

Никому не рассказывай

В темпе "Bossa nova"

Муз. Александра Ермолова,
сл. Игоря Кохановского

Musical score for the first system, measures 1-6. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a treble clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. The music begins with a series of rests followed by a melodic line in the top staff and harmonic chords in the bottom two staves.

Musical score for the second system, measures 7-11. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. The music features a melodic line in the top staff and harmonic chords in the middle and bottom staves. Measure 11 concludes with a fermata over the bass line.

Musical score for the third system, measures 12-16. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. The middle staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. The music begins with a series of rests followed by a melodic line in the top staff and harmonic chords in the middle and bottom staves. The score ends with a dynamic marking "rit." above the top staff.

17 *a tempo*

Нас вре - мя ле - чит от все-го

17

21 И от люб-ви, ко-неч - но, ле - чит. Ведь не ос - та - лось ни - че-го,

21

25 Хо - тя лю-бо-вь ка - за - лась веч - ной. Всё ми - ну - ло дав - но,

25 8

29 Я про-шу об од-ном... Ты ни - ко - гда ни - ко - му

29 8

33

не рас - ска - зы - вай Ни о - бо мнe, ни о на - шей люб - ви.

33

36

Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас - ска - зы - вай И от дру - гих на - шу тай -

36

39

ну хра - ни. Да, мы с то - бой, мы с то - бой слиш - ком раз - ны - е,

39

42

Так что вер - нуть - ся ме - ня не зо - ви... Ты ни - ко - гда ни - ко - му

42

45

не рас-ска - зы-вай, Ты ни-ко-гда ни-ко-му не рас-ска - зы-вай

48

— 3 — — 3 — — 3 —

ни о-бо мнe, ни о на-шeй люб - ви. И

52

ты, и я е - ё най - дём, Е - ёщe любовь сво - ю

55

мы встре - тим. Но всё, что зна - ли мы вдво- ём,

58

Пусть не у-зна-ет кто-то тре-тий Всё, что бы - ло вес-ной

58 8

Меж - ду мной и то - бой...

62

62 8

65

Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас - ска - зы - вай Ни о - бо мне, ни о на -

65

68

шей люб - ви. Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас - ска - зы - вай

68

71

И от дру-гих на-шу тай - ну хра-ни. Да, мы с то-бой, мы с то-бой

71

74

слиш-ком раз - ны - е, Так что вер - нуть - ся ме - ня не зо - ви...

74

77

Ты ни-ко-да ни-ко-му не рас-ска - зы-вай, Ты ни-ко-да ни-ко-му

77

80

не рас-ска - зы-вай Ни о - бо мне, ни о на-шей люб -

80

83

ви.

88

93

98

Ты ни-ко-да ни-ко-му

102
 не рас - ска - зы - вай Ни о - бо мне, ни о на - шей люб - ви.
 102
 {
 }
 105
 Ты ни - ко - гда ни - ко - му не рас - ска - зы - вай И от дру - гих на - шу тай -
 105
 {
 }
 108
 ну хра - ни. Да, мы с то - бой, мы с то - бой слиш - ком раз - ны - е,
 108
 {
 }
 111
 Так что вер - нуть - ся ме - ня не зо - ви... Ты ни - ко - гда ни - ко - му
 111
 {
 }

114

не рас-ска - зы-вай,
Ты ни-ко-гда ни-ко-му
не рас-ска - зы-вай

117

ни о - бо мнe,
ни о на-шей люб - ви,

121

ни о - бо мнe,
ни о на-шей люб - ви,

125

ни о - бо мнe,
ни о на-шей люб - ви.

130

A musical score page showing a single staff in G major (one sharp) and common time. The first five measures are entirely blank, consisting only of a treble clef, key signature, and time signature.

130

A continuation of the musical score from measure 130. It features three staves: a treble staff at the top, a bass staff at the bottom, and an alto staff in the middle. The treble and bass staves begin with eighth-note patterns, while the alto staff starts with sixteenth-note patterns. Measures 130 through 134 are shown.

135

A continuation of the musical score from measure 135. The treble staff has a single eighth note. Measures 135 through 139 are shown.

135

A continuation of the musical score from measure 135. The treble staff has a single eighth note. Measures 135 through 139 are shown.

141

A continuation of the musical score from measure 141. The treble staff has a single eighth note. Measures 141 through 145 are shown.

141

A continuation of the musical score from measure 141. The treble staff has a single eighth note. Measures 141 through 145 are shown. A dynamic marking "rit." is placed above the staff between measures 141 and 142.