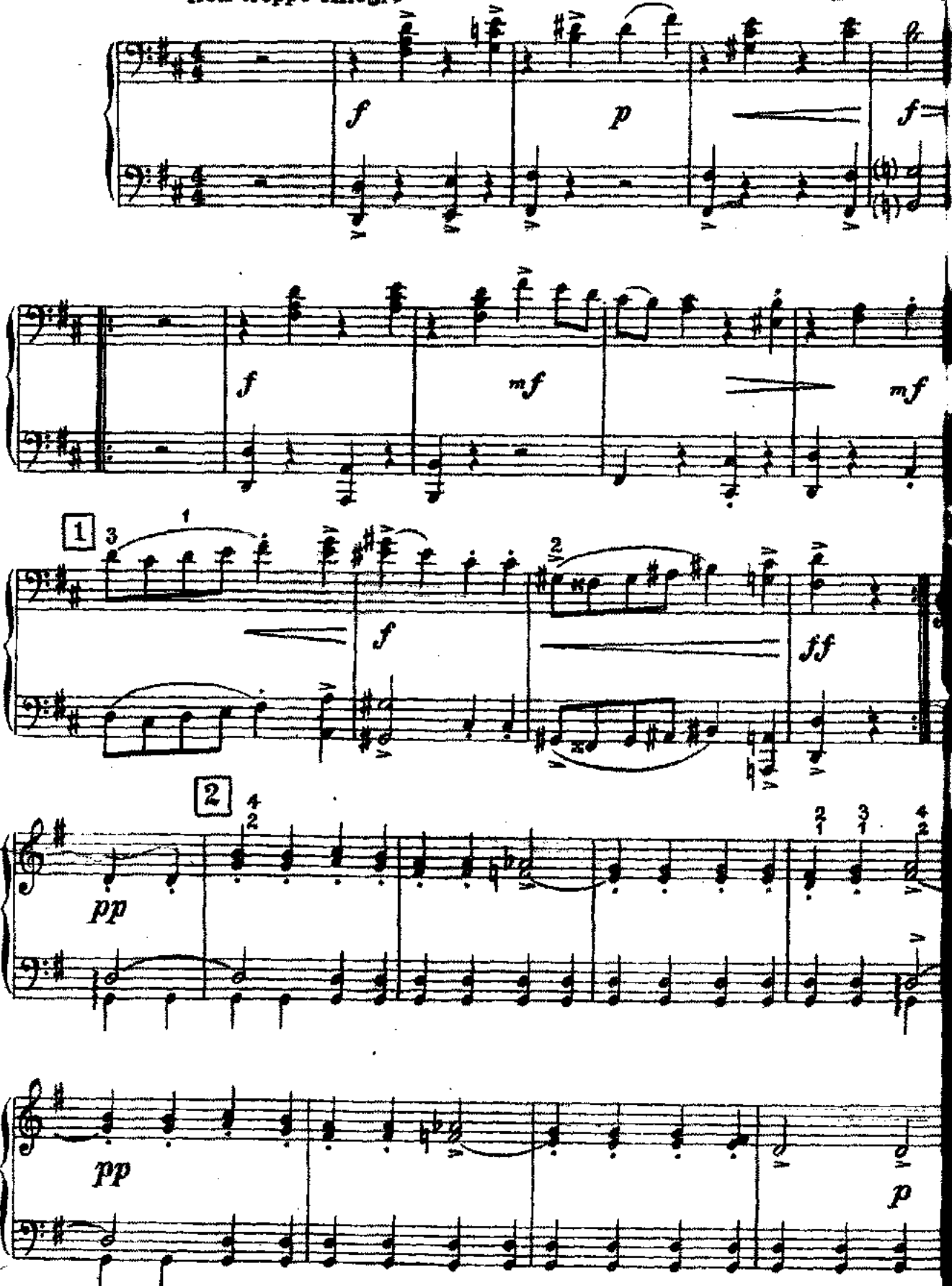

4
5
7 poco rit.
pp
a tempo
pp

ГАВОТ

ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ

С. ПРОКОФ
(род. 1891)

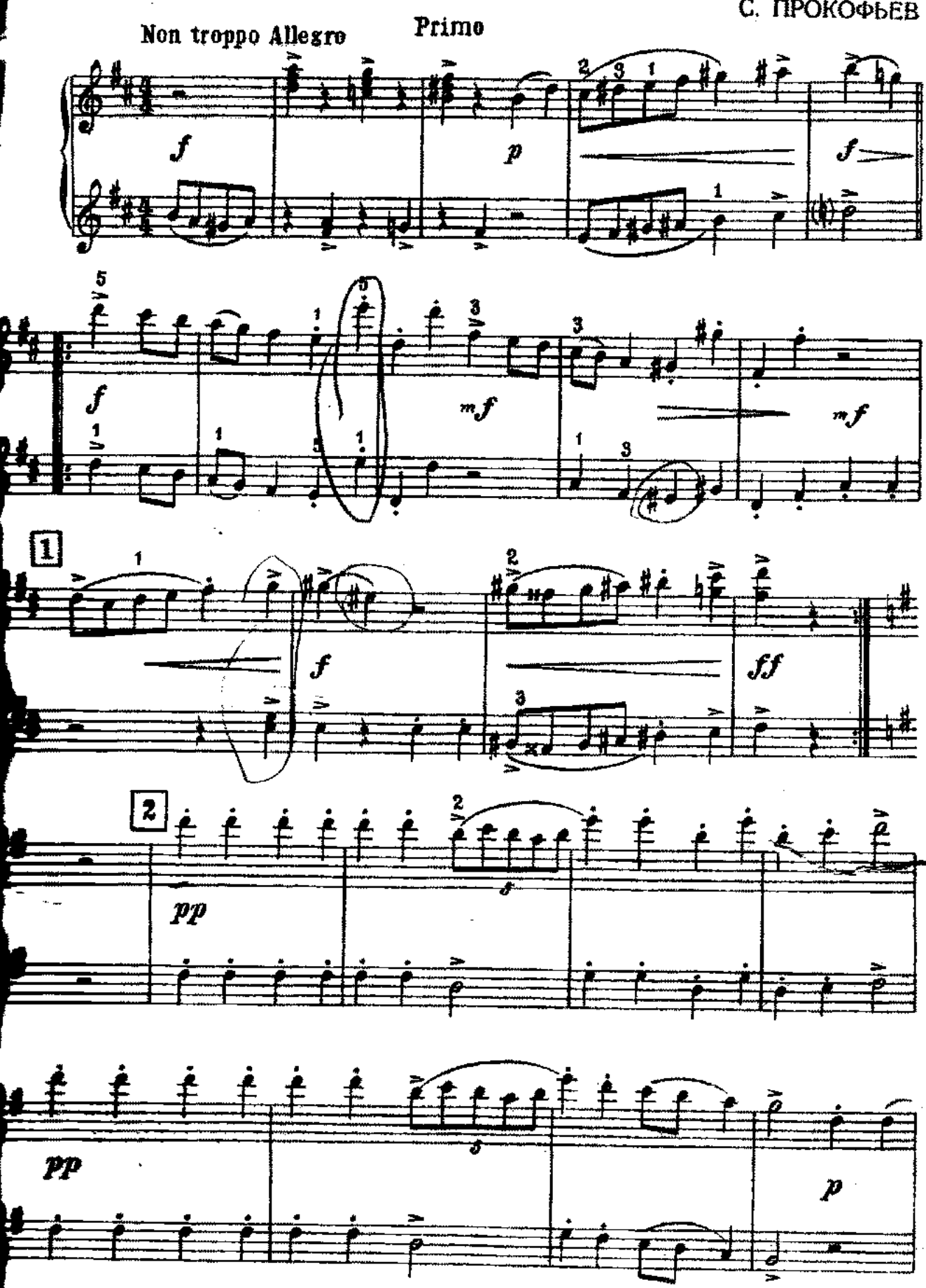
Non troppo Allegro Secondo

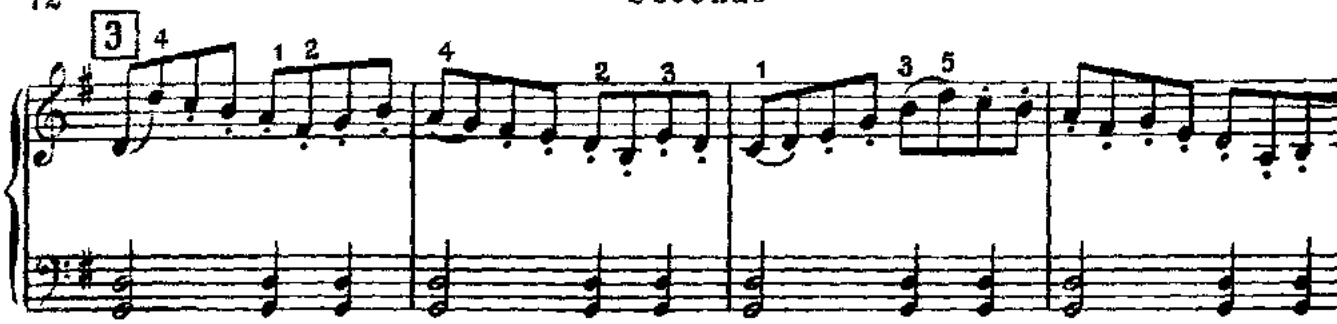


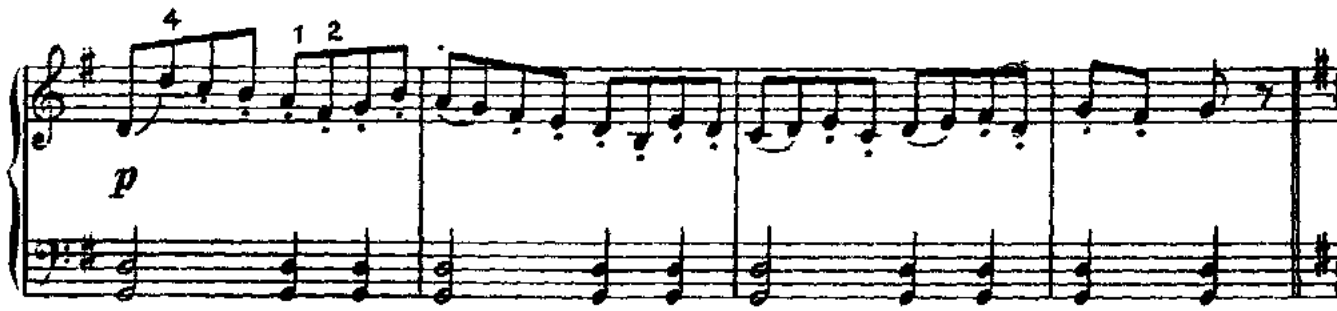
ТАВОТ

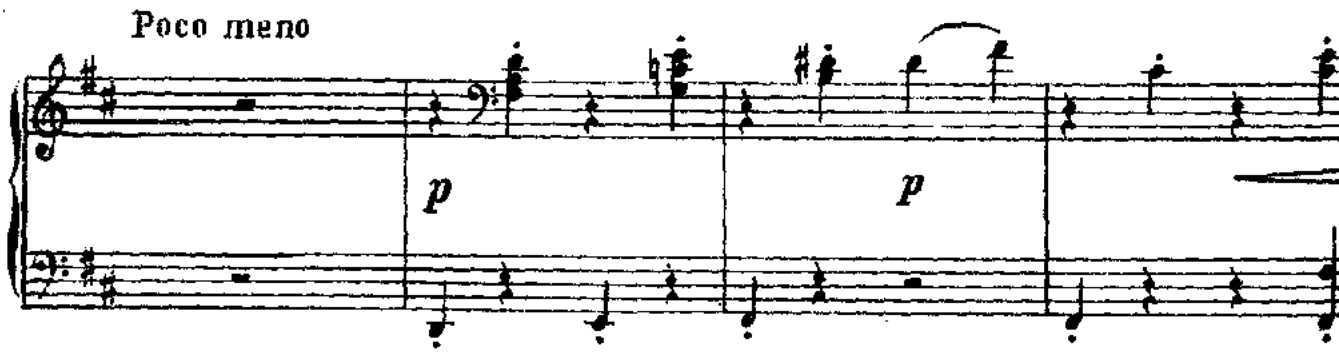
ИЗ КЛАССИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ

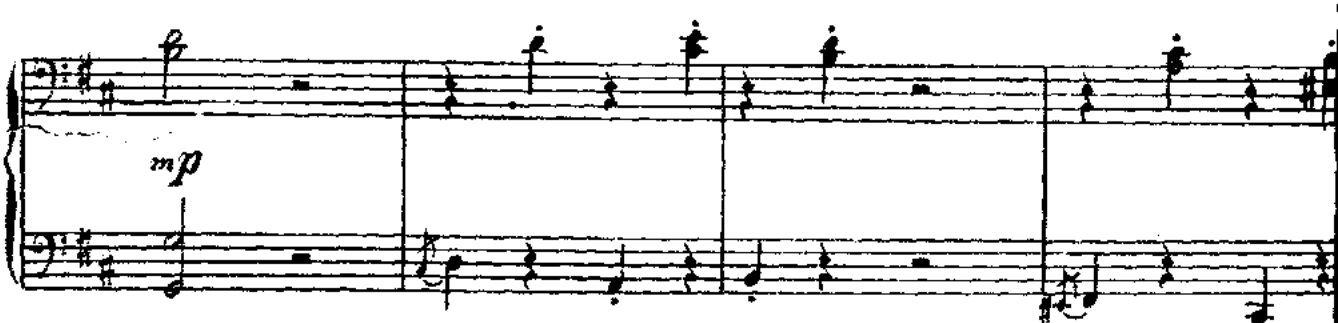
С. ПРОКОФЬЕВ

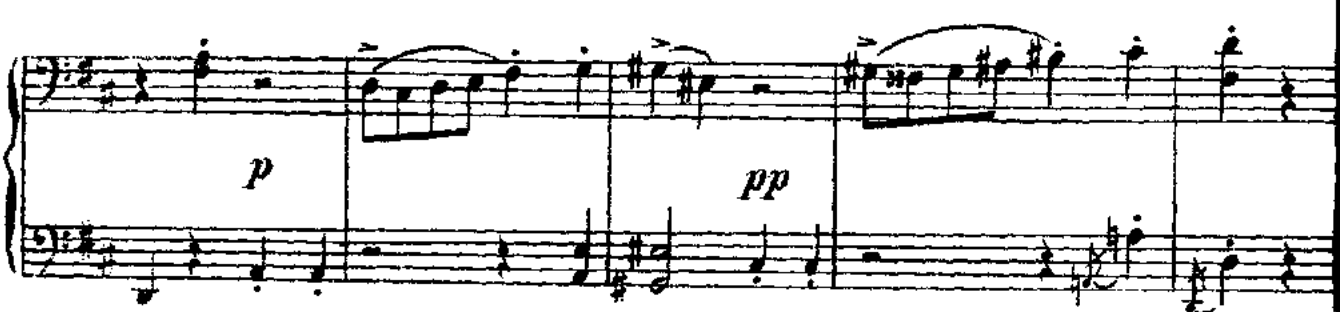


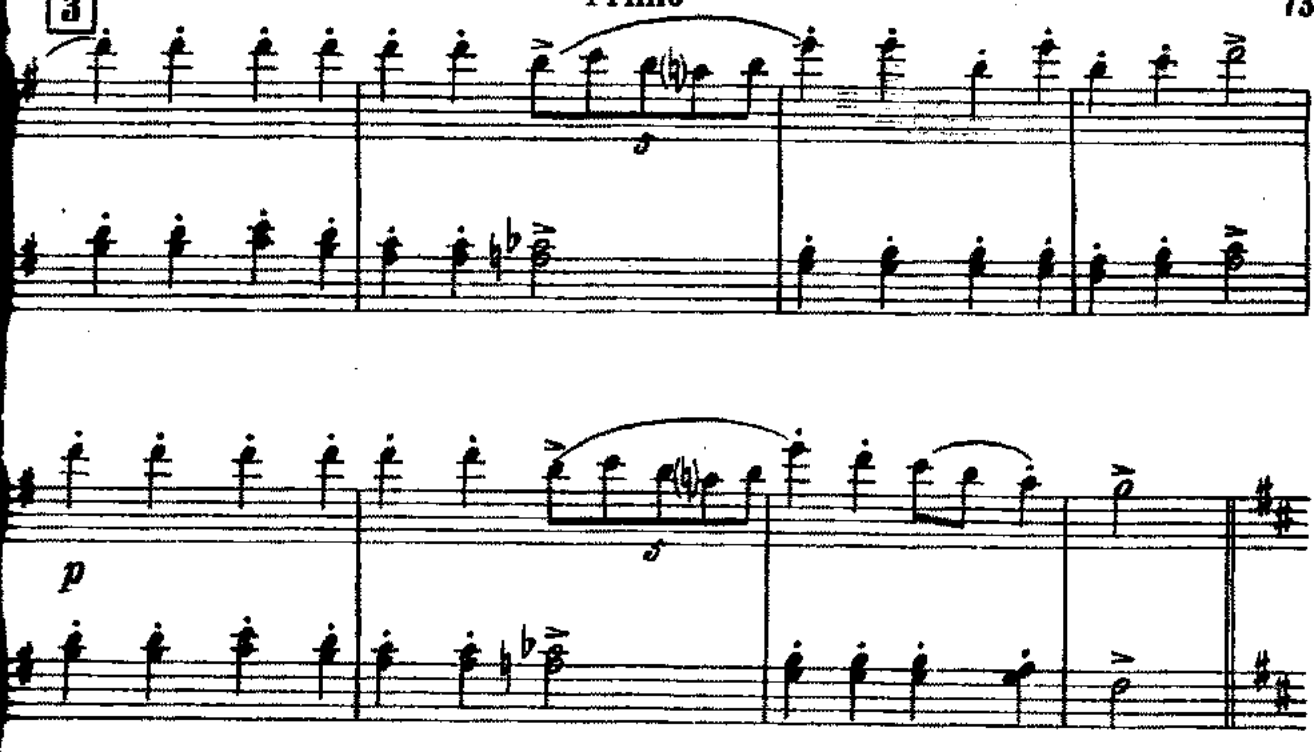

3
4
1 2
4
2 3
1
3 5


4
1 2
p

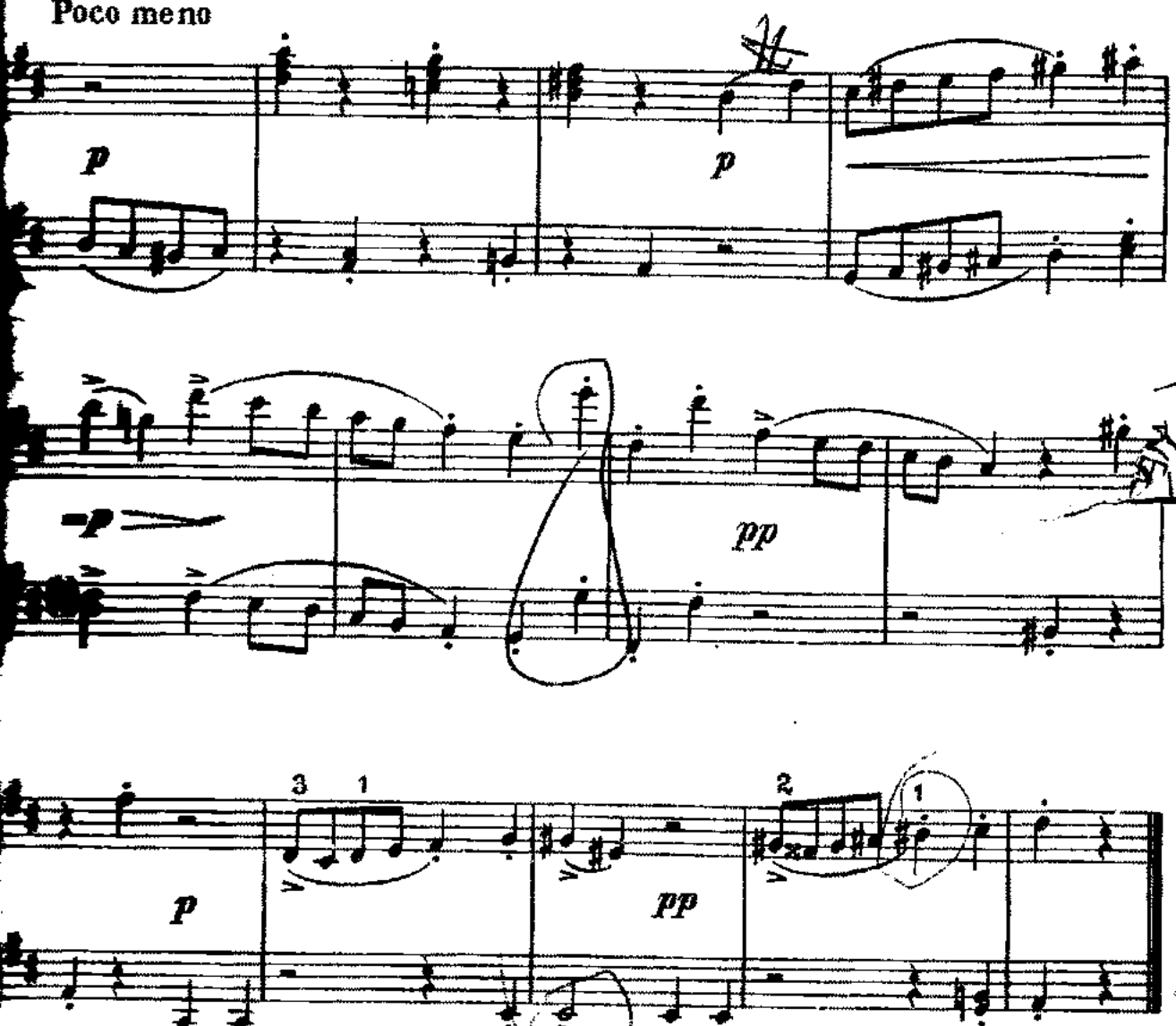

Poco meno
p
p


mp


p
pp



Poco meno



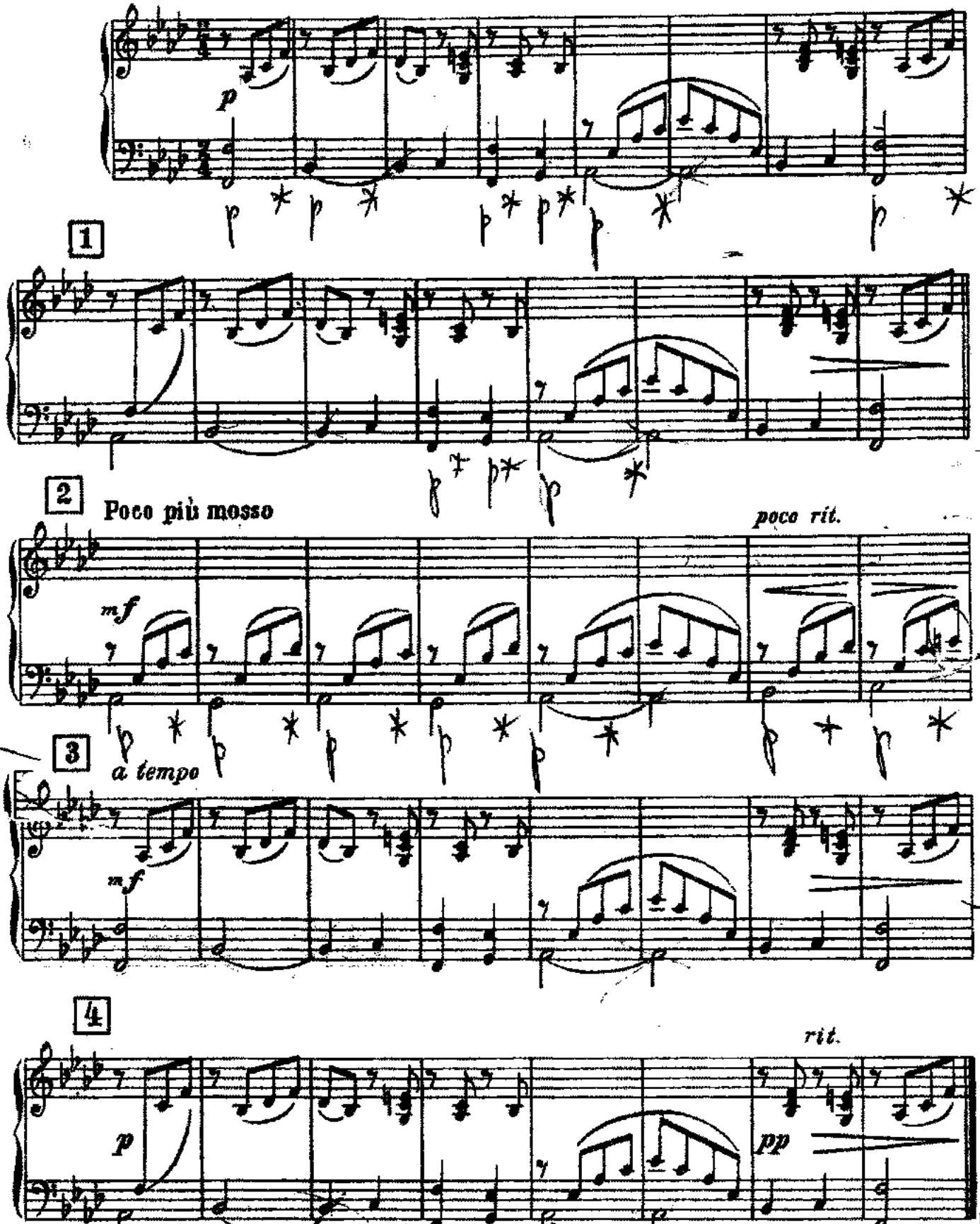
СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНС

ИЗ ФИЛЬМА „ГРОЗА"

В. ЩЕРБАЧЕВ
(1889—1952)

Lento

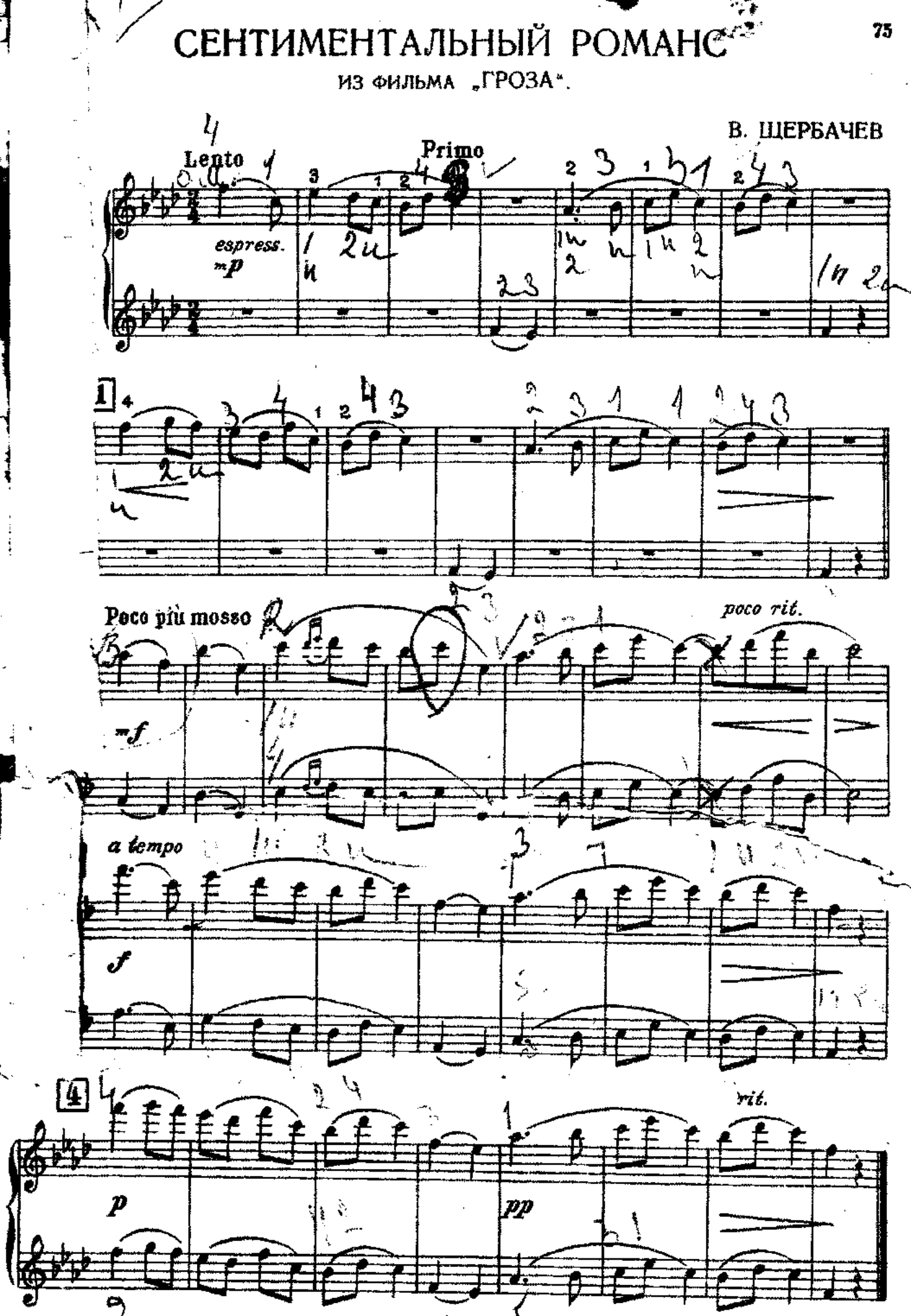
Secondo



СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНС

ИЗ ФИЛЬМА „ГРОЗА".

В. ЩЕРБАЧЕВ



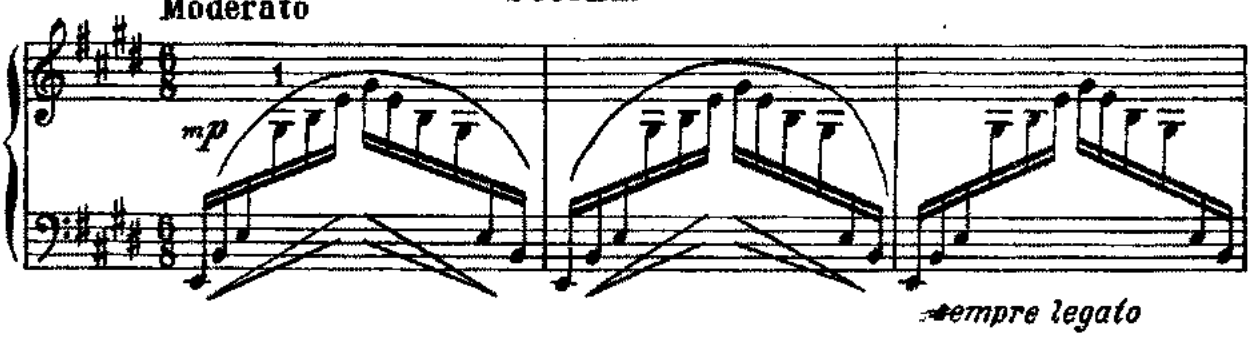
УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА

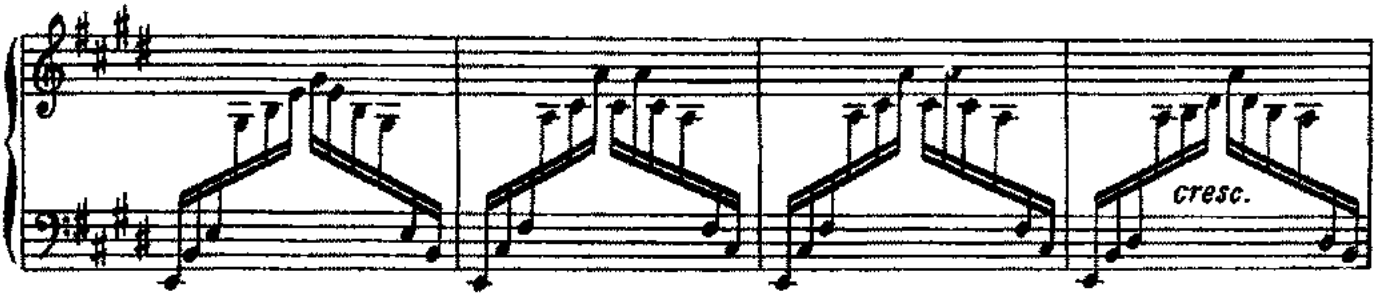
ИЗ БАЛЕТА „МНИМЫЙ ЖЕНИХ"

М. ЧУЛАКИ
(род. 1908)

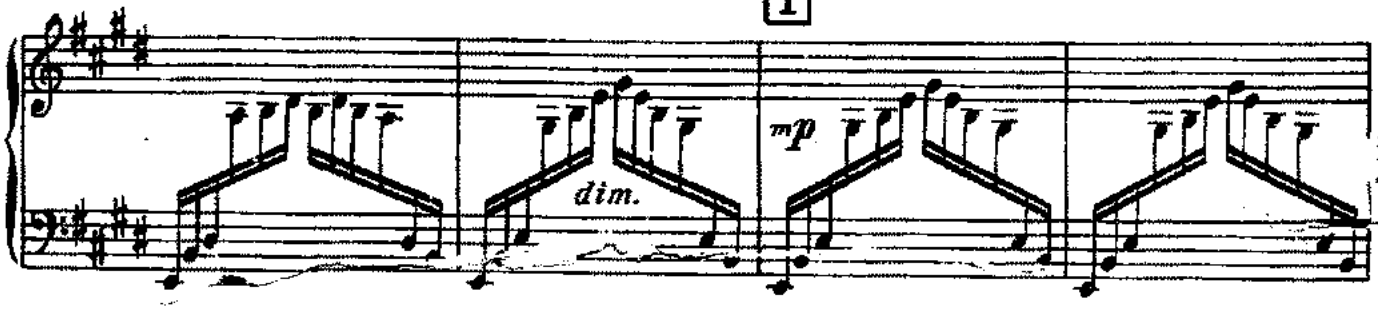
Moderato

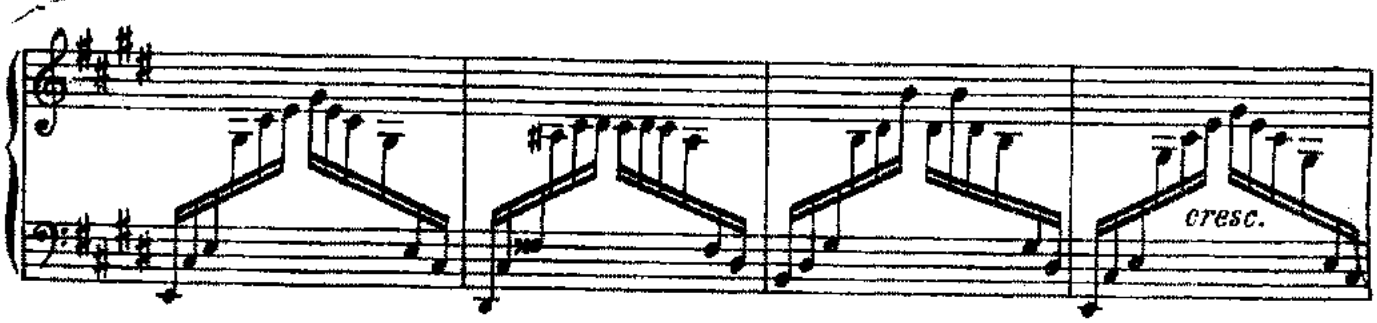
Secondo



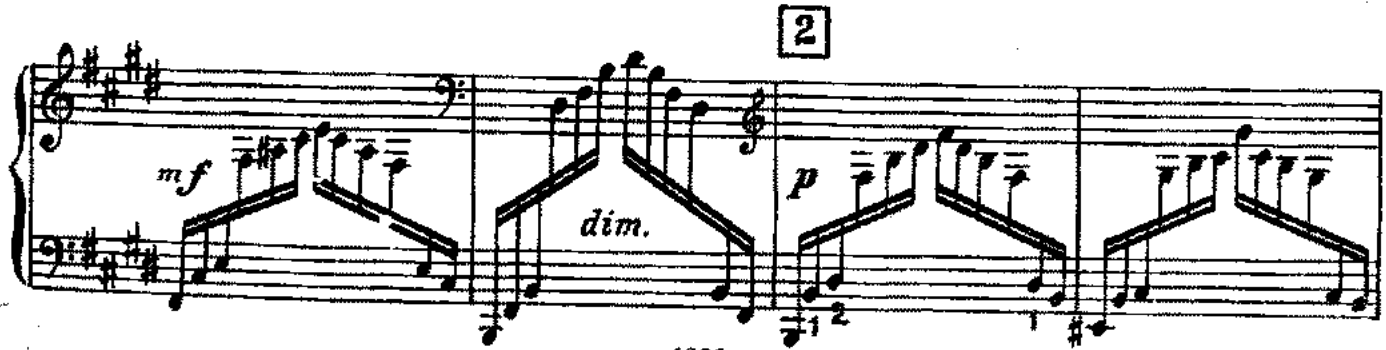


1





2



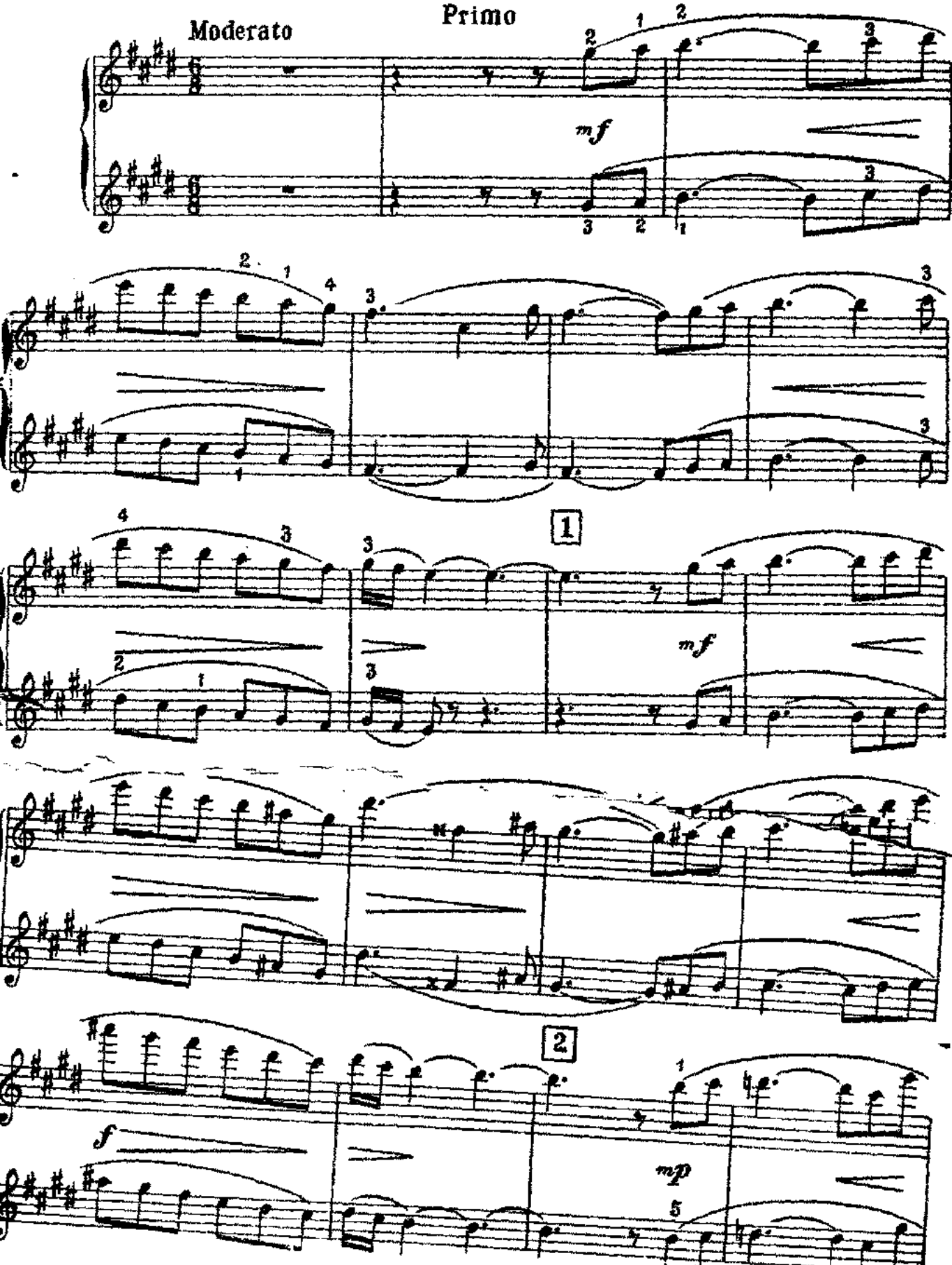
УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА

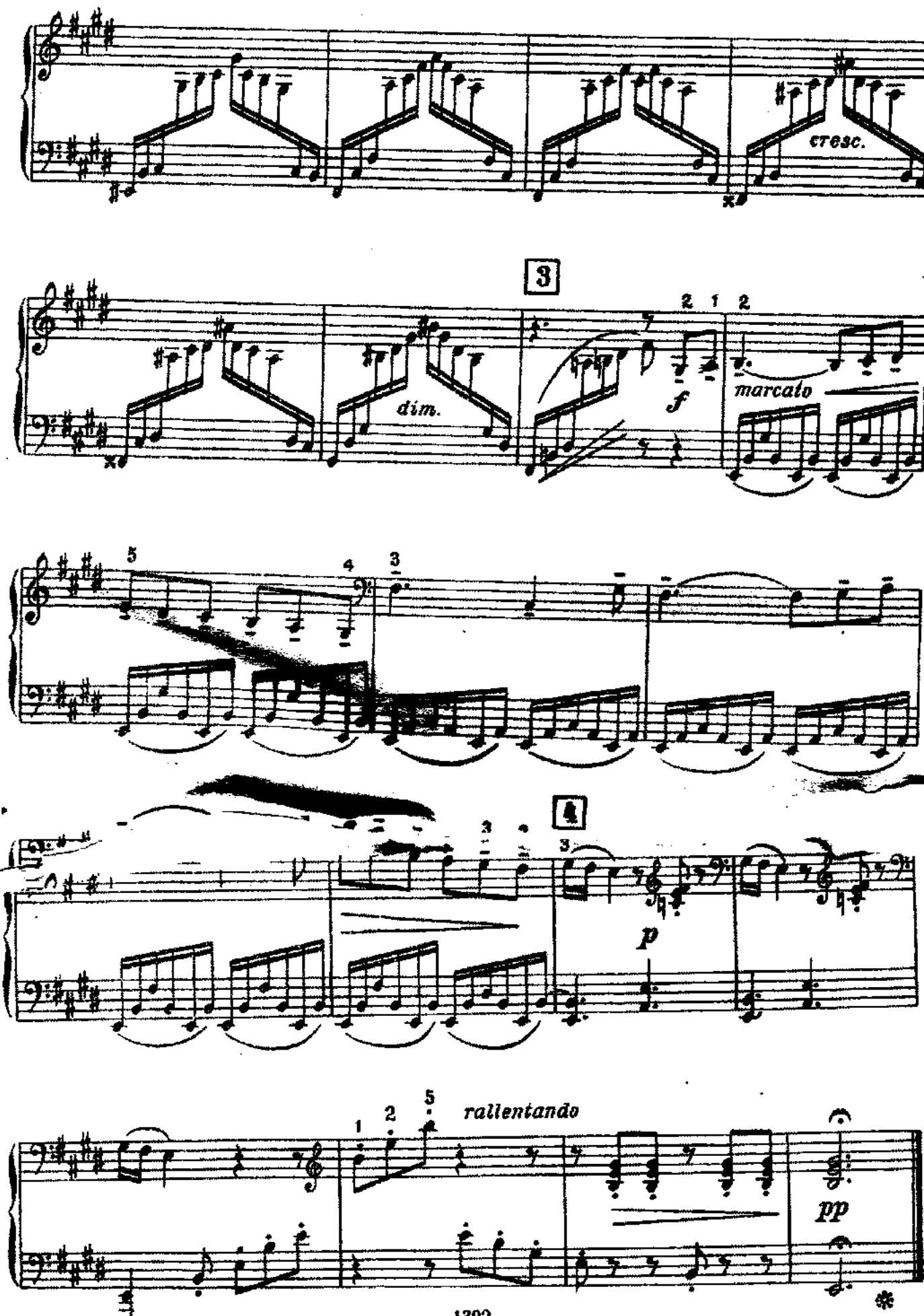
ИЗ БАЛЕТА „МНИМЫЙ ЖЕНИХ"

М. ЧУЛАКИ

Moderato

Primo




cresc.
3
dim.
f
marcato
4
p
rallentando
pp

СОДЕРЖАНИЕ

М. Глинка — Марш Черномора из оперы „Руслан и Людмила" (облегченная редакция А. Рапопорта) 2
М. Глинка — Рондо Антониды из оперы „Иван Сусанин" (переложение А. Кедровой) 6
М. Глинка — Танцы из оперы „Иван Сусанин" (облегченная редакция Э. Аптекман) 10
А. Даргомыжский — Песня Ольги из оперы „Русалка" (переложение А. Кедровой) 14
А. Даргомыжский — Песня Наташи из оперы „Русалка" (переложение А. Кедровой) 16
А. Бородин — Половецкая пляска с хором из оперы „Князь Игорь" (переложение А. Михайлова) 20
М. Мусоргский — Пляска персидок из оперы „Хованщина" (переложение А. Рапопорта) 24
М. Балакирев — Полька (переложение А. Кедровой) 28
Н. Римский-Корсаков — Отрывок из оперы „Ночь перед рождеством" (переложение А. Михайлова) 32
Н. Римский-Корсаков — Восточный романс (переложение Н. Болдырева) 34
Н. Римский-Корсаков — Отрывок из оперы „Сказка о царе Салтане" (переложение А. Кедровой) 38
П. Чайковский — Тема и вариация из оркестровой сюиты № 3 (облегченная редакция А. Рапопорта) 42
П. Чайковский — Красная Шапочка и Волк из балета „Спящая красавица" (переложение А. Михайлова) 46
П. Чайковский — Вальс из балета „Спящая красавица" (облегченная редакция Э. Аптекман) 52
А. Глазунов — Гавот из балета „Барышня-служанка" (переложение А. Рапопорта) 58
С. Рахманинов — Сирень. Романс (переложение А. Рапопорта) . 62
Б. Асафьев — Вальс из балета „Кавказский пленник" (переложение И. Стучинской) 64
С. Прокофьев — Гавот из Классической симфонии (переложение А. Кедровой) 70
В. Щербачев — Сентиментальный романс из фильма „Гроза" (переложение А. Кедровой) 74
М. Чулаки — Утренняя серенада из балета „Мнимый жених" (переложение А. Рапопорта) 76

Редактор Аз. Иванов Художник *В. Воронецкий*

Подписано к печати 16 I 1953 г. М-15432
Бумага 62x94¼ = 5,0 бум. л. — 10,0 печ. л. Тираж 5.000. Заказ № 124

Типолитография Музгиза, Ленинград, Литовская, 94